

MAHAMAHA
DR. U V S. V. E. R. A. S. Y.
BEANT NAGAR. MA 7R AS. 9 D.

சு:

இரண்டாம்பதிப்பின் முகவுரை.

இற்றைக்குப் பதினாறுண்டுகட்குமுன் என்னால் எழுதப்பெற்ற
தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரவாராய்ச்சி வெளிவந்ததுமுதல் தமிழ்
மக்களால் அது விருப்புடன் ஏற்றுப் படிக்கப்பெற்றவருதற்கும்,

சென்னைச் சருவகலாசங்கத்தாரால் (Madras University) உயர்தர
ஆங்கிலப்பரீட்சைக்கட்கும் வித்வான்பரீட்சைக்கட்கும் பலமுறை பாடமாக
வைத்துக் கொளவிக்கப்பெற்றவருதற்கும் யான் பெரிதும் உவப்பும்
ஊக்கமும் அடைகின்றேன். இதன் முதற்பதிப்பு முழுதும் செல
வாயினமையால், இரண்டாமுறைபாக இப்பதிப்பு இப்போது வெளியிடப்
பெறுகின்றது. பெரிய மாற்றங்களின்றிப் பெரும்பான்மை முன்
னமைந்த முறைபடியே இப்பதிப்புக் கொண்டுள்ளது. ஆயினும், இன்றி
யமையாக நிரூபிக்கவும், புதிய செய்திகளும், கீழ்க்குறிப்புக்களும்
ஆங்காங்கு அமைத்துள்ளேன். இறுதியிலுள்ள பொருட்குறிப்பகராதி
(Index) புதியதாகவே சித்தஞ்செய்யப்பட்டது. பலர் விருப்பத்தின்
படி, இப்பதிப்பினை நல்லகடிதத்திற் சிறப்பாகவும், விரைவாகவும் அச்சு

சிட்டி முடித்து உதவிய மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தாரது காலத்தினுற்
செய்த உதவி மாணப் பெரிதாகும். இப்பதிப்புக்கு உரியவற்றையெல்
லாம், 'செந்தமிழ்' உதவிப்பத்திராதிபர் ஸ்ரீ: திரு. கி. இராமாநுஜையங்கா
ரவர்கள், எனக்கு ஒரு சிரமமின்றி முன்பொலுவ செய்துதவிய
அன்பினை நான் மறுமுறையும் பாராட்டாதிருக்கக்கூடவில்லை. தமிழ்
மக்கள் இப்பதிப்பினையும் அபிமானிப்பார்கள் என்ற உறுதியுடையேன.



முதற்பதிப்பின் முகவுரை.

கொழும்புமான்சுரத் தமிழ்ப்பிரபுக்களுள் ஒருவராகிய டாக்டர்
Dr. கு. பூரீகாந்தனவர்கள், 1912-ஆம் ஆண்டு அனுப்பிய கடிதம்—
முன்பக்கம் பதிப்பிக்கப்பட்டிருப்பதை நோக்குவோர்க்கு, இவ் வியா
சத்தையான் எழுதநேர்ந்தகாரணமும் பிறவும் நன்கு விளங்கக்கூடுமென்று
எண்ணுகிறேன். மேலும் இவ்வாய்ச்சி தமிழறிஞர் சிறப்பாக
மதிக்கப்பெற்றசெய்தி அப்போது வெளிவந்த பத்திரிகைகள்வாயிலாகப்
பலர்க்குத் தெரிந்திருந்தல் கூடியதே. ஆதலால், இந்நூலின் வரலாறு
பற்றி அதிகமாக நான் எழுதுவது மிகையேயாம். இவ்வியாசத்தை
நான் எழுதிருடித்து ஏறக்குறையப் பத்துவருஷங்களாகியும், இது
வரை அச்சிடப்படாமல் தாழ்க்கும்படி நேர்ந்தது என் துரதிருஷ்டமே.
இவ்வாறு தாமதிக்கநேர்ந்ததற்கு—இதனை எழுதுவித்த பிரபுவினிடம்
இருந்த இதனை சுத்தப்பிரதியை அவர் நண்பொருவர் பார்வையிடும்
பொருட்டு இட்டாலி (Italy) தேசத்திற்குக் கொண்டிபோகும்படி நோ,
அப்போது ஐரோப்பிய யகாயுத்தந்தொடங்கி அத்தேசத்தையும் பிடித்

தேதே முக்கியகாரணமாகும். அப்பெரும்போர் முடிந்தபின்பே இதன் கையெழுத்துப்பிரதியை அவர்கள் பெறும்படியாயிற்று. பிரதி கிடைத்ததும் என் விருப்பத்திற்கிணங்கி யானே அச்சிட்டிக்கொள்ளுமாறு அப்பிரபு அவர்கள் அன்புகூர்ந்து அதனை அனுப்பியுதவினார்கள்.

இப்போது சிற்சில திருத்தங்களும் கீழ்க்குறிப்புக்களும் ஆங்காங்கு அமைத்திருப்பது தவிர, யான அனுப்பியிருந்த அம் மூலப்பிரதியில் உள்ளவாறே இவ்விபாசம் பதிப்பிக்கப்படலாயிற்று. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்துக்கு இளம்பூரணவடிகள் எழுதிய உரையுள் அகத்திணை புறத்திணைப்பகுதிகள்மட்டும் இப்போது வெளிவந்துள்ளனவாதலால், அப்பகுதிகளிற்கண்ட விசேடங்களையும் கீழ்க்குறிப்பிற் காட்டியிருக்கிறேன்.

பரிசுக்கு எழுதப்படும் விபாசங்கள் (இப்புத்தகவுருவில்) 100-பக்கங்கட்கு மேற்போகாமல் அமைந்திருத்தல்வேண்டும்' என்று நூலை பாக்குவந்தவர்கள் ஆசையில் நியமித்திருந்தார்கள். அதன்படி குறித்த

அளவுக்குள் வரும்படி கூடியவரை சுருக்கியெழுதியும், விபாசம் 144-பக்கங்கள் ஆயின. ஆயினும், பொருளதிகாரத்தின்படி மையையறிந்த தமிழறிஞர்க்கு, இங்ஙனம் பக்கங்கள் பெருகலென்றதால்

மிகையாகத் தோன்றாதென்பது திண்ணம்.

பொருளதிகாரத்தின் இடங்கள் விளங்கும்படி சூத்திரவெண்களும் பக்கவெண்களும் ஏற்றபெற்றி இவ்வியாசத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. சூத்திரவெண்கள் (12) என்றும்போலவும் பக்கவெண்கள் (பக். 12) என்றும்போலவும் அமைந்திருக்கும். உரைபெருநெய்க்கிடக்கும் இடங்களை எளிதில் அறிந்துகொள்வதற்காகப் பக்கவெண்களைக் காட்டுவது இன்றியமையாதாயிற்று. இவ்வெண்கள் யாவும் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ: சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் பதிப்பித்த பொருளதிகாரப்பிரதியையே அதுசரித்தவை என்பது அறிதற்குரியது. வேறுநூலென்பது குறிப்பிடப்பட்டாலன்றி மேற்குறித்த இருவகை எண்களும் பொருளதிகாரத்தைப்பற்றியனவாகவே கொள்ளற்பாலன.

அகப்பொருட்செய்திகள், அதற்குரிய இயல்களில்மட்டுமன்றி, ஏனையியல்களிலும் ஆசிரியாற் பாக்கக் கூறப்படுகின்றன. அங்ஙனம் பாவிக்கிடக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து, அகப்பொருள் எளிதில் விளங்குமாறு ஒரு கோவைப்படுத்தி எழுதியுள்ளேன் யானேமுதிய முறை இறையனார்களவியலுரை முதலிய பின்னூல்களோடும் பெரும் பாணமை ஒத்ததேயாம் அன்றியும், சூத்திரங்களாலும் மேற்கோட் செய்யுள்களாலும் இப்பகுதி சிம்பாமணிநுத்தல்கருதி ஏற்புடைய சில வற்றுக்கே அவை காட்டப்படலாயின.

புறத்திணையியல், அகமொழிய ஒழிந்த இயல்களினுஞ் சிறந்த தொன்றதலால், அப்பகுதிக்கு அதிகமாகவே பக்கங்கள் கொடுக்கப்

பட்டன. புறச்செய்திகள் பெரும்பாலவும் பழைய தமிழ்மக்களின் வாழ்க்கைமுறைகளைக் குறிக்கக்கூடியனவாதலால் அவற்றின் பெரும் பாகமும் இவ்வியாசத்துட் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உவமவியல் மெய்ப்பாட்டியல்களைப்பற்றி யான் எழுதியவை, அவற்றிற் கூறப்படும் பொருட்டொகுதிகளைச் சுருக்கமாக உணரவிரும்பு வோர்க்கு உதவியாகுமென்றே நம்புகிறேன். ஆனால், செய்யுளியல்

MAHARAJA
DR U V S
MADRAS 1930.

vi

பகுதியாதலாலும் அதன் போசிரியருளையுள் எண்ணிறந்த பகுதிகளுண்மையாலும் அதன் பொருட்கூறுகளையெல்லாம் இச்சிறு நூலுள் விளக்குதல் இயலாததாகும். ஆயினும், செய்யுளியலைப்பற்றிப் பொதுவாகத் தெரிதற்குரிய பாகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. மாபியலுட் பண்டைவழக்குகளைப்பற்றிய விசேடங்களுட் பெரும்பாலவும் காணக்கூடும்.

ஆசிரியரால் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்ட சரித்திரக்கூறுகளையும், மக்களியல்புகளையும், பண்டை வழக்கவெழுக்கங்க ளையும் தெரிந்தவரை உரியவிடங்களிலெல்லாம் விளக்கியிருக்கின்றேன். இதன்பொருட்டுத் தமிழ்நூல்களும் பிற நூல்களும் கூடியவரை ஆராய்ச்சி செய்ப்பட்டுள்ளன என்பது நோக்குவார்க்கு நன்குவிளங்கும்.

இவ்வியாசத்துக்கூறப்படும் பொருள்களை இடறோக்கியுணர்தற்கு உதவியாகப் பொருட்துறிப்பகராதி ஒன்று இறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டது. முடிவிற்குக் காட்டப்பட்ட பிழைகளை அவற்றின் திருத்தங்களுடன் படித்துக்கொள்ளும்படியும், காட்டப்படாத குற்றங்களுகளைத் திருத்தியமைத்துக்கொள்ளும்படியும் நல்லறிஞரை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்.

இவ்வாய்ச்சியை வேறு கலையில்லி எளிதில் எழுதிமுடிப்பதற்குத் தக்க சௌகரியம் எனக்கு வாய்த்தது, இராமநாதபுரம் ஸம்ஸ்தானாதிபதிகளாய் விளங்கும் மாட்சிதங்கிய ஸ்ரீமத்- ஸேதுபதியரசரவர்கள் ஆதரவின்மீது யான் என் சொந்தவூரில் வசிக்கவேந்தகாலத்தேயாதலால், இச்சிறுநூல் அடைந்த நன்குமதிப்புக்கு அவ்வாசாவர்கள் அளித்த ஆதரவே சிறந்தகாரணம் என்பதை நன்கிப் பாராட்டவேண்டியவனாயிருக்கின்றேன்.

இவ்வியாசத்தை மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துப் பிரசுரங்களுள் ஒன்றாகப் பதிப்பிக்கும்படி அனுமதியளித்த அச் சங்கத்தாருடைய அன்புடைமை, என்னால் என்றும் மறக்கத்தக்கதன்று.

இந்நூலை அச்சிடுமுயற்சியில் எனக்குச் சிறிதுங் கலையில்லாமல் அச்சுக்கு உரியவற்றையெல்லாம் என் விருப்பப்படிசெய்துதவிய “செந்தமிழ்” உதவிப்பத்திராதிபர் ஸ்ரீமத். திரு. கி. இராமநாத ஐயங்கார் அவர்கட்குப் பெரிதும் நன்றியறிதற்குடப்பாடுடையேன்.

Dr. ஸ்ரீகாந்தனவர்கள், என் விருப்பத்தின்படி சமீபத்

பலப்பிய ஆக்கிலமுன்னுரையும் (Foreword) முன்பக்கத்
பதிப்பித்துள்ளேன்.

“கடல்கண் டோமென்பர் பாவரோ முடிவுறக் கண்டார்” என்று
கம்பநாடர் கூறியவாறு, தொல்காப்பியக்கடலில் என் மனக்கண்ணுக்
கெட்டியவரை கண்ட ஒரு சிறப்பகுதியையே இவ்வியாசத்துள் எழுத
லாயினேன். பின்னும் காணுதற்குரிய பாகங்கள் எத்தனையோ உள்ளன.
அவற்றை நல்லறிஞரே ஆராய்ந்து காண்டற்குரியர்.

திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை
20—1—22.

இங்ஙனம்,

மு. இராகவையங்கார்.

பொருளடக்கம்.

தொல்காப்பியப்பெருமை முதலிய வரலாறு
பொதுவிதிகள் ...

களையல்
கற்பியல்
புறத்திணையியல்
மெய்ப்பாட்டியல்
உவமையல்
செய்யுளியல்
மரபியல்

—————

	பக்கம்	1
...	”	15
...	”	41
...	”	71
...	”	96
...	”	130
...	”	135

C. Sri-Ranta

Litt. D.

**Sri Vilas,
Rosmead Place.**

Colombo.

28-8-1912.

சேந்தமிழ்ச் சேல்வர்களாகிய பூரீமத் மு.
ராகவையங் ளாடவர்களுக்கு விஞ்ஞாபனம்.

இவ்விடம் கேஷமம். அவ்விடம் கேஷமத்
தை அடிக்கடி தேரிவிக்க விரும்புகிறேன்

சில மாதங்களுக்குமுன் பத்திரிகைகளிற்
பிரசுரம்செர்வித்திருந்தபடி, எனக்கு வந்த
தோஸ்காப்பியப் பொருளதிகார வியாசக்களத்
தக்க மத்தியஸ்தர்களைக்கொண்டு ஆராய்ந்து
பார்க்கச்செய்ததில் தாங்கள் எழுதியதே முதன்
மைபெற்றுள்ளங்குவதாகத் தேரிந்தமையிற்,
முன்பு பரிசுகொடுப்பதாக வாக்குத்தத்தஞ்செய்
திருந்த ரூ. 200-ஐயும் இன்று மணியார்டர்முலந்
தங்களுக்கு அரைப்பியிடுக்கிறேன். உதனை

மிகவும் பேசிதாக மதித்து அங்கீகரித்துக்
கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

தங்களுடைய பாஷாஞானமும் ஆராய்ச்சி
வன்மையும் மிகவும் மெச்சத்தக்கன. தாங்கள்
இதுபோன்ற காரியங்களைச் செய்துகொண்டு
நீழிகாலம் வாழ்ந்திருக்கும்படி எல்லாம்வல்ல
முழுமுதற்கடவுளின் திருவாழ்வுச் சிந்தக்கின்
றேன்

இங்ஙனம்,

அன்பன்,

கு. பரீகாந்தன்.

FOREWORD

With pleasure I accept the duty of writing a few
of introduction to this *Essay on Tolkappiyam*, which
originally written at my request.

The *Tolkappiyam* is so wealthy of content that

hundred commentators may annotate it, and leave it though untouched, to a hundred more. That this work should have excited the interest and curiosity of Tamil people, age after age, is not to be wondered at. The subject-matter is the history of the race itself, the li ancient Tamilakam.

Pundit Sri. *M. Raghava Jyengar* has done his well. His book, like so many others from the same has a rare combination of deep learning and felicitous phrasing.

"Good wine needs no bush," says the English proverb. And even so with this rare essay. It justifies itself by being tasted. My humble office is merely to say: "*Taste.*"

SRI VILAS,
Rosemead Place,
COLOMBO. }
14th Jan. 1922, }

(Sd.) C. Sri-Kam

ஸ்ரீ:

தொல்காப்பியப்

பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.



இந்திலவுலகின்கண்ணே, மக்கட்சாதியாரால் வழங்கப்
தொல்காப்பியத்தின் பெற்றுலாம் பாறைகள் எண்ணிறந்தனவேனும், அவற்
பெருமை.

எள்ளே பாறமையும் பொருளையும் முடையவாய்ச் சீர்திருத்
தம் பெற்றுவிளங்கும் பொழிகள் சிலவோயாம். அங்ஙனம் சீர்திருத்தம்
பெற்ற பாதகண்டத்துப் பழம்பாதகங்களிலே வடமொழியாகிய ஆரிய
மும், தென்மொழியாகிய தமிழும் சிறந்தவை என்பது நல்லறிஞர்
பல்லோரால் முன்னரே தெளியப்பட்டது; ஆதலால் அதனை எண்
டாராய்வுகூவன மிகையாகும் இனி அவ்விருமொழிகளுள் வடமொழி
யின் பழம்பொருளையை நிலைநாட்டித் தந்து அதன்பாலுள்ள வேதசாத்தி
யங்கள் எல்லாம் சிறந்துவிளங்குவனவோ அவ்வாறே தென்மொழியின்
பழம்பொருளையைக் குறித்தற் சூரிய நூலொன்று மிகநெறிங்காலமாகத்
தமிழ்மக்களால் சேமிக்கப்பெற்றுவந்துள்ளது. அவ்வரியமொழி
நூலாவது தொல்காப்பியமே. இப்பொழுது வழங்கும் தமிழ்நூல்களிலே

இதனினும் முற்பட்டதொன்று தென்மொழியில் இல்லையென்றே சொல்ல
லாம். இதன் ஆசிரியர் “ஆனப் பெருமை யகத்திய னென்னும்—அநந்
தவ நனிவ னுக்கிய முதனூல்-பொருத்தக் கற்றுப்புனாதப வுணர்ந்தோ”
ருட் சிறந்தவரும், பார்க்கவ சலத்தவரான சமதக்கினியின் புதல்வரும்,
திரணதூமாக்கினியென்னும் இயற்பெயரினருமாகிய தொல்காப்பிய
முனிவர்.* இம்முனிவரெழுமான், இடைச்சங்காபிந்த நிலத்தநுதிருயிற்

* தொல்காப்பியன்—பழையபாண்டிய கார்ப்பியக்குடியில் உள்ளேன் என்பது உரை; காப்பியம் என்பது பார்ப்பாரது பழைய குழுவையு ஒன்று என்பது “காப்பியத் தொல்குடி கவின்பெற வளர்ந்த” என்னுஞ் சிலப்பதிகார வடியாலும் (30—83) விளங்கும். காப்பியம்—காவியம்: கவியாகிய சுக்கிரனது வமிசம் என்பது பொருள். இவ்வமிசத்தோர் பிருகு மஹருஷியின் மரபின ராதலால், பார்க்கவர் எனவும் படுவர். பங்காப்பியனார், வெள்ளார்க்காப்பியனார், காப்பியாற்றிக் காப்பியனார், முதலாய புலவர்களும், பார்க்கவ அல்லது காவிய

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

பன்காலத்தவரென்பதும், தமிழ்நாட்டில்வழங்கிய உலகவழக்குச்
யுள்ளவழக்குகளையும், தம்மாசிரியர் அகத்தியனா ரியற்றிய முதனூலே
யும் ஆராய்ந்து இலக்கணநூலொன்று இயற்றினரென்பதும், இயற்றிய
தனை முற்கூறிய பாண்டியனது அவைக்களத்தே அதுங்கோட்டாசான்
என்ற நல்லிசைப்புலவர்கேட்ப ஆரங்கேற்றினர் என்பதும், அறிவும், இம்

முனிவர்க்கு ஒருசாலையினுக்கரான பனம்பாசனாகுறிய பாயிரச்செய்யு
ளால் அறியப்படுகின்றன. இடைச்சங்கநாள்தொடங்கி நல்லறிஞர்க்
கெல்லாம் பெரும்பிரமாணமாக விளங்கும் இலக்கண நூல் இத் தொல்காப்
பியம் ஒன்றமேயாம் இதன் முதனூலாகிய அகத்தியம், இடைச்சங்க
காலம்வரை வழங்கியதாகத் தெரியவரின்மும், இடைச்சங்கநாளிலே ஆதர்
வழக்கு வீழ்வதாயிற்று. இப்போதோ, அந்நூலிற் சிலருக்கி: வாய் ஆங்
காங்கு உரைகாரர்களால் ஆளப்படுத்தல் தவிர வேறு காணப்படவில்லை.
இவ்வாறு “விங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்,—தொல்கா நல்
லிசைத் தமிழ்க்கு விளக்காகென” அருந்தவ முனிவரான அகத்தியனனால்
ஆக்கப்பட்ட முதனூலானது முற்றும் வழக்கொழிந்ததற்கு கச்சினர்க்
கினியர் வேறு கதைக்காரணங் கூறவர். ஆயினும், அதன் வழிநூலாகத்
தோன்றிய தொல்காப்பியத்தின் அருமை பெருமைகளே அம் முத
னூலின்வீழ்ச்சிக்கு சிறந்தகாரணமென்று சொல்லலாம். இத்தொல்காப்
பியம் தோன்றியகாலத்தொட்டு அது விதிக்கின்ற ஆணைப்படி நடப்பவரு
பே முன்னோரும் பின்னோருமாகிய தமிழ்மக்களெல்லாம் தாமதமில்லா
களரவமாகக்கொண்டொழுநினர். “கூறிய குன்றினு முதனூல் கூட்டித்
தோமின் றணர்தல் தொல்காப் பியன்றன்—ஆணையின் தமிழறிந் தோர்க்
குக் கடனே” எனப் பல்காப்பியனார் என்னும் பழம்புலவர் கூறத்தலங்
காண்க (தொல். பக்-அ0௬). இடைச்சங்கத்தில் இதனுடன் உதித்த
நூல்களெல்லாம் ஏறக்குறைய இறந்தொழியவும் இன்னுண்மட்டிப்
இன்றவரை நின்றுநிலவுவது தமிழ்நாட்டாரது பெரும் பேறேயாம்.
குலத்தவாரதல்வேண்டும். இனிக் கபிலர் என்ற புலவரின் வேறுபாடறிய,
தொல்கபிலர் (குறர்-14) என்ற புலவர் சங்கநூலிற் சிறப்பிக்கப்படுதல்போல.

காப்பியர்பலரின் வேறுபாடறிதற்குத் தொல்காப்பியர் என அடையுடன்வழங்கப் பட்டார் எனினும் பொருந்தும்; பாசாரொன்ற முனிவரினின்ற வேறுபாடறிதற்கு “விருத்தபாசார” என வேறொருவர் வடநாலுட் கேட்கப்படுதலு நன்றிகொள்ச,

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த தொல்காப்பியமார்
தொல்காப்பியப் பகுப்பு. ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் எங்கு*
பெரும்பகுதியுடையதாகய், அவ்வெழுத்துச் செல்வோ

பொருள்களின் இலக்கணங்களை விரித்துச்செல்வதாகம். எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்ந்து, அச்சொற்றொடர் கூடியதாகப் பொருளுணர்ச்சி பெறவேண்டிதலால், அம்முறையில்வைத்துத் தொல்காப்பியம் அவற்றைக்கூறுவதாகிற்று. எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்ந்த மாணாக் கன் பொருளதிகாரங் கற்பது இன்றியமைபாததாக முகனோர் கருதிவந்தனரென்பது, “எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்ந்து பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே; பொருளதிகாரம் பெற்றமே எனின் இவை பெற்றமும் பெற்றிலேன்” என்று களவிபலுரை* நுதலிப்புருதலால் விளங்கும். தொல்காப்பியத்தின் பற்றாபாய் ஏற்றநிகரங்களுந் தனித்தனி ஒன் பதியல்கள் உடையனவாக ஆகியியால் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள், பொருளதிகாரத்து அமைந்துள்ள இயல்களையு. சூத்திரத்தொகையை யும் பற்றிய இயண்டு வெண்பாக்கள் அடியில் வருமாறு:—

“நட்டம் மகத்திணையு மேய்த்த புறத்திணையுங்

காட்டு கனவியலுங் கற்பியலு—மீட்டும்
 பொருளியல்மெய்ப் பாடுவமம் போற்றிய செய்யுள்
 மரபியலு மாம்பொருளின் வைப்பு”
 “பூமலர்மென் கூந்தல்! பொருளியலின் சூத்திரங்
 ளாவவறு தூற்றிருபத் தைந்தாகும்—மூவகையால்
 ஆயிரத்தின் மேலுமது தூற்றுப் பஃதென்ப
 பாயிரத்தொல் காப்பியங்கற் பார்”

இவற்றால் பொருளதிகாரவியல்கள் ஒன்றதென்பனும், சூத்திரங்
 கள் கூறுகின்றனவனும், தொல்காப்பிய முழுநாமக்குழரிய சூத்திரத்
 தொலை நூல்களென்பனும் விளக்குவனவாம். இப்போது பொரு
 ளதிகாரச் சூத்திரத்தொலை நூல்கள் ஆக உள்ளன. இஃது ஒரு சூத்
 திரத்தை இரண்டாகக்கொண்டு உரைகாரர் பொருள்சூரியதனற் பேர்த்த
 தாம். இவ்வொன்பதில்களில் அகத்திணைபியல், களவியல், கற்பியல்,

*கனவியல் - இறையறாப்பொருள் (தொல். பக்-௭௪௮).

†செந்தமிழ், தொகுதி-௨; பக். ௧௧௩.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

என்ற நான்கும் அகப்பொருளையும், புறத்திணையியல் புறப்
 புறம், ஏனையியல்கள், முறையெ மெய்ப்பாடு, உவமம், யாப்பு,
 யாப்பும் விளக்குவன.

உணர்வும்
சுழிதங்கும்

இத்தொல்காப்பியம் பழைய உலகவழக்கையும், செய்யுள்
வழக்கையும் இலக்கணமுறையால் விளக்குவதாதலால்,
அவற்றைத் தெரிதற்கு முன்னோர் இப்பற்றிய உரைகள்

பெருதவியாவன. இவ்வுரைகளின் உதவி இல்லையேல், பெரும்பாகமும்
இருண்கிடக்கும் தொல்காப்பியக்கடலிலுள்ள அரும்பெறன்மணிக
ளின் தன்மைகள் நம்மால் அளந்தறிய முடியாவாம். அதனால் அவ்
வுரைகாரர் கூற்றுக்கள் மூலத்தோடொத்த பெருமையுடையனவாக மறிக
கற்பாலன. தொல்காப்பியத்துக்கு உரையெழுதியவருள், இளம்பூரண
வடிகள், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினர்க்கினியர் என்ற நால்வருஞ்
சிறந்தோராவர். இவருள், நச்சினர்க்கினியரியற்றிய உரையே பொருளறி
காரத்துக்கு இப்போது கிடைத்திருப்பது.* ஆயின் அச்சேறிய பொரு
ளதிகாரப்பதிப்பிலே செய்யுளியலுக்குள்ள பகுதி, நச்சினர்க்கினியர்தன்
றிப்பேராசிரியரியற்றிய தென்பது, “செந்தமிழ்” வாயிலாக முன்னரே
பிரசித்தமானது.† இதுபோலவே அவ் வச்சப்பிரதியிற்கண்ட மெய்ப்
பாடு, உவமம், மரபியல்களின் உரைப்பகுதிகளும், நச்சினர்க்கினியரொழுதி
யன வல்லவென்பதற்குப் பல காரணங்கள் கூறுவர்.‡ ஆராய்ச்சியில் எவ
ருரையாகமுடியினும், அவ்வுரைகள் பழமையும் பெருமையும் உடையன
வாகவே காணப்படுதலால், அவற்றினுதவிகொண்டு தொல்காப்பியத்திற்
கண்ட அரும்பொருள்களைத் தெரிந்துகொள்ளத் தடையில்லையாம்.

*பொருளதிகாரத்துக்கு, உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணவடிகள் எழு

திய உரையுள் அகத்தினையியல், புறத்தினையியற்பகுதிகள் இப்போது அச்சாகி வெளியேறியுள்ளன. அவ்வுரையுட்கண்ட விசேடங்களை ஆண்டாண்டுக் கீழ்க்குறிப்பிற் காட்டியுள்ளோம்.

↑இவ்விஷயம், சேதுஸம்ஸ்தானவித்வான் ஸ்ரீமத்-ரா. இராகவையங்கா அவர்களால் முதன்முதல் ஆராய்ந்தறியப்பட்டு, அவர்களால், செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் உ-ம்நொகுதி கக-ம் பகுதியில் வெளியிடப்பட்டது. இப்போது கச்சினுர்க்கினியாது செய்யுளியலுரை முழுதும் தனிப்புத்தகமாக அவர்களால் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின்வாயிலாக வெளியிடப்பட்டுமுள்ளது.

↓செந்தமிழ். நொகுதி-உ. பகுதி-கக.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்வு

அன்றியும், இப் பொருளதிகாரத்துக் கூறப்பட்ட அகம், பாடு, உவமம், பாப்பு, மாபு என்பவற்றின் கருத்த க்களைத் தொல்காப்பியத் துக்குப் பின்னரெழுந்த இறையனார்களவியல், அரசநம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, தண்டியாலங், வீரசேழியம், முதலிய உரையுடன்கூடிய இலக்கணநூல்களும், சிற்து செய்யுள்களும் பிறவும் தக்க கருவியாக உள்ளன. ஆதலால் இவ்வாராய்ச்சிக்கு ஆர்நூல்களும் ஏற்றபெற்றி கொள்ளப்படுமென்க. இனி நூலுட் கூறப்படும விஷயங்களுட் புகுவோம்.

பொருளதிகாரமொபக பொருளினது இலக்கணத்தை பொருளினால் உணர்த்தும் அதிகாரம் என விரியும். [அதிகாரம் -

முறைமை] பொருளாவன- அகப்பொருளும புறப்பொருளு
பாம். அன்றி, அகத்தினையே ஐயப்பதையும், புறத்தினையே அறம்
பொருள் வீடுகளையும் ஆசிரியர் கூறுதலால் உறுதிப்பொருள் நான்கை
யும் இவ்வதிகாரம் உணர்த்துவதென்று கொள்ளவும் சரிம். (பக் 5)

இனி, மேற்கூறிய பொருள்களையே கூறவந்த ஆசிரியர், மெய்ப்பாடு,
உவமம், செய்யுள், மரபு என்பவற்றையும் சேர்த்துப் பொருளதிகாரத்
திக் கூறியதென்க. எனின், கூறுவேன். தொல்பாப்பியனார் எழுத்
ததிகாரத்துஞ் சொல்லதிகாரத் துஞ் செய்யுள்வழக்கிற்கும், உலகவழக்
கிற்கும் உரியவற்றைக் கலந்து கூறிப் பொருளதிகாரத்திற் பெரும்பான
மை உலகவழக்குக்கு வேண்டுவனவே கூறத்தொடங்கினார் : தொடங்
கினவர் அவ்வுலகவழக்கை உணர்த்துவதற்குப் பெரிதும் உபகாரப்படு
தலையுடைய மெய்ப்பாடு உவமங்களையும், அவ்வழக்குப்பற்றிப் பாடுதற்
குரிய செய்யுள்க்கணங்களையும், உலகவழக்குச் செய்யுள்வழக் கிரண்
டற்கும பொதுவாகிய மரபுகளையும் பொருளியல்களோடு சேர்த்துக்
கூறுவாராயினா என்க. (செய்யுண் மரபியல்களின் அவதாரிகை.)

இனி, ஆசிரியர் தாம் கூறப்படுகிற பொருட்டொருதையைத்
அரும்புமும், தமிழ்மக்கள் முறைப்படி* அகத்தினே புறத்தினே என
இரண்டுபகுதியாகக்கொண்டு, அவற்றக்கேற்ப இயல்கள்.

* "தமிழின் முறைவாய் துணைத்தனையோ" என்னும் திருக்கோவையடி
யின் (20) விசேடவுரையிற் பேராசிரியர் "தமிழின் முறைகளாவன, ஈண்
டதமும் புறமுமாகிய பொருட்டக" என்றெழுதுதல் காண்க. வடநான்
முறையாயின் அறம், பொருள், இன்பம் எனப் பாகுபாடுபெறமென்ப பரி
மேலழகர் (குறள் காமத்துப்பால். அவதாரி.)

தகாப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

இவர். அவற்றான், அகத்திணை என்பது, அகவொழுக்கம்;

ஒத்த அன்பொடு ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்றகாலத்
தவின்பம், அக்கூட்டத்தின்பின் இவ்வாறிருந்ததெனப் பிறர்க்

றப்படாததாய், யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே றுகர்ந்து இன்ப
வதாம்; புறத்திணை என்பது புறவொழுக்கம்; அஃது ஒத்த அன்
கைய தலைவன், தலைவி, இவரன்னறி, எல்லாரானும் றுய்த்துணரப்
பவதும், இவ்வாறிருந்ததெனப் பிறர்க்குக் கூறப்படுவதுமாம். இவற்
ள், இன்பப்பகுதியான அகத்திணையானது களவு கற்பு என் இரண்
டாகப் பகுக்கப்பட்டு இப்பொருளதிகாரத்தே பல இயல்களால் விரிக்கப்
படுகின்றது.

இவற்றுட் களவென்பது ஒருவனும் ஒருத்தியும் அந்தரங்
கத்திற் கூடுங் கூட்டம். இக்கூட்டம்பற்றித் தமிழ்நூல்
பொருளதிகாரம்.

கள் கூறிய வரலாற்றை முதலிற் சுருக்கமாகத் தெரிந்து
காள்ளுதல் பின்வருஞ் செய்திகளையறிவதற்குப் பெரிதும் உபகா
ராகும். அவ்வரலாறுவது:—உருவுந் திருவும் அறிவுந் குலமு. முதலிய
வற்றால் ஒப்புயர்வற்றவிகள்குந் தலைவனொருவன் வேட்டையிருப்பால்
தலைச்சாரலொன்றன்பக்கத்தே தனிபனாய் வந்தானா—ஆங்குத் தன்
தாழியபோடு கிணைப்புணங்காத்துவந்தவனும் உரு, திரு முதலியவற்றால்
ஒப்புயர்வற்றவனாகிய மலைவாணர்மகளொருத்தி னிணையாட்டுவிருப்பற்

ரோழியர் தனித்தனி பிரிந்த நிலையில், தானும் தனியளாய்ச்செல்லும்
 போது அத்தலைவன் முன்பு எதிர்ப்பட்டனள். எதிர்ப்பட, இருவரும்
 ஊழ்வயத்தால் உள்ளங்கலந்து அவ்விடத்தே கூடிமகிழ்ந்து, பின்னர்
 ஒருவர்க்கொருவர் பிரிவாற்றாது ஒருவாறு ஆற்றுவதிதற்கொண்டு தத்த
 மிடநோக்கிச் சென்றனர். இவ்வாறு விதியாற் கூட்டப்பட்டுப் பிரிந்த
 தலைமகன் தான் காதலுற்றதலையைத் திரும்பக்கூணாமவாவினாற்றாண்
 டப்பட்டு, முன்னாட்கூடிய இடத்தையே நாடிச்செல்ல, அங்ஙனமே
 அன்புதூண்ட ஆங்குவந்தெதிர்த்த தலையைத் தலைவன் மும்போல
 எதிர்ப்பட்டுக் கண்டு மகிழ்ந்து காதலாற் கலந்தான். இவ்விதம் முன்றா
 முறை கூடும்போது தன் பால்கனல், தலையிருப்பிடமறிந்துசென்று
 அவளைச் சேர்வன். இனித் தோழியால் எப்பொழுதுஞ் சூழப்பட்டுள்ள
 தலையை இங்ஙனமே பலகாலம் தனியிடத்தெதிர்ப்பட்டுக் கூடுதல்
 அருமையாயிருந்தல்பற்றித் தலையைத் தடையின்றி அதுபவிக்கக்

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

கருதியவனாய், அதற்குத் தக்க துணையாவாள் அவள் காதலர்
 என்பதை அறிந்துகொண்டு அவள்பாற்சென்று, குறிப்பாகவும் கெட்ட
 படையாகவும் தன் குறைகூறி வேண்ட, அவள் பலபடியாக ஆராய்ந்து
 இருவர்க்குங் கூட்டமுண்மை உணர்ந்து, பின் 'இனி நாமும் இதற்கு
 உடம்படலே நலம்' என்று அவ்விருவனையும் கூட்டுதற்கு முயல்வள்.

இங்ஙனம் தோழியார் பலமுறை தலைவன் கூடிவருமிடையில், தலைவியார் காக்சப்பட்டிவருந் தினைப்புன முற்றிக் கதிர்கொய்தலேனும் பிற்காரணமேனும் நிகழ்த் தலைவிக்கு அக்காவல்விக்கி மனையகத்தே தங்கும்படிநேர் தலும், அக்காலத்து இரவில், தோழி அவ்விருவரையுங் கூட்டமுயலுவள். இங்ஙனம் நிகழும் களவொழுக்கம் முதலிற் சிறுகச் சிலர்பலர்க்குத் தெரியவந்து நாளடைவில் ஊசற் பேரூலாய்ப் பாவ, அதுகாரணத்தாற் பெற்றோர் தலைவியை இற்செறித்துத் தக்கபடி காவற்படுத்தவர். அதனால் தலைமகனைக் காண்பெறாத ஆற்றாமை தலைவிமாட்டுப் பெருகுதல்கண்டு, தோழி, கற்புநெறிப்பட்ட இவள் இனி இறந்துபடவுங்கூடுமென்று சுருதி இதற்கு வேறு உபாய்மொன்றுங் காணாதநிலையில், அவள் தலைவனையடைந்து 'ஓர் இவளை உடன்கொண்டுசென்று மணந்துகொள்வதே இனிச் செய்யற்பாலது' என்றுகூறி, ஒருவரும் அறியாவமை தலைவியை வெளியேற்றித் தலைமகன்பாற் சேர்ப்பிக்க, அவள் அவளை உடனழைத்துக்கொண்டு, தன்னுள்ளோர்க்கிச் செல்வன்; செல்லுமிடையில், தலைவியின் சுற்றத்தார் அக்களவறிந்தவர்தலு தலைவனை மேற்செல்லாவாறு தடுக்கவும், அவள் தன்காதல்முழுதும் தலைவன்பாற்சார்த்தி நிற்பதாகண்டு 'இவள் கற்புநெறிப்பட்டாள்' என்று அறிந்துகொண்டு அவ்விருவர்க்குந் தீங்குசெய்யாது திருப்பிச்செல்வர். இங்ஙனமாகத் தலைவனுடன் மகிழ்த்துசென்ற தலைவி அவனாரடைந்து வாழ்வளனை உணர்கு.

கற்பாவது இங்ஙனம் உடன்கொண்டுபோய் தலைவன் தன்னுரிலேனும், தலைவியின் சுற்றத்தார் சம்மதித்துவேண்ட அவளுரிலேனும் விதிமுறைப்படி அவளை மணம்புரிந்து இல்லறநடத்தலும், பின் உலகின்

நிலையின்மையைய யுணர்ந்து விடுபெறு முயற்சுமாம்.

இவற்றால், வேறுசில வேறுபாடுகளு முண்டேனும், மேற்
அவ்வொருபத்திய
நிலையின்மையைய
குறித்த வாலாறே களவு கற்புக்களின் அருக்கம் என்பது
தெரியலாம். ஆகவே, இவ்விரண்டுபகுதிகளும் தமிழ்

நோக்காய்விப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

இதற்குரியவாழ்க்கைமுறையில், விவாகத் தாக்குமுன்னும்
நாம நிகழும் இரண்டு முக்கியநிலைகள் என்பது அறியப்படும்.
வீதிநிலைகள் பற்றியமைந்த ஒழுக்கங்கள் தமிழ்மக்கள் தெரிந்து
பாட்டுவழங்கிய உலகியல்களாய்ப், பின்னரே புலவர்களாற் சிறப்பித்
ப் பாடப்பெற்றும், இலக்கணங் கற்பிக்கப்பட்டும் செய்யுள்வழக்
கடத்தன என உணர்க. இஃக, “உயர்க்தோர் இளவியும் வழக்கோடு
னர்தலின்—வழக்கவழிப் பரித்தல் செய்யுட்குக் கடனே” “நாடக
ழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்—பாடல் சான்ற புலனேறி வழக்கம்”
என ஆசிரியரே குறிப்பித்தலால் அறியத்தக்கது. நச்சினுர்க்கினியும்,
இஃக இல்லதெனப்படாது உலகியலேயாம்; உலகியலின்றேல், ‘ஆகா
ப் பூ நாதிறுது’ என்றுழி அது சூடக்கருகுவாறுபிசுறி மயங்கிக்கூறி
யச் ச. உலகப் இழித்திடப்படுதலி “இஃகும் இழித்திடப்படும்”
கூ. (கூ. 1, 2) என்றெழுதினார் இவ்வாறு, இக் களவு கற்புக்கள் ஒரு
ந் மக்களின் வழக்கத்தோடு சம்பந்தப்படாத வெறுவ கற்பனைகளே
யாயின், அவற்றின் பல்வேறு விகற்பங்களைச் செய்யுள்வழக்காகும் உல

பல்லோரின் பொருத்தவைத் த இத்துணை எவாகப் பழையதால்
 தெத்தோதா என் எனவே, பொருத்தவாக்குக்கண்ட அகப்
 பாருள்பற்றிய செய்புள்வழக்கொல்லாம் பண்டத் தமிழ்மக்கள் கொண்
 டாழுகிய ஒருவகை உலகவாழ்க்கையிற்றே உற்பத்தியாகியிருக்கதென்
 டது போதரும்.

இனி அவ்வுலகவழக்கம் ஆதியில் எவ்வாறு அமைந்திருந்த
 உலகவழக்கம். தென்பதை முதலில் நோக்குவோம். மேற்கூறிய அகப்
 பொருட் சுருக்கத்தை யாராயுமிடத்து—இவ்வழக்கை
 படைவதற்குமுன் ஒருவகை ஒருத்தியை மறைவிற்கண்டு, தன்பாலுள்ள
 அன்பை அவட்கு வெளியிட்டுக் கூடி ஒழுதுதலும், அக்கூட்டம் வெளிப்
 பட்டபின் பெண்ணின்பெற்றோர் அதற் கிணங்குதலும் இணக்காராயின்
 அவாறியாம லப்பெண்ணைக் காந்தழைத்துச்சென்று தனக்குரிய மனையா
 ளாகக்கொண்டு வாழ்தலும் போன்றமுறை இந்நாட்டில் வழங்குவந்
 தமை அறியப்படும். படவே, தமிழ்மக்களது பண்டையொழுக்கமானது
 எண்வகைமணங்களுள், ஒருவர்க்கொருவர் மனமொத்துக்கடும் காந்
 தருவமணம் போன்றதென்று சொல்லலாம். ஆனால், களவுக்கூட்டத்தின்
 பின்னர், ஒருவன் ஒருத்தியை அவள் சுற்றமறியாவகை உடன்கொண்டு

~~'தென்வழக்கம் பழையதாய்'~~

போதலும் பழையவழக்கில் நிகழ்த்ததாகத் தெரியவருகின்றது. இ
 னும் தலைவியின் சம்மதம்பெற்றே அவ்வுடன்போக்கு நிகழ்ந்தது.

செய்யுள்வழக்கம் காணப்படுதலால், இவ்வொழுக்கத்தை ஒருதலிகளையு
 மாகிய இரக்கதமுறைப்படுத்தாது ஒத்த அன்புபற்றிய கார்த்துறா-
 முறைபாகவே கொண்டனர் முன்னோர். இங்ஙனம், செய்யுள்வழக்கி
 லே பழைய தமிழ்மணமுறைபை மிகவும் சத்தமுடையதாக முன்றோர்
 புனைந்து கூறியிருப்பினும், உலகவழக்கானது அச்செய்யுள்வழக்கினும்
 சிறிது வேறுபட வழங்கியிருத்தல் கூடியதேயாம்; அஃதாவது தலைவி
 யின் உடம்பாடுபெற்றன்றிப் பெருமறும் அவள்கற்ற மறியாமல் ஒரு
 வன் ஒருத்தியைக் கொண்டுசெல்வது முதலியனவாம். தலைவியின்
 உடம்பாடின்றி அவளை வலிந்துகொள்வதும் முன்பு நிகழ்ந்துவந்ததென்
 பதைத் தொல்காப்பியனார், “மகட்பாற்காஞ்சி” என்ற புறத்துறைபால்
 வெளிப்படக்கூறியதோடு, “பொய்யும் வழுவந்தோன்றிய பின்னர்-ஐயர்
 பாத்தனர் காணம் என்ப” என்ற கற்பியற்குத்திரத்தாலுங் குறிப்பிட்
 டுள்ளனர். பிற்கூறிய குத்திரத்தின்கருத்தாவது:—உலகியலாகிய பழைய
 களவுமணத்தில்* “பொய்யும் வழுவும் மிகுந்துதோன்றியதனால் அக்
 குற்றங்கள்நீக்கக் கற்புமுறைபை முனிவர் தமிழ்மக்கட்கு விதிக்கலாயி
 னர்” என்பதாம். பழைய உலகியன்மணத்துத்தோன்றிய குற்றங்கள்
 என்றது-ஒருத்தியின் உடம்பாடுபெற்று அவளை அன்பாற் கூடியொழு
 காத நிரிந்தவன் நிரிந்தபடி ஒருத்தியை வலிந்துகொள்வது முதலி
 யனவாதல் வேண்டும். ஆகவே தமிழ்நாட்டில், கார்த்துவம்போன்ற
 ஒழுங்கான களவுமுறைபன்றி, ஒழுங்கற்ற களவுமுறைபாகிய இரக்கதம்
 போன்றனவும் முற்காலத்து வழங்கலாயின என்பது உய்த்துணர்த்தக்க
 தாம். ‘மையின் மதியின் விளங்கு முகத்தாகை - வெளவிக் கொளது

மறனெனக் காண்டன்று" என்னும் குறிஞ்சிக்கலியாழகனும் இக்கருத்தே வலியுறுத்துதல்காணலாம் (கஉ). இவ்வாறு ஒழுக்கற்ற மணமுறைகளை விலக்கி ஒத்த அன்புபற்றிய கார்த்தருவத்தையும், அதன்பின்னர்க் கற்பியலையும் ஆரீயரமலார் தமிழ்நாட்டார்க்கு நன்கு விதித்துப்போன்றன

*இம்மணம் "தமிழ்குற எல்லகேற்ற" வழக்கையே ஒழுக்கத்தையே பெரும்பான்மை குறிக்குமென உணர்ச்சு.

ததாங்ககப்பியப் பொருளதிகார ஆரம்பச்சி.

"இம்மணம் விதிக்கப்பட்ட களவுக் கற்புமே இத்தொல்காப்பியத் தப்பட்டன எனவும் உணர்ந்துகொள்க.*"

மேற்குறித்த கொள்கையை அடிபிற்காணும் செய்திகளும் நன்கு வலியுறுத்துவன: இக் களவொழுக்கமானது எல்லாநிலத்துக்கும்பொதுவாக உரியதெனும் (பக்-25, குத்-105) குறிஞ்சிபொழுக்கமாகவே பழைய நூல்கள் இதனைச் சிறப்பித்தலால் மலையாட்டில் இவ்வழக்கு மிக்ருவழக்கெயமை உப்த்துணரப்படுகின்றது. இதற்கேற்ப, மலைவாணாகிய மக்களிடத்தே, அதன் மாதிரிகைகள் இன்றும் நன்றாகக் காணப்படுகின்றன. இம்மக்கள் நிகழ்த்தும் விவாகச்சடங்குகளை நோக்குமிடத்து, அவை, அவரது புராதன சரித்திரத்தைப் புலப்படுத்துவனவென்றும், அம் மணமுறையினின்று இரங்கதமணம்போன்றதே அவர் கொண்டொழுக்கிய ஆதிவிவாகமென்பது நன்கறிப்படுமென்றும், அதுவே பிற

காலத்தில் நட்புமுறையாக மாறி நடக்கலாயிற்றென்றும் கூறுவர்.† இம் மலைவாணராவார்—கஞ்சம் பிரதேசத்தே கொண்டர் சுவர்களும், கோதாவரியிற் கோயில்களும், கோயம்புத்தூரில் ஊராளிகளும், திருவங்கூர்ச் சீமையில் முதுவர்களும் வேறுசிலருமாவர். இவரெல்லாம் விவாகநிகழ்ச்சிக்குமுன் மெய்யாகவோ பொய்பாகவோ, தாம் விரும்பியபெண்ணை ஒரு வரு மறியாவகை களவிற் கொண்டுசெல்வதும், கொண்டுபோயிடைபிற்பெண்ணின் சுற்றத்தார்வந்து தடுக்கச் சம்பந்திகளைச்சார்ந்த இருபாலார்க்கும் பேரளியுத்தம் நிகழ்வதும், பின்னரே சுற்றத்தாரால் மணமுடித்

*இரக்கதமணமானது தமிழகாட்டர்க்குள்மட்டுமன்றி ஆரியமக்களாலும் ஒருகாலத்தே பிரபலமாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டதேயாகும். இதனை, வியாசபாரதத்தில் “எட்டாவதான ராகுஸமே அறிஞர்களுல் விரும்பப்பட்டதென் நறியுங்கள்.....தருமசாஸ்திரமறிந்தோர் வலிந்து கொண்டுபோகப்பட்டவனே நெறத்தனென்று கூறுகின்றனர்” எனவரும் பீஷ்மர்வாக்கியங்கள்ல் அறியலாம். (ஆதிபர்வம். பக். 404; ஸ்ரீ. ம. வி. சாமாநுஜாசாரியாவர்கள் பதிப்பு). முற்காலத்தே கூத்திரியர்க்குள் இம்மணம் மிக்கிருந்ததினால், ராகுஸவிவாகத்துக்கு “கூத்தம்” என்று ஒருபெயர் வடநாட்டினில் வழங்கியதென்பர். “கூத்தம் ராகுஸ மிரண்டும் கூத்திரியர்க்குச்சிறந்தனவாதலால் இவற்றை இரண்டேனும் ஒன்றேனும், அரசர் செய்துகொள்ளலாம்” என மனுஷன் கூறதல் அறியத்தக்கது (அத். 3; ஈ. 26).

†E. Thurston's Ethnographic Notes in Southern India p. 8.

தோல்களப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

துக்கொள்வதும் வழக்கங்களாக உடையர். இவருள் ஊராள் முதலான
முதுவர்களும், தமிழ்முதுகுடிபைச் சார்ந்தவர்கள். பிற்குறிய முதுவ
ரது மணநிகழ்ச்சியில், மணமகன் தான்விரும்பிய கன்னி தண்ணீ
ரெடுக்கவேண்டும் விறகு பொறுக்கவேண்டும் வெளியேறும் சமயம்பார்த்
திருந்து, அவளை ஒருவரும் அறியாவகை களவிற் கொண்டிசெல்வ
தும், சென்ற மலையின் ஏகாந்தமான பிரதேசமொன்றிற் சிலவாரம்வரை
கடிகுவசிப்பதும், இதற்கிடையிற் சுற்றத்தார் அவளைத்தேடியுங் காணாது
போவாயின், அவ்விருவரும் திரும்பிவந்து பெண்ணின் பெற்றோ
ரால் மணமுடித்துக்கொள்வதும் இன்னும் நிகழ்ந்துவரும் வழக்கங்கள்
என்பர்.* இம் முதுவர் குறிஞ்சிநிலத்துப் பழைய தமிழ்மக்களே
என்பதை, அவர் பெயரே குறிப்பிக்கும். இம்மலைநாட்டுப் புராதன மக்க
ளிடம் பெண்கோடலை முற்காலத்தாசரும் விரும்பிவந்தனரெனவும்,
பெண்கொடுக்க அவர் மறுத்தனராயின், அவ்வரசர் தம் வலிகாட்டி
வலிந்து கொண்டிசெல்ல முயன்றுவந்தனரெனவும், தொல்காப்பியனாரே
கூறுதல் நோக்கற்பாலது. இதனை நிகர்த்தும் மேல்வந்த வேந்தனோடு
முதுகுடி-மகட்பா டஞ்சிய மகட்காஞ்சி யானும் (பக். ௧௮௩) என்னும்
புறத்திணைப் பகுதியால் உணர்க. இதன்பொருள் - "பெண்கொள்ளு
தற்கு ஒத்தவனாயிருந்தும், மறுத்தலால் வலிந்துகொள்ளவந்த அரச
னோடு அப்பெண்ணுக்குரிய முதுகுடித் தலைவர் தம் மகனைச் சேர்த்தற்கு
அஞ்சிய மகட்பாற் காஞ்சியாலும்" என்பது. இதனுட்கண்ட "முது
குடி" என்பதற்கு நச்சினுர்க்கினியர், வணிகர் வேளாளரும் பிற கலப்புச்
சாதியாருமே என்று பொருள்குறினராயினும், மலைவாணராகிய பழைய

மக்களையே அது குறிப்பதாம்; என்னை? “முதுகுடிப் பிறந்த முதிராச்
சேல்வியை - மதிமுடிக் களித்த மகட்பாற் காஞ்சி” என இளங்கோ
வடிகள், இக்காஞ்சித்துறையை மலைவாணரொழுக்கமாகவே கருதுதலால்
என்க. இவ்வடிகளிலே பர்வதாரஜனாகிய இமவான் தன் மகள் பார்வதி
தேயிழைச் சிவபிரானுக் களித்த முறையை இக்காஞ்சித்துறைப்பாற்

*E. Thurston's Ethnographic Notes in Southern India p. 13.
“வேடர் மறக்குலம்போலே வேண்டிற்றுச் செய்தென மகளைக்-கடிய கூட்டமே
யாகக் கொண்டு குடிவாழும் கொலோ” எனப் பெரியாழ்வாரும், களவிற
கொண்டு மகளினை மணம்புரியும் வேடர் மறவர் வழக்கத்தைக் குறிப்பிடுதல்
அறியத்தக்கது. (திவ். பெரியாழ். 3. 8. 5.)

தோல்காப்பியப் பொருள்திகாழ் ஆராய்ச்சி.

அத்துக் கூறியிருத்தல் கண்டுகொள்க. இத்துறைபற்றிப் புறநானுற்
யில் வரும் கூட்டுமுதல் கூடுசுவரையுள்ள கூ-பாட்டுக்களை நோக்கு
மிடத்தும் தமிழர்க்குள் ஒருகாலத்து இரக்கதமணமும் பெருவழத்
குடையதாயிருத்ததென்பது புலப்படத் தடையிலில்லாம்; ஒரு பெண்ணை
வணிந்து கொண்டசெல்ல! அசர் பலர் முயன்றசெய்தி இப்புறப்பாட்டுக்க
ளால் வெளியாகின்றமையின்* இஃது இரக்கதப்பாற்படுமேயன்றிக்
கார்தருவமுறைக்கு ஒவ்வாததென உணர்க.† இம்மகட்பாற்காஞ்சிக்கு
உரியாக ஆசிரியர் கூறிய ‘முதுகுடி’ என்பதும் தமிழ் மலைவாணருள்
“முதுவர்” என்ற கூட்டத்தார் பழைய ஒழுக்கத்தோடு இன்றுங்

காணப்படுவதும் ஈண்டு ஒப்பிடத்தக்கன.

இனிச் சளவுக்கட்டத்தின்பின் நிகழ்வது கற்புமுறைபாகும். ஆனால், களவொழுக்கமின்றியே தனிக்கற்புமுறை முன்பு வழங்கிய தில்லை பெண்பது, “முற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்-கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே” (இறை. களவி) என முன்றோர் மொழித லாற் றெரியலாம்,† இக்கற்பிலே தலைவியின் பெற்றோர் கொடுப்பக் கொள்வதேயன்றி, ஒருவரு மறியாமல் தலைவன் அவளை உடன் கொண்டு போனவிடத்துக் கொடுப்போரின்றியும் சடங்கின்வழியா லவளை அவன் மணப்பது உண்டென்பர் தொல்காப்பியனார். ஆரியவருணத்தார்முவர்க்கு மே இருபுகளால் ஆதியில் விதிக்கப்பட்ட இக்கற்புமுறை தங்கள் புராதனமுறையொன்றில் நின்றொழுக்கிவந்த தமிழர் முதலியோர்க்கும், பிற்காலத்தே அவர்களால் நியமிக்கப்படலாயிற்றென்று ஆசிரியரே கூறு கின்றார். இதனை “மேலோர் முவர்க்கும் புணர்த்த காணம்-கிழோர்க்

*பறம்புமலைக்காசனாசிரிய வேள்பாரியின்மகளிரைத் தமிழ் தேவந்தர் மணம்புரியவிரும்பிக்கேட்டும், அவன் இணங்காது மறுத்தமைபற்றியே, அப் பாரியின்மலையை மூவேந்தரும் முற்றுகையிட்டு அவனையும் வஞ்சகத்தாற் கொன் றனர்; இச்செய்தி கபிலர் பாடிய 109, 110, 111-ஆம் புறநானூற்றுப் பாடல்க ளாலும், ‘மகண்மறுத்தல்’ என்னுந் துறைக்குறிப்பாலும் விளக்கமாகும்.

†கலம்பகங்களில் வரும் “மறம்” என்ற பகுதி இம் மகட்பாற்காஞ்சித் துறைபற்றியதாகவேண்டும்.

‡ “உலகெய்வழக்காய்ப் பின்பு இல்லறநிகழும் களவொழுக்கம்” என கச்சினார்க்கினியர் எழுதுதலும் காண்க (சுலித், 136 உரை.).

காகிய காலமும் உண்டே" என்ற கற்பியற் குத்திரத்தால் (க) இதனால் ஆரியாது கற்பியல் விதிக்காத தமிழர் அறிந்திராத கால ஒன்றிருந்ததென்பது வெளியாம். பிற்காலத்தே இருபுகள் கற்ப முறைபைத் தமிழர்க்கு விதித்ததன் காரணம் அவாது களவியன்முறையிற் "பொய்யும் வழுவும் தோன்றிச் சீர்கெட்டதேயாம்" என்பது முன்பும் விளக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு கடைபெற்றுவந்த உலகவழக்கமே காலாந்தரத் செய்யுள்வழக்கம் திற் புலவர்களாற் சிறப்பித்துப்பாடப்பெறும் நிலைமையை அடைந்தது. அவ்வாறு பாடப்பட்டகாலத்தே அன்பு

முறைக்காகாத இரக்கதமுதலிய அகத்தபாகங்களெல்லாம் அடியோடு ஒதுக்கப்பட்டுக் காதலொத்துவிளங்கும் கந்தருவமார்க்கமே தழுவப்பட்டது. அன்றியும், கூத்தர் விறலியர் முதலியோரால் இவ்வொழுக்கம் அபிவிருத்தி அடைந்தது. காதல்பாட்டுமே வந்தது:— இது "நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்— பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்" என்றும் பிறவாறும் ஆசிரியர் கூறுதலால் உணர்த்தற்பாலதாம். நாடகம் வேத்தியல் பொதுவியல் என இருதிருப்பரிமென்றும், இவற்றுள் வேத்தியலென்பது—இவ்வகப் பொருள்பற்றியகத் தென்றும் முன்னோர் கூறுதலுங் காண்க (சிலப், பக்-அஅ). களவொழுக்கம்பற்றிய செய்திகள் நாடகத்துக்கும் ஏற்றனவே

என்பது “இத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் எனப்படும்; கிளவி ஒழுங்குபடக் கோத்துக் கதைபோலவந்து நாடகத்துக் கேற்றவின்” எனத் தஞ்சை வாணன்கோவைபுராகாரர் கூறுவதாலும் புலனும். இங்கேகூறிய நாடக மென்பது, வடமொழியிற் பாத்திரங்களும் பிறவும் வகுத்துவழங்கும் சாகுந்தலமுதலிய போன்றதன்றிக் கதைதழுதிக் கூத்தர் கூத்தியால் அபிநயித்து ஈடிக்கப்படும் கூத்தென உணர்க. நாடகம், கதை தழுவிவரும் கூத்தென்பர் அடியார்க்குநல்லார் (சிலப். பக்-௯௪). இஃதெனக் களவொழுக்கம்பற்றிப் புலவர்பாடுவதும், அபிநயித்து ஈடிப்பதும் பங்கி எல்லையுடந்தகாலத்தே அவற்றக்கு வாய்பாக முன்னோர் இஃதெனம் வகுத்து ஒழுங்குபடுத்தலாயினர். இத்தொல்காப்பியமும் அவற்றுள் ஒன்றும். இதன் பொருளதிகாரப்பகுதியிலுள்ள கூ-இயல்களிலே

* இச் சூத்திரத்துக்கு ரேர்பொருள் இதுவேயாயினும், கச்சினுச்சினியர் கருத்த வேருதல் அகருகாரேன்கி யுணர்க.

தீதால்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

டான்று நீங்க ஒழிந்தனவெல்லாம் அகப்பொருள்பற்றிய வழக்கு வகையறுப்பதையே பெருமொக்கமாகக் கொண்டன. அறமும் குறும் பயக்கும் அரசியல் முதலியவற்றை உணர்த்தற்குப் புறத் தலியல் என ஒன்றே கூறி, ஒருவனும் ஒருத்தியும் கடும் கூட்டம் நிய விதிகளைப் பல வியல்களால் ஆசிரியர் கூறுவதை நோக்குமிடத்து, ஈர்காலத்தே இவ் வின்பவொழுக்கத்துக்கிருந்த வழக்குமிகுதி தெரிய

தும். ஒருகால், இவ்வொழுக்கத்தைச் சிறப்பிக்கவேண்டித் தொல்
 'பியனாரோ புதியவாக இலக்கணங்கள் கட்டிக்கூறினரோ எனின்—
 ராதில் "முந்து நூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்—புலந்தொகுத்
 தான்" என்று இவ்வாசிரியர்செய்தி கூறப்படுதலால் அது முற்றும்
 ருந்தாதென்க. நச்சினூர்க்கினியரும் "இப்புலனெறிவழக்கினை இல்ல
 ரியது புலவரால் நாட்டப்பட்ட தென்னாமோ எனின்—இல்லதென்று
 ட்டோர்க்கு மெய்ப்பாடு பிறந்து இன்பஞ்செய்ப்பாதாகலானும், உடன்
 ரிய உலகியல்வழக்கினை ஒழித்தல்வேண்டுமாதலானும் அது பொருந்
 து" (பக்-௬௮) என மறுத்துக்கூறுதல் அறிபத்தக்கது. எனவே,
 'வு கற்பென்று வகுக்கப்பட்ட அகப்பொருள்விகற்பங்கள், புனைந்
 தாவகையாற் புலவர்கள் பாடிவந்த உலகியல்களே என்பது வெளிப்
 படயாம். இங்ஙனம் புனைந்தனையும் உலகியலுங் கலந்து புலவர்பாடிய
 வ்யுள்வழக்கை ஆசிரியர் "புலனெறி வழக்கம்" என்று ஆளுவர் (சூத்-
 ௨). [புலன் நெறிவழக்கம்—நூல் நெறிவழக்கம்; "புலத்துறை
 ற்றிய" என்புழிப் போல.]

இனி, இப்புலனெறிவழக்கைக் கூறுதற்கமைந்த பொரு
 ளாகியபொருள்பெருமையும் பற்றிய

பின்னும், சிறப்பாக அப்பொருளை உணர்த்தவந்த இயல்கள் நான்கும்;
 வை-அகத்தினையியல், களையியல், கற்பியல், பொருளியல் என்பன.
 யற்றுள், அகத்தினையியலிற் புலனெறிவழக்கின் பொதுவிதிகளும்,

பொருளியலிற் களவியல் கற்பியல்களிற் கண்ட வழக்களை அமைத்துக்
 ஈன்றுமாறும் கூறப்படுகின்றன. முதலிற் பொதுவிலக்கணங்களை
 நின்றுகொள்ளுதல் இன்றியமையாததலின், அவற்றுட் சிறப்புடைச்
 சிலகளை இப்போது ஆராய்ந்துகொள்வோம். பொருளியலிற் கண்ட
 நெருங்கு வசூலமைதிகளும்—களவு கற்பு வரலாறுகள் கூறமிடத்துப்
 பூம்பாடும் விளக்கப்படும். ஆகவே, ஈண்டு நாம் இவ்வாராய்ச்சிக்கு

தொல்காப்பியப் பொருளதகார சூத்திரம்

எடுத்துக்கொண்ட பகுதிகள்—பொதுவிதிகள், களவியல்
 என மூன்றும் என உணர்ந்துகொள்க.

I. பொதுவிதிகள்.

அகப்பொருள்பற்றிய இன்ப வொழுக்கங்கள் ஆசிரியால் மூன்று
 வகையாக வகுக்கப்படுகின்றன. அவை கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்
 திணை என்பன.

(1) கைக்கிளை:—தலைவன் தலைவி யிருவர்க்குள் ஒருவரிடமே
 தோன்றி விளங்கும் காதல். [கைக்கிளை—சிறுமை உறவு அல்லது ஒரு
 மருங்குபற்றிய கேண்மை.] இஃது ஒருதலைக்காமம் எனப்படும்.*

(2) ஐந்திணை:—அவ்விருவர்க்குள்ளும் ஒத்துவிளங்கும் காதல்;
 [ஐந்திணை—ஐந்துபகுதிப்பட்ட ஒழுக்கம். இது பின்னர் விளக்கப்படும்.]

இஃது ஒத்தகாமமாகும்.

(3) பெருந்திணை:—தலைவன் தலைவியர்க்குள் அளவுகடந்து, இழிவான செய்கைகளுக்கு ஏதுவாகிய காதல். [பெருந்திணை—பெரிய ஒழுக்கம்.] இஃது ஒவ்வாக்காமம் எனப்படும்.

(1) கைக்கிளை.

இனி, முதலிற்குறித்த ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளை கிழியிடம் தொல்காப்பியத்தில் மூன்றுவகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. முதலாவது—காமஞ்சாலா இளமைபாளிடம் கிழிவது (குத்-60). அஃதாவது—காமக்குறிப்பிற்குப்பொருந்தாதப் பேதைப்பருவத்துப்பெண் ஒருத்தியிடம் ஒரு தலைவன் தன் காதற்குறிப்புத்தோன்றக் கூறுவது. இரண்டாவது—ஒத்த அன்பினராய் ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஊழ்வசத்தால், தம்முள் எதிர்ப்பட்டுக்கிடும் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குமுன் தலைவனிடம் பெரும் பாண்மை கிழியும் காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறல் என்ற நான்கு செய்திகளுமாம் (கு. 62). மூன்றாவது—வேதத்தே கூறப்பட்ட என்

* “பெருமையில்லாத தலைமக்கள் உறவு” என்பர் இளம்பூரணர் (பக்-4).

† வேட்கை பிறவாய் பருவத்தானைப் ‘பேதை’ என்றும், பிறக்கின்றபருவத்தானைப் ‘பெதுமையை’ என்றும் கூறுவது வழக்கு. “பேதைமையில் மேதைமல் குறுமகள் - பெதுமையைப் பருவத் தொதுக்கினை புறத்தென” (அகம்-௭) என்னும் இடம் காண்க (சுந்தர - இலக்க. ௧௮௨).

7. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

ஆள், கொல்லெறுகோடல்* வில்லெற்றுதல் முதலியன
கொள்ளும் ஆசிரமும், தலைமகளானும் அவன் தமார்தாம்
வலிதிற்கொள்ளும் இராக்கதமும், முத்தோர் களித்தோர்
விபேருடன் கூடுதலாகிய பைசாசமும் ஆகும் [குத்-105].

இவ்வாறு கூறப்பட்ட கைக்கிளைப்பகுதிகள் முற்கூறியபடி தலை
ர் தலைவியிருவருள் ஒருவர்மாட்டே அன்பு நிகழ்ந்து ஒருதலைக்காம
தல் உண்டுகொள்க. இப்பகுதியுள், காமக்குறிப்பில்லாப் பேரைய
ம் நிகழும் கைக்கிளைபோன்றும் ஆசிரியர் முதற்கண் எடுத்தோதுத
ல், தமிழ்நாட்டிற் சிறுமிகளையிரும்பிமணந்தவழக்கும் முன்பு இருந்
தபோதும். இக்கைக்கிளையைச் சிறப்புடையதொன்றாக உரைகாரர்
றுதலும், கலித்தொகை ௫௪, ௫௭, ௫௮-ம் பாட்டுக்கள், இவ் வொரு
லக்காமவகையைச் சிறப்பித்தலும் காண்க. காற்கவிராசநம்பியார்.
ம் அகப்பொருளில் இக் கைக்கிளைப்பகுதியை அகப்புறமென்றும்,
மஞ்சான்றவளிடம் நிகழ்வதே அகத்திற்குரியதாம் என்றும் கூறுவர்
(ழி-௩.௨). இனி, ஆசிர இராக்கத பைசாச மணங்களையும் ஆசிரியர்
ப்பகுதியிற் சேர்த்தலால், அவை இவர்காலத்தே பொருந்தாக்காம
ரக்கொள்ளப்படாது ஒருவாறு தழுவப்பட்டமை புலப்படும். தலைவன்
லைவி இருவரிடத்துமன்றி ஒருவர்பாலே நிகழும் காமமாதலின் இம்
ணங்கள் கைக்கிளைக்குரியவாமென்க. இனிச் செய்யுள்வழக்கிற்குப்
பரிதூஷ் சிறப்புடையது இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குமுன் நிகழும் காட்சி,
பும், தெளிதல், தேறல் என்னுள் கைக்கிளைபே பென்பது கோவை

பதனிய ஊர்களால் நன்கறிந்தது. இராமபிரானும் சீதாபிராட்டியும்
 இல் முறிக்கப்படுவதன்முன் ஒருவரை பொருவர் கண்டு விழைவு
 இருத்தனர் என்று வான்மீகமுனிவர் கூறுகிறுப்பவும், கம்பநாடர்,
 ராம் பாடும் தமிழ்முறைக்கேற்ப, அவ்விருவர்க்கும் உள்ளப்புணர்ச்சி
 கெழ்த்ததாகச் சந்தர்ப்பங்கொண்டு இக் கைக்கிளைவகையைப் புனைந்து
 உறுதலானும் இதன் சிறப்பிப்பு அறியலாகும் (மிதிக்காட்சிப்
 டலம்). இனி, முல்லைநிலத் தாயர்களுள் வழங்கிய 'ஏறுகோடற்கைக்
 கிளை' என்பதொன்று முன்னுல்களிற் கூறப்படுகின்றது. ஏறுகோடல்
 ருப்பது - ஆய்க்குலத்தலைவர் தம்மகாரிர்க்குக் கன்னியாகுமரமகக்கொல்

*கெழ்வேறுகோடல் - கொடிய விடை தழுவி மனத்தல்,

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

வேறு (விடை) ஒன்றை வெளியிடுத்த அதனைத் தழுவிப்பிடிப்பது
 இவளுரையள் என்று நியமிப்பதாம். "ஆராமாகிய இவ் வேறுகோடி
 கைக்கிளை, காமப்பொருளாகிய புலனெறிவழக்கிவருங்கால், முல்லை
 நிலத்து ஆயரும் ஆய்ச்சியரும் கந்தருவமாகிய களவொழுக்கம் ஒழுக்கி
 வரையுங்காலத்து அந்நிலத்தியல்புபற்றி வகாந்துகொள்வர்" என்பர்
 நச்சினுர்க்கினியர். முல்லைக்கலியின் முதலிரண்டுபாட்டுக்களால் இதன்
 இயல்பு நன்கு உணரப்படும். இக்கைக்கிளை அவ் வாயர்குலமுதல்வனுடைய
 கண்ணிரானாலும் அக் குலமகளாகிய நப்பின்னைபொருட்டு நிகழ்த்தப்
 பட்டதென்பர். "நட்டிய வெண்ணெய் தொடுவுண்ணப் போந்திமி

லேற்று வன்குன்-கோட்டிடை யாழினை கூத்தட லாயர்தங் கொம்பினுக்கே” என்றார் பெரியாரும். மேலேகாட்டிய கைக்கிளை மூவகையுயின்றிக் கடவுளரிடத்து நிகழும் ஒருதலைக்காமமும், ஒத்த அன்பினாய் முன்பு கூடியொழுக்கிப்-பின்பு ஒருவன் ஒருத்தியைத் துறக்க அதனால் நிகழும் பெண்பாற்கைக்கிளையும் பிறவும் உளவாயினும் அவைபெல்லாம் அகப் பொருட்குரியனவன்றிப் புறப்பொருட் பகுதிகளாமென்பர் (பக். ௨௦௯).

(2). ஐந்தினை.

இனி ஒத்தகாமமாகிய ஐந்தினையே புனைந்துரை உலகியல்களோடு புலவர்களால் மிகுத்துப் பாடப்படுவது. அன்பொத்துவிளங்கும் இவ் வொழுக்கம் ஐந்து பிரிவுடையதாகலின் ஐந்தினை எனப்பட்டது. அவை—முல்லைத்தினை, குறிஞ்சித்தினை, பாலைத்தினை, மருதத்தினை, செய்தற்றினை என்பன. [தினை—ஒழுக்கம்] இவ்வைந்துபகுதிகளும் தனித்தனியே முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என மூன்று பொருள்களுடையனவாம்.

முதற்பொருளாவன:—நிலமும் பொழுதும். இவற்

1. முற்பொருள் துள் நிலம்—முல்லை (காடு), குறிஞ்சி (மலை), மருதம் (காடு), செய்தல் (கடற்கரை), பாலை (கலப்புநிலம்)

என்றும் பகுப்புடையது. இவைதம்முள், பாலைபென்பது தனிநிலமன் றுதலால், தொல்காப்பியஞர், “நலையினந்தினை நலவண தொழியப்- படுதிரை வையம் பாத்திய பண்டே” என்பதனால் அதனைக்கே நான்கு நிலமே கொண்டார். இவர் கருதியவாறு, இப் படுதிரைவையம் ஆதியில் நான்குநிலமாகவே, படைக்கப்பட்டது என்பதற்கு, நானிலம் எனப்

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

சிதங்கு வழங்கும் பெயரே சான்றாகும்.¹ ஆயினும், பாலைநிலம்—
முல்லையுக் குறிஞ்சியு முறைமைபிற் றிரிந்த—நல்லியல் பிழந்து நடுங்கு
பருதத்துப்பாலை பென்படுதார்படிவங் கொள்ளும்² (சிலப்) எனப்படுத
ால் அஃது ஒரு தனிநிலமாகவைத்துப் புலனெறிவழக்கஞ் செய்பப்
புவதாயிற்று.³ இனிப்பொழுது என்பதுகாள், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி,
புளவேனில், முதுவேனில் என்ற பெரும்பொழுதாறும்⁴, மாலை, யாமம்,
நவகறை, காலை, நண்பகல், எற்பாடு⁵ என்ற சிமபொழு தாறுமாம்.
இங்ஙனம் முதற்பொருளாகக் கூறப்பட்ட நிலமும் பொழுதும் முற்கூறிய
ஐந்திணைகட்கும் ஏற்றபெற்றி உரியவாகும். அஃதாவது—முல்லைக்குக்
காடும் காடுசார்ந்த இடமும் நிலம்: பொழுது காரும் மாலையும். குறிஞ்
சிக்கு மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் நிலம்: பொழுது கூதிரும் யாம
மும்⁶ முன்பனியும். பாலை கலப்பாதலால் தனிநில மன்று; பொழுது
நண்பகலும் வேனிலும் பின்பனியும். மருதத்துக்குப் பழனமும் பழ
னஞ்சார்ந்த இடமும் நிலம்: பொழுது வைகறையும் காலையும். செய்தற்
குக் கடலும் கடல்சார்ந்த இடமும் நிலம்: பொழுது எற்பாடு—என

உணர்ந்துகொள்க. “மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது சொல்லிற்றின்மையான் ஐவகை விருதுவும் உரிய” எனக் கொள்வர் இறைபஞ்சுள்ளிய துணைகாரர் (பக்-௧௯). நச்சினூர்க்கினியர் “இவற்

1 “பாலைக்கு நிலயின்மையின், நானிலம் எனப்பட்டது” என்றார் பேராசிரியரும் (திருச்சிற்-கோ-191).

2 “நானிலம் வாய்க்கொண்டு நன்னீர்தமென்று கோதுகொண்ட-வேனிக்கு செவ்வன் நனைத்துமிழ் பாலை” என, ஸ்ரீ சடகோபந்திருவாக்கிலும் இப்பாலையின் இயல்பு வருணிக்கப்படுதல் காண்க (திருவிருத். 26).

3 இவை முறையே ஆவணிமுதல் இரண்டாண்டு மாதவளவினவாகிய ஆறு பருவமாகக்கொள்க.

4 இவை ஒக்கொன்றும் ருசியாஸ்தமனத்தொடங்கி முறையே பப்பத்தாழ்ந்திவை அளவினதாம். இவற்றுள் ஆற்பாடு என்பது பிற்பகல் என்பர் நச்சினூர்க்கினியர் (எவ்-ருசியன், படுகின்றகாலம்). செவ்வாணமுனிவர், பாடு-உண்டாதல் எனக்கொண்டு, “ரூபிது உதயமாகும் கால்கெயிற் கால” எனக் கூறினார்; இவர்க்குச் சிறப்பொழுது கித்தென்பதே கொண்கையாம். (தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி பாக்-௧).

“பூமுடிவதே, இரப்பொழுதின் கிச்சுறு” என்பது இளம்பூரணம்,

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

தக்கு அறவகையிருதுவும் உரியவென்பதன்றிக் காரும் இளவேனிலம் பெரும்பொழுதாகக் கொள்ப” எனவும், “நெய்தற்கு ஒழுகுமூன்றுகாலமும்பற்றிவாச் சான்றோர் செய்யுட் செய்தினர்: அங்ஙனம்

வந்தசெய்யுள் உளவேல் அவற்றையுங் கொள்க" எனவும் கூறினர் (பக்-
கள). இங்ஙனம், ஐந்திணைக்கும் பெரும்பொழுது சிறப்பொழுதுகள் பகுத்
தப் பட்டது, அவ்வந் நிலத்துக்கேற்ப இப் பொழுதுகள் தலைவன்
தலைவியர்மாட்டுக் காமக்குறிப்பைச் சிறப்பித்தல்பற்றியேயாம். இளம்
பூரணவடிகள் இதுபற்றி எழுதுவன வருமாறு:- "இவ்வறுவகைப்பருவ
மும் அறுவகைப்பொழுதும் இவ் வைந்திணைக்குரியவா நென்னை
பெனின், சிறப்புநோக்கி யென்க. என்னை சிறந்தவாறெனின், முல்லை
யாகிய நிலனும் வேனிற்சூலத்து வெப்பமுழந்த மாறும், புதலும்,
கொடியும், கவினழிந்துகிடந்தன புயல்கள்முழங்கக் கவின்பெறுமாதலின்
அதற்கது சிறந்ததாம். மலைப்பொழுது இந்நிலத்துக் கின்றியமை
யாத முல்லை மலருங்காலமாதலானும் ஆண்டுத் தனியிருப்பார்க்கு இவை
கண்டுழி வருத்தமிததலின் அதுவும் சிறந்ததாயிற்று. குறிஞ்சிக்குப்
பெரும்பான்மையும் களவிற்புணர்ச்சி பொருளாதலின், அப்புணர்ச்சிக்
குத் தனியிடம் வேண்டுமன்றோ? அது கூதிர்காலத்துப் பதலும் இர
வும் துண்டுளிசிதறி இயங்குவாரிலாமாதலான் ஆண்டுத் தனிப்படல்
எளிதாகலின், அதற்கது சிறந்தது. நகரன் யாமமும் அவ்வாறாக
லின் அதுவும் சிறந்தது. மருதத்திற்கு நிலன் பழனஞ்சார்ந்த இட
மாதலான் ஆண்டு உறைவார் மேன்மக்களாதலின், அவர் பாதையிற்
பிரிவுழி அம் மனைபுகத்து உறைந்தமைபிறாறியாமை மறைத்தல்வேண்டி
வைகறைக்கண், தம் மனைபுகத்துப் பெயரும்வழி ஆண்டு மனைவி ஊட
லுற்றுச் சாகில்லாளாமாதலால் அவை (வைகறையும் விடியலும்) அந்
நிலத்துக்குச் சிறந்தன; நெய்தற்குப் பெரும்பான்மையும் இரக்கம்
பொருளாதலான், தனிமையுற்று இங்குவார்க்குப் பகற்பொழுதினும்

இராப்பொழுது மிகுமாதலின், அப்பொழுது வருதற்கெதுவாகிய எந்
பாடுகண்டார் இனிவருவது மாண்பென வருத்தமுறுதலின் அதற்கு
அது சிறந்ததென்க. பாண்பொருளாவது பிரிவு; அப்பிரிவின்கண்
தலைமகற்கு வருத்தமுறுமென்று தலைமகள் கவலுங்கால் நிழலும் நீரும்
இல்லாதவழி யெனினர் எனவும் கவலுமாகலின் அதற் கது சிறந்ததென்க
(தொல். பொ. அகத். 12-இனம்). இவ்வாறே நச்சினுர்க்கினியர் ஏற்

தேதொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

சூட்சுக்காரணங்குறிச்செல்லுதலை அப் பொழுதுகளின் உரிமைகூறும்
புத்திரவுரைகளால் உணர்ந்துகொள்க.

2. கருப்பொருள். கருப்பொருள்:—என்பது, ஐந்திணைக்குமுரிய—தெய்
வம், உணவு, விலங்கு, மாம், புள், பறை, தொழில்,
பாழ் என்பன (சூத்-கஅ). இக் கருப்பொருள்கள் ஐந்திணைகட்கும்
முறையே உரியவாமாற்றை ஈண்டு எழுதுமிடத்து விரியும்¹. ஆசிரியர்
தொல்காப்பியனார் இவற்றை விரித்துக்காட்டாது உரையிற் கொள்ளவே
வைத்தாராயினும்,

“மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருத கெய்தலெனச்

சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே” (இ)

என்ற சூத்திரத்தால் அவ்வத் திணைக்குரிய தெய்வக்கருவையும்தீர்
விளக்கினர். கோவலர் பல்லாவும் பயந்தருதற்கு ‘ஆகுதிபயக்கும் ஆபல
காக்க’ எனக் குாவையாடி மடைபல கொடுத்தலின் அதுகொள்ளுந் திரு
மாலு முல்லைக்கும், குன்றக்குறவர் பலர்குழுமி, ‘வெறியாட்டயாதற்கு
வேண்டும் பொருள்கொண்டு வெறியபய்வாகலின் முருகக்கடவுளைக்
குறிஞ்சிக்கும், நாய்செழிக்கவும் காமச்சிறப்பு நிகழவும்வேண்டி எழிவித்
தும் இமையோர்க்கும் இறைவனை விழவுசெய்து அழைத்தலின்
இந்திரனை மருதத்துக்கும், துறையர் (கடற்கரையாக்கள்) வலைவளத் தப்
பின் அவர்மகளிர் கிளையுடன்குழுமிச் சிறவுக்கொடுப்பார் பாவக்கடன்
கொடுத்தலின்’ அதற்குரிய வருணனை செய்தற்கும்—தெய்வங்களாகப்
பண்டையோர் கொண்டனர் என்பர். “பாலைக்குத் தொல்காப்பியனால்
நிலம் வேண்டிற்றிலர்; வேண்டாமையின், தெய்வமும் வேண்டிற்றிலர்;

1 இலப்பதிகாரப் பதிகவுரையின் தொடக்கத்தே, அடியார்க்குல்லார் இக்
கருப்பொருள்களையெல்லாம் அவ்வத்திணைக்கேற்பவைத்து விரித்து விளக்குதல்
என்கொள்க.

2 முருகபூசையில் நிகழ்த்தும் ஒருவகைக்கூத்து. (வெறியாட்டு என்ற
பொருட்குறிப்பிடம் பார்க்க).

3 கருமீனின் கொம்பைபாட்டு வணங்குதல், செய்தனிலமாக்கவழக்கென்
பது, “திணைச்சுறவின் கோடுகட்டுமனைச்சேர்த்திய வல்லணங்கினான்” எனவரும்
பட்டினப்பாலைபடினான் (86, 87)உணர்க.

தொல்காப்பியப் பொருள்திகார ஆராய்ச்சி

பிறி' பகவதியையும், ஆதித்தனையும் தெய்வமாக வேண்டுவர். களையலுரைகார். ஆயின் நச்சினார்க்கினிப் "பாலைக்கு ஞாயிற்றி" தெய்வமாக்கி அவனிற்றோன்றிய மழையினையும் காற்றினையும் அ தெய்வப்பகுதியாக்கிக் கூறுபவால் எனின்-எல்லாத் தெய்வத்திற்கும் அந்தணர் அலிகொடுக்குங்கால் அங்கி ஆதித்தன்கட் கொடுக்குமென்பது வேதமுடிபாதலின், ஆதித்தன் எல்லாநிலத்துக்கும் பொதுவென மறுக்க.எனவே, அவ்வநிலத்துத் தெய்வங்களை பாலைக்குத் தெய்வ மாயிற்று" என்றழைத்தார். இனி முல்லைக்குக் காமனையும், குறிஞ்சிக்குச் சாரமகளிரையும் தெய்வவகையாகக் கூறுதலும் உண்டு.

இங்ஙனம், நானிலத்துக்கும் உரியாக ஒதப்பட்ட கடவுள் ஆரிய வேதத்தில் ஆளப்பட்ட தெய்வங்களாகவே பெரிதுங்காண்டலால் அவரை வணங்கிவந்த தமிழ்மக்கள் தொல்காப்பியனார்காலத்துக்குமுன்பே, வைதிகக் கோட்பாடுடையவராதல் நன்குணரப்படும். இவ்வாறே ஆரிய சாரங்கள் பலவும் இவ்வாசிரியர்க்குமுன்பே தமிழகத்திற் பாலி வழங்கின என்பதற்கு இந்நூலுள் வேண்டிய பிரமாணங்கள் காணலாம்.

இனி, ஆசிரியர் "தெய்வ முனாவே.....அன்ன பிறவுங் கருவென மொழிப" எனக் கருப்பொருள் கூறிய சூத்திரத்தில் 'பிறவும்'

என்றதனால், பூ, நீர், ஊர், பெயர் என்பனவும் கொள்ளப்படும்; என்னை? “என்றில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்” (கக) “திண்ணிலப்பெயர்” (உ௦) என ஆசிரியரே பூவும் பெயருங் கூறுதலால் என்க. இவற்றுட் பெயர்கள் மக்கட்கும் தலைமக்கட்கும் வேறுவேறாகும்; அஃ தா வ து குறிஞ்சி மக்கள்பெயர் கானவர் வேட்டுவர் குணுவர்; குறத்தியர் வேட்டுவித்தியர் குன்றுவித்தியர் என்பன. தலைமக்கள்பெயர் வெற்பன் சிலம்பன் பொருப்பன்; கொடிச்சி முதலியன. முல்லைநிலமக்கள்பெயர் கோவலர் இடையர் ஆயர் பொதுவர்; இடைச்சியர் கோவித்தியர் ஆய்ச்சியர் பொதுவியர் என்பன. தலைமக்கள்பெயர் அண்ணல் தோன்றல் முதலியன. மருதநிலமக்கள்பெயர் களமர் உழவர் களையர்; ஊழத்தியர் களையர்

¹ அடியார்க்கு எல்லாரும் இவ்வாறே கூறுவர். (சிலப்பதிகாரம் கக-ம் பக்கம் பார்க்க.)

² காமன் மாயோன்மகளுதலின் அவனையும் முல்லைத்தெய்வமாக முன்னோர் கொண்டமை, 9-ஆம் முல்லைக்கவியான் உணர்ச்சு.

“தலைக்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

தலைமக்கள்பெயர் மடுநான் ஊன்; மண்போள் முதலியன. தலைநிலமக்கள்பெயர் துணையர் திமிலர் பாதவர்; துணைத்தியர்

த்தியர் என்பன. தலைமக்கள்பெயர் சேர்ப்பன் துறைவன் முதலி
 ன. கலப்புநிலமாகிய பாலைக்குரிய மக்கள்பெயர் எயினர் மறவர்;
 பிறறியர் மறத்தியர் என்பன். , தலைமக்கள்பெயர் மீளி விடலை காண
 ாதலிபன எனக் கண்டுகொள்க. இவ்வாறே பூ* நீர் ஊர்களும் இலக்கிய
 ாக்கி உணரத்தக்கன.

இவற்றுள் ஒருநிலத்துமக்கள்பெயர் அந்நிலத்துத் தலைமக்கள்
 பபாபக வழங்குதலு முண்டு; அவை, ஆயர் வேட்டுவர் முதலாயின
 டக, உஉ). மருதநிலத்திற்குமுட்டும் அவ்வாறு மாறிவழங்குதல்
 றுரிது என்பர். இவ்வனம் கூறப்பட்ட ஐந்துநிலத்துத் தலைமக்களு
 ம அகப்பொருட்குச் சிறப்பாக உரியானும் அந்தணர் முதலிய
 ாங்குவருணத்தவரும், குருநிலமன்னரும் அப் புலனெறிவழக்கிற்
 றுரியாகவும் கூறப்படுவதுண்டு. இதனை “ஏவன் மாபி னேனோரு
 றியியர்” (சூத்-உச) என்புழித் தனிப்படக் கூறதல் காண்க. இவ்வந்த
 ணர் முதலியோர் தலைவராகப் பாடப்பெற்ற செய்யுட்களை உரைநால்
 டணரலாம். ஆகவே, தமிழ்மக்களாகக் கருதப்பட்டார் இவ்வைந்து
 லிலத்தவரையென்பது நாம் நன்கு உய்த்துணரலாகும். நம்பியாரும்,
 “மறையோர் மன்னர் வணிகர் சூத்திரானும்-இறைபோர் தமக்கு
 மெய்துமற் றிதுவே” “அதுவே, மொழிந்தோர் நால்வரு மொழிந்தந்
 லிலத்துறை-இழிந்தோர் தம்முள் முயர்ந்தோரு மெய்துப” எனவும்
 (30, 31), அவற்றிதுணரையில் “மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளைபை அந்
 தணர் முதலிய நால்வகைத் தலைமக்களுமன்றி, ஐந்துநிலத்தும் உறை
 யும் தலைமக்களுட் தலைமக்களும் பெறுவர்” எனவும் கூறதலின் ஆயர்

வெட்டுவர் கிழார் பாதவர் மறவர் என்ற ஐவகைமக்களுமே தமிழ்நாட்
 கெஞ்சியர் என்பது அவர்க்குக் கருத்தாதல் தெரிகின்றது. நிற்க.

இனி, மேற்குறித்த ஐந்திணைக் கருப்பொருள்களில் ஒருநிலத்துக்
 குரிய பூவும் புள்ளும் மற்றொருநிலத்தில் மயங்கியதாகக் கூறுவதும்
 வழக்காம் (குந்-கக). ஆயின், மற்றைக் கருப்பொருள்களும் அவ்வனம்
 மயங்குமென்று ஆசிரியர் கூறுமையால், அவற்றை மயங்குவனவாகக்

‘பத்துப்பாட்டுள், குறிஞ்சி முல்லைப்பாட்டுக்களிலும் பிறவற்றிலும் அவ்
 வர் நிலப்புகள் விசேடமாகக் கூறப்படுதல் காணலாம்,

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சு

கூறுதல் முற்காலத்து வழக்கில்லைப்போலும். பிற்பட்ட ~~பாட்டு~~ ~~பாட்டு~~ ~~பாட்டு~~
 அவை வேறுநிலத்தும் மயங்குவனவாகக் கூறப்படுதல் நோடி
 ஞார்க்கினியர் “ஒன்றெனமுடித்தலால், பிற கருப்பொருள் மயங்கு
 உளவேனும் கொள்க” என்று அமைப்பர் (பக்-39).

உரிப்பொருளாவன-முற்கூறிய ஐந்திணைக்கு முரிய

3. உரிப்பொருள். ஒழுக்கங்களாகும்; அவை புணர்தல், பிரிதல், இருத்
 தல், இரங்கல், ஊடல் என்பனவும் அவற்றின் நிமித்
 தங்களும். அவற்றுட் புணர்தலும் அதனியித்தமும் குறிஞ்சி உரிப்
 பொருள்; பிரிதலும் பிரிதனியித்தமும் பாலை; இருத்தலும் இருத்த
 னியித்தமும் முல்லை; இரங்கலும் இரங்கனியித்தமும் நெய்தல்; ஊடலும்
 ஊடனியித்தமும் மருத உரிப்பொருள் என உணர்க (கச). அகப்

பொருளாவது-ஒருவனும் ஒருத்தியுங் கூடும் கூட்டமாதலாலும், அக் கூட்டம் இருவர்க்கும் ஒப்பதிகழ்தலாலும் முதலிற் புணர்ச்சியையும், அக்கூட்டத்தின்பின்னரல்லது பிரிவின்கையால் அதன்பின் பிரிவையும், தலைவன்பிரிந்தவிடத்துத் தலைவி ஆற்றியிருப்பது முறைபாதலின் அதனைப்படுத்து இருத்தலையும், தலைவன் பிரிவுநீட்டித்தவிடத்து அங் வனம் ஆற்றியிராது தலைமகள் இரங்குமாகலின் அதற்குப்பின் இரங்கலையும், பிரிந்ததலைவன் வந்துகடியபின் இருவர்க்குமுள்ள காமக் குறிப்பைச் சிறப்பித்தலால் இறுதியில் ஊடலையும் வைத்து, இங்வனம் ஒத்த அன்புடைய தலைவி தலைவன் இவரிடத்து நிகழ்தற்குரிய இன்ப ஒழுக்கங்கள் இவ்வைந்துமே எனக் கண்டு, அவற்றை முறைப்படுத்தோதினர் முன்னையோர் என்பது உணர்த்தக்கது (பக்-31).

இனி, மலைக்குப் புணர்ச்சியையும், பாலைக்குப் பிரிவையும், காட்டுக்கு இருத்தலையும் கடற்கரைக்கு இரங்கலையும், காட்டுக்கு ஊடலையும் பண்டையோர்கொண்ட

தற்கு ஊரிலேனும் உரையிலேனும் ஏற்புடைய காரணக்காண்டல் அரிதாம். ஆயினும், அடியில் வருமாறுகூறுதல் பொருந்துவதோ என்பது ஆராயற்பாலது. முற்கூறத்த மலைகாட்டுமகளிர் வளமும் எழிலும் வாய்ந்து விளங்கினமையால் தமிழ்த்தலைவர் அன்னாளைப் பெரிதும் காமமுற்றுவருங்காலத்துக் களவிற்குச் சிறந்த பாண்டுகளுக்குள் (இடை

*தமிழ்த்தலைவர், முன்பு, மலைகாட்டுமகளிையோடுபெரிதும்விரும்பியசெய்தி. முன்னருக் குறிக்கப்பட்டது.

நல்லெய்யுப் பொருள்தகைய ஆய்விதழ்

அடல் வழங்காது மாவும் புள்ளும் அவிையுடன் மிழந்து

மலைபின் இயற்கை வளமும் காமோத்திபகைய் இருவர்க்கும்

வினைபம் வினைத்தனாலும், குறிஞ்சிநிலத்துக்குச்சிதத்த கதிராவிய

பிவி வர்த்தனை மாதங்களும் இடைபாமமும் இருள்தூங்கித் துனி

குதலாற்றலைவனுக்குக் களவிறச்சேர்தல் அரிதாதல்பற்றிக் காமக்குறிப்

பப் பெருக்குதலாலும் களவுக்கூட்டத்தைக் குறிஞ்சிநிலத்துக்கும்,

கவனம் குறிஞ்சித்தலைவிபொடு கூடிய தலைவன், தனித்தாயினும் சுற்

ந்தார் அறிந்து தடுத்தவிடத்துத் தலைவியை உடன்கொண்டாயினும்

ரிந்துபோயிடம் “முல்லையுன் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து-நல்

பல்பிழந்த” நிலமெயாதலாற் பிரிதலைப் பாலைக்கும், அவ்வாறு தலைவி

ய உடன்கொண்டுசெல்லும் இளைஞர் பெரும்பான்மை காட்டுத்தலைவரோ

தலால், தாம் கொணர்ந்த பெண்டிரை மணந்து இல்லாழ்க்கை

கழித்துக்காற் றலைவன்பாத்தமை காரணமாகப் பெரும்பான்மை நிக

ரம் ஊடலை மருத்தத்துக்கும், அவ்வாழ்க்கைக்காலத்துப் பகைகளைத் தல்

ற்றிப் பிரிந்து வினைமுற்றி மீள்வோன், பாசறையினின்று ஊர்நோக்கி

ருக்காலம் காப்பருவமாகிய ஆவணி புரட்டாதி மாதங்களாதலின்,

வை வெப்பமும் தட்பமும்மிகாது நீரும் நிழலும் பெறுதலும், ஊர்ப்

க்கத்துக் காடுஞ் சோலையும் காட்சிபெருக, மாவும் புள்ளும் மிழந்து

விளைபாடுதலும், மலையிற் பசுக்கள் மன்றிற்பகுதலும், தீங்குமுவிசைத்த

நம் பிறவும் காமக்குறிப்பை மிகுவித்துப் பிரிவாற்றிக்கொண்டு தனித்

ருக்கும் தலைவியை கற்புநிலையைப் பொருக்காட்டுதலின் இருத்தலை
 மூலிகைக்கும் தலைவியைப் பிரிந்த கிழத்திக்குக் கடனும் கழியும் காண
 நம் காணுந்தோறும் ஆற்றாமை கைம்மிக்கு இரங்கல் நிகழ்வதே இயல்
 பதலின் அவ்விரங்கலை நெய்தற்கும் உரியனவாகி முற்காலத்தவர்
 ஸனேறிவழக்கஞ் செய்தனர்போதும். இவற்றுக்கு இன்னும் ஏற்
 டைய காரணமுளவேனும் அவற்றையுங் கூறிக்கொள்க.

“வித்தியாதா கார்த்தீசுரனும் பிற தெய்வக்கட்டத்தாரும் மலையினிடம்
 உடையுறைவதரேப தூதர்ச் சிறப்பித்தனும் இக்கருத்தை வற்புறுத்தும்.

“நாடுவாழ்க்கை துணையின்றித் தனிநிலைநிலைவாயும் அறவோர்வாழ்க்கை
 பாதலின், தலைவியின் தனிநிலைக்கும் அநனை இடமுக்கொள்கிறோம்.”

தோஷங்களைப் பெருக்கித் தூய்மை

மீனாட்சி, முற்கூறிய ஐந்துநிலைகளும் முடிந்த பின்
 முதலாகப் பெயர்பெற்றதன் காரணமும்
 ஆராய்ந்துகொள்ளற்பாலதாம். இப்பெயர்கள் மா
 அல்லது பூமிசேடங்கட்கு உரியன என்பதும், முல்லைமுதலியவற்றின்
 மிகுதி அல்லது சிறப்புப்பற்றி அந் நிலங்கட்குப் பெயர்கள் வழங்கலாயின்
 என்பதும் எளிதிற்புலப்படும்.* ‘கருங்காற் குறிஞ்சி சான்ற வெற்பு’
 (மதுரைக்காஞ்சி-௩௦௦.) “மருதஞ்சான்ற மருதத்தண்பனை” (சிறுபாண்-
 ௧௮௬.) “முல்லை சான்ற முல்லையம் புறவு” (அகநானூறு) “பாலைசான்றகாம்ப”

(செ.ந.சு.) எனப் பூ அல்லது அதன் முதற்பொருளின் சிறப்புப்பற்றி அந்நிலங்கள் கூறப்படுதல் நோக்குக.† இனிக் களவியலுரைகாரரும் ஸச்சினுர்க்கினியரும், இந்நிலப்பெயர்கள் அவற்றின் ஒழுக்கமாக மேலே கூறிய உரிப்பொருள்களடியாக வழங்கலாயின என்பர். அஃதாவது— முல்லைக்குரியதாகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்யப்பட்ட ஒழுக்கம் “இருத்தல்” என்பது: இவ் விருத்தற்கே முல்லைபெண்பது ஒருபெயர் என்பதாம்; “குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம் நிகழ்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி எனப்பட்டது; ,என்னை? விளக்காகிய சுடரிருந்த இடமே விளக்கெனப்பட்டது போல” என்றார் களவியலுரைகாரரும் (16). மற்றைநிலங்கட்கும் இவ்வாறே கூறிக்கொள்க. இவற்றால் முல்லை குறிஞ்சியென்று கூறப்பட்ட ஒழுக்கங்களாற் காடு மலை முதலியவை அப் பெயர்பெற்றன என்பது அவ்வுரைகாரருடைய கருத்தாகத்தோற்றி னாம்—அவ்வொழுக்கந்தான் அவ்வாறு பெயர்பெற்றதன் காரணம் என்னை? என்ற கேள்வி திரும்ப எழக்கூடியதாகின்றது. அதனால் ஈழங்கள் முற்குறித்தபடி பூக்களின்

* இனம்பூணவடிதரும், குறிஞ்சிமுதலிய பூக்களின் சிறப்புப்பற்றியே மலை முதலிய நிலங்கள் குறிவிட்டாளப்பட்டன என்று உதாரணங்களுடன் விரித்தெழுதுதல், “மாயோன்மேய” என்ற குத்திரத்துக்கு அவ்வொழுதிய உரை நோக்கி யறியலாம்.

† “முல்லைகுழ்முல்லைவேலி” என்றார் நிருத்தக்கதேவரும். (செ. முத்தி. 464.)

‡ ஸாண்டு ஸச்சினுர்க்கினியர் “மருதஞ்சூன்ற மருதம்” முதலியவற்றுக்கு “மருதவொழுக்கமிருந்த மருதம்” என் நிவ்வாறு பொருள்கொண்டாராயினும்,

"கருங்காந் துநிஞ்சிசான்ற வெற்பு" என்புழி, 'கருங்கால்' என்ற அடைவைப்
 குறிஞ்சியொழுக்கத்திற்கு ஆக்கிக்கொள்ள இடப்படுதலால், அங்கே அது
 ஒருத்தன்றென்க,

தொடங்குபிழ் பொருள்திரை, ஆண்பிழ்.

யாகப் பெயர்பெறுதலொழியும், அங்கிலத்தொழுக்கங்களேனும்
 அவையொழுக வழங்கலாயின என்று கூறுதலெவன்கொண்டென்க. ஆயின்,
 ஈச்சினுர்க்கினியர் "இவ்வாறன்றி, முல்லைமுதலிய பூவாற் பெயர்பெற்
 தன இவ் வொழுக்கங்களெனின், அவ்வாறிலங்கட்டு ஏனைப்பூக்களும்
 உரியவாகலின் அவற்றாற் பெயர்கூறுதலுமுரிய எனக் கூடையினுர்க்கு
 விடையின்மை உணர்க" என இக்கொள்கையை மறுத்திட்டனர். ஆயி
 னும், ஒவ்வொருொழுக்கத்தை உணர்த்தற்கு ஒவ்வொருபூவை அடை
 யாளமாகக் கொண்டொழுருவது பண்டைத்தமிழாது வழக்கேயாம்.
 இது, புறத்திணையொழுக்கமாகிய நிராகவர்தல் மீட்டல் முதலியவற்
 றுக்கு, வெட்சி காந்தை முதலாய பூக்களை அறிகுறியாகக்கொண்டமை
 யாலும் விளங்கும். இங்ஙனம் கொண்ட முறையைப் புறத்திணைச்செப்தி
 கள் கூறுமிடத்து விளக்குவேம். எனவே, அகத்திணையொழுக்கங்கட்
 கும் அங்ஙனம் பூக்களை அடையாளமாகக்கொண்டு முன்னோர்வழங்க,
 அவற்றினடியாக இருத்தல் முதலிய ஒழுக்கங்கள்* முல்லை முதலாகப்
 பெயர்பெற்றன என்று கொள்ளுதல் இழுக்காதென்க.

பாஸ்யோமுகம்மாயப
பிரிதம் ௧௦௦.

இனி, ஐந்துசிப்போருள்களிலும் குறிஞ்சித்திணை
களவுப்பகுதிக்கும், முல்லைமருதநெய்தல்கள் கற்புப்
பகுதிக்கும், பாலை களவு கற்பென்ற இரண்டற்கும்
பெரும்பான்மை புலனெறிவழக்கஞ்செய்யப்படுவனவாம். இவற்றுட்
பாஸ்யோமுகம்மாயப பிரிவு களவு கற்புக் காலங்களில் நிகழ்தற்குரிய
பொதுவோமுகம்மாதலால், அதனைப்பற்றி ஆசிரியர்கூறிய விதிகளும்
சண்டே அறியத்தக்கனவ. இப்பாஸ்யோமுக பிரிவு-ஒதல் பகை தூது
காலம் பொருள் என்பவைபற்றி நிகழும். இவற்றுள் ஒதற்பிரிவுவேளாள

“இத்தகையே கிரோப்பியரும், பன்மே இன்றும், ‘லில்லி’ என்ற (Lily)
கென்னியல்விமலகாட் கற்புக்குறியாக வழங்கியுள்ளார். டென்னிஸன் மறா
கவி இயற்றிய “Lancelot and Elaine” என்ற கவிதில், எலன் என்ற பெண்
னின் கற்பின்றுய்மைகுறிக்க—அகலா ‘லில்லிப் பெண்’ (Lily Maid) என்ற
கூறப்பட்டிருத்தல் தெரியவருகின்றது. இயேசுநரின் தாயாகிய மரியா
னின் காதலிக் அகலாது கற்பின்றுய்மையைக்காட்ட, லில்லிப்பூகொன்று கைத்
தூய்மட்டிருக்குமென்ப. இதேபோலவே, அன்புடைய இருவர் பிரியுக்கால்,
அப்பிரிவைக்குறிக்க, ‘புசெட்-மீ-காட்’ ‘Forget-me-not’ என்ற பூவைத்
கொடுத்ததும், தக்கமிருதியை ‘வீப்பின்-வீக்கோ’ “Weeping willow”
தூற்றியுரை குறித்ததும் அக்ககிரோப்பியராதிகழக்கக் கொன்பர்,

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

ரோழிந்த ஏனைவருணத்தார்க்கு உரித்தெனவும் (௨௯) பகைமேற்
 டிக் காவற்பிரியும் அரசர்க்கே உரிய எனவும் (௨௭-௨௮) பொருள்வாய்
 பிரிவு வணிகர்க்குச் சிறந்தும் ஏனைபர்க்குப் பொதுவாகவும் வழங்கு
 மெனவும் (௨௯) குறுநிலமன்னர்க்கு அரசர்க்குரிய பிரிவுகள் உண்டென்
 றும் (௩௨) கூறுவர். இவற்றோடு, உடன்போக்கும் (பக். 31.) மனை
 யவற்குட் பாத்தைப்பிரியும் பிரிவும் ஆசிரியர் அகத்தினையியலிற்
 கூறுதுபோயினும், இப் பாலைப்பாற்பயிம் என்பர், சச்சினுர்க்கினியர்
 (௯௩). இப்பிரிவு நால்வகைவருணத்தார்க்கு முரித்தாம் என்க.

பொருட்பிரிவு வணிகர்க்கேயன்றி மற்றைவருணத்தார்க்கும் உரித்
 தென்பதை "மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே" என்பதனால்
 ஆசிரியர் ஓதுவர். இதற்கு, சச்சினுர்க்கினியர்—வணிகர்க்குப் பொருட்
 பிரிவுண்டென்பதனை, "மேலிய சிறப்பின்" என்ற முற்குத்திரத்தில்
 ஆசிரியர் கூறிப்போந்தமையால், இக்குத்திரத்தவரும் 'நால்வர்' என்
 றது, அவ் வணிகரோழிந்த நால்வரென்றும், அவராவர்—அந்தனர்
 அரசர் உழுதுண்ணும் வேளாளர், உழுவித்துண்ணும் வேளாளர்
 என்றும் குறித்தனர். இவருள் உழுவித்துண்ணும் வேளாளரைப்
 பற்றி அவர்கூறுவன வருமாறு:—"இவர் மண்டிலமாக்களுந் தண்டத்
 தலைவருமாய்ச் சோணாட்டுப் பிடலூரும் அழுந்துரும் நாகூரும் நாலூ
 ரும் ஆலஞ்சேரியும் பெருஞ்சிக்கலும் வல்லமுங் கிழாரும் முதலிய பதியிற்
 ரோன்றி வேளெனவும் அரசெனவும் உரிமையெய்தினாரும் குறுமுடி
 குடிப்பிறந்தோர் முதலியோருமாய் முடியுடைவேந்தர்க்கு மகட்கொடைக்

இரு வெளிப்பாடுகளும். வேளாளது சூதிவாலாறுகளும் அவாறு
 அழகுபெறும்களும் பா மெழுதி வெளிவிட்ட, "வேளிர்வாலாறு"
 என்ற நூலால் நன்குவிளங்கும்.

இனி, ஒதற்குப் பிரியும் பிரியில், அந்தணர் அரசர் வணிகரென்ற
 மூன்றும் வேதங்களும் வேதத்துப்பிறந்த வடநூல்களும் அகத்தியம்
 முதலிய தமிழ்நூல்களும் கற்றற்குரிய என்பதும், உயர்ந்தவேளாளர்
 வேதத்தினின்று பிறந்த வடநூல்களும், தமிழ்நூல்களும் கற்றற்
 குரிய என்பதும் "உயர்ந்தோர்க் குரிய ஒத்தி னான" என்ற சூத்திர
 அடியால் தெரியலாம். "ஒதற் றொழிவிரித் துயர்ந்தோர் மூவர்க்கும்—
 எல்லாக் கல்வி எல்லார்க்கு முரித்தே" என்றார் கம்பியாரும். இப்பிரிவு,
 கலைவனார் தலைவியும் வரைந்துகொண்டபின் முதலில் நிகழ்வதென்பர்
 பாராசிரியர் (கிருக்கோ ௩௦௮). இனிக் களவியலுணாகாரர்—ஒதல்,
 காவல், பணகதணியினை, வேந்தர்க்குற்றழி (உதவி), பொருள், பாத்தை
 என ஆறுபிரிவுகள் கூறி, அவற்றுள் ஒதலை அந்தணர் அரசர்க்கும், காவலை
 அரசர்க்கும், தூது பாத்தையிற்பிரிவுகளை நால்வர்க்கும், வேந்தர்க்குற்
 றழி, பொருட்பிரிவுகளை வணிகர் வேளாளர்க்கும் உரிமைப்படுத்தினார்
 (சூத் ௩௫-௩௬). இவற்றுள் பாத்தையிற்பிரிவு எல்லார்க்கும்கொள்ளு
 கல் தொல்காப்பியனுக்கும் ஒக்குமென்பது "பாத்தை வாயி னால்வர்க்கு
 முரித்தே" (௨௨௪) என்னுஞ் சூத்திரவுணாயற் பெறப்படும். நாகீயாச
 கம்பியார் காவற்பிரிவு-அறப்புறங்காவல் (தர்மஸ்தாபனங்களைப் பாது
 காக்கை), நாகோவலென இருதிறப்படுமெனறும், முன்னது எல்லார்க்

பொருள் கூறி, எனவே காலிற் (தகையிற்) பிரியுமிடத்துத் தலையிடுடன்
சேர்தலுண்டென்று கருத்துக்கூறுவர் ஓநுசாரர்.† இங்ஙனம் கூறு-
மிடத்து, பொருட்பிரிவுவாழிய ஏனைப்பிரிவுகளில் மனைவியருடன்செல்-
லல்கடும் என்பது பெறப்படுமென்றும் அவ்வாறு மனைவியருடன்
சென்றாராக மாபில்லையென்றும், ஆகவே “முநரீர்வழக்கம்” என்பதற்கு-
பெண்ணொடு செல்லத்தகாத ‘ஒதல், தூறு, பொருள் என்னும் மூன்று
நீர்மையான செலவு’ என்று பொருள்கொள்ளுதலே ஆசிரியர்கருத்தா-
மென்றும் நச்சினூர்க்கினியர் பொருள்கூறினர். பொருள்வயிற் பிரிவு-
கலத்திற் பிரிதல், காலிற் பிரிதல் என இருபகுதிப்படும்; ‘கலத்தினுங்
காலினுந்தருவனரீட்ட’ என்றார் இளங்கோவழிகளும் (சிலப். 2-7). கலத்-
திற் பிரிவு-வணிகர்க்கும், காலிற் பிரிவு-மற்றை மூவர்க்குமுரியவென்பது
“இருவகைப்பிரிவும்” (கக) என்ற சூத்திரவுகாரனோக்கி உணர்க. தலைமக்-
கனையன்றி, அவர்க்கடிமைமயானவர் வவல்செய்வோர் இவர்களைப்பாடுமிடத்-
துப் பெண்ணொடுசென்றாராகக் கூறுதலுண்டென்றுக் கூறுவர் (கஎக).

* இக்கற்றாலும், ஆயா, மறவா, கிழார், பாதவர், வேட்டுவர் என்ற மூன்-
நினைமக்களும் தனித்தமிழரோ என்பது விளங்கும்.

† பாட்டுக்கோட்டைவணிகருள், பொருட்பிரிவிடை மகளினைக் கூ-
னழைத்துச்செல்வது, பெரிதும் தடுக்கப்பட்டிருந்தல் ஒப்பிடற்பாலது.

‡ தொல்-அகத்-37-இனம்.

‘தொல்காப்பியப் பொருள்திகார சூறையசு.

ஆசிரியர் "வேண்டிய கல்வி யாண்டுமுன் நிறவாது" (கஅஅ) என்ற ஆசிரியர் உறுதலால், கல்விபின்பொருட்டிப் பிரியும் பிரியு, முன்றான் வக்கு மேற்படக்கூடாதென்பது, பழையவிதி என்பது தெரியலாம். நச்சி னுர்க்கினியர், இச்சுத்திரத்துக்குத் தத்துவப்பொருளொன்றை நலிந்து கொண்டனாயினும், வழிநூல்செய்த நம்பியார்கொள்கைப்படி (அக) முன்றான்டென்பதே பொருத்தமாகும். மற்றைப் பகை, தூது, பொருள் பற்றிய பிரியுகள், ஓரண்பிக்குள்ளாதல்வேண்டுமென்பது விதி (கஅக-க௦). வடநூலார், ஒதற்பிரியுக்கு ஆறுண்டும், அறப்புறங்காவற்கு எட்டாண்டுக் கழுவர் (மனு. ௬ அந்; ௩-௭௧). இனி, வேட்டைமேற் செறல், நாகொணர்ச்செறல் முதலிய பிரியுகளைப் பாலையொழுக்கமாகக் கொண்டு புலனெறிவழக்கஞ்செய்தல்கூடாதென உணர்க (பக். ௪௩). இவ்வணமாகப் பாலையொழுக்கத்தை ஆசிரியர் பலபடியாகவும் விரித்து, ஏனைபதினைகளினும் சிறப்பாகக்கூறலை நோக்குமிடத்து, இவ்வொழுக் கத்தைப்பற்றிய புலனெறிவழக்கமே முற்காலத்து மிக்கிருந்தமை விளங் கும். "பாலை பெருவாயிற்றாய்த் தொகைகளுள் வருமாறுபோல, வாகையும் பெருவாயிற்றாய்வருதலுக்கொள்க" என நச்சினுர்க்கினியரும், அகப்பொருள் புறப்பொருள்களிலே அதிகவழக்குப்பெற்ற பகுதிகளைக் குறிப்பிடுதலும் காண்க (பக். ௧௫௭). இப்பிரியுகளைப்பற்றி ஆசிரியர் கூறிப்போந்த விதிகள் வடநூல்வழக்குப்பெறாமையால், தமிழ்நாட்டார் பண்டைக்காலத்து ஒழுக்கவந்த தனி ஒழுக்கங்களாகவே கருதத்தக்கன.

அகப்பாடல்சார்ந்த
அமைச்சுறிய

இதுகாறும் சிறப்புடைக்காமலாவிய ஐந்திணையின்
பகுதிகள், தொல்காப்பியனார்குறிப்பமுறையே, ஆர

பொருளாக.

வப்பட்டன. இன்பப்பகுதிபற்றி எழுந்த பழைய

சான்றோர்பாடல்களிலே, ஐத்திணைவகையாகிய முதல் கரு உரிப்பொருள்
கள் விசேடமாக அமைத்திருத்தலை நாம் தவறாமற் காணலாம். இவற்றுள்,
முதற்பொருளினும் கருப்பொருளும், கருப்பொருளினும் உரிப்பொரு
ளும் சிறப்புடையனவாகும்; அஃதாவது, அகப்பொருள்பற்றிய பாடல்
களில் உரிப்பொருளாகிய புணர்தல் பிரிதல் முதலிய ஒழுக்கங்கள்
பல்லாமற் பாடப்படுமாயின், அப்பாட்டுப் பொருள்பயனற்றதாகக்
கருதப்படுமென்றும், அதற்கடுத்தக் கருப்பொருள் சிறத்ததென்றும்,
மூன்றபொருள்களுமே ஒருபாடலுள் அமைத்துப் பாடப்படுமென,
அஃது விளக்கமுற்றத்திகழுமென்றும் உணர்க. ஆனால் செய்புள்

தோன்றாப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

வழங்கினன்றி உலகவழங்கினாயின், மேற்கூறியபடியல்லாத
தனிபாகவும் வருமென்பர். உதாரணமாக அடியில் வரும் வெண்பாவைக்
காண்க.

“முல்லை நதமல ருதி யிருத்தம்பி

செஞ்சார் வுடையார்க் கினியவாய்—பல்லாய்மற்

றியாரூயில் கொடுகினே மாகி யுறையேமை

யீரு மிருண்மலை வந்த”--(ஐத்திணையம்பத-க).

இது, பருவங்கண்டுவருத்திய கிழத்திக்குத் தோழிகூறியது.

இதன் கருத்து—“வண்டிகள் முல்லைமலரை வரும்படி இருண்டுவரும் இம்மால்க்காலமானது, கணவரைக்கடிய மகளிர்க்கு இன்பஞ்செய்வதாயினும், அவரைப் பிரிந்துறைகின்ற நமக்குத் துன்பத்தருகின்றது” என்பதாம். இப்பாட்டுள், கணவனைப்பிரிந்து தலை தனித்துறைதல் கூறப்படுதலால் முல்லைத்திணையின் உரிப்பொருளும், முல்லைப்பூ என அதன் கருப்பொருளும், மாலைப்பொழுது என அதன் முதற்பொருளும் வந்து, அகப்பொருள்வழக்கை அழகுபடுத்தியவாறு காண்க. இங்ஙனமே, நற்றிணைமுதலிய அகப்பாடல்களெல்லாம் ஆராய்ந்து கொள்ளற்பாலன. இவ்வாறு, முதல் கரு உரிப்பொருட்பகுதியுடைய முல்லை குறிஞ்சி முதலிய ஐந்திணைவிசிற்பங்களே, அகத்திணையிற் கூறப்பட்ட பொருள்களாகும். ஆகவே, களவு கம்பென்ற கைகோளிரண்டும் இவ்வைந்திணையிடமே நிகழ்வன என்றணர்க. “அளவினீன்பத் தைத்திணை மருங்கிற்-களவுகற் பெனவிரு கைகோள் வழங்கும்” என்றார் நம்பியாரும்.

(3) பெருந்திணை.

. பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம். அஃதாவது, ஒருவன் ஒருத்தியிடம் கழிகாமத்தனாடி அவளை அடைப்ப்பெறுது, மடலேறுதல் வகையாய்தல் முதலியவற்றால் தன்னை மாய்த்துக்கொள்ள முயலுதலும், தனக்கு இனியபணாகாது ஒப்பும் முப்புமுடைய பருவத்தாளைக் கூடுதலும், காமமிகுதியானே ஒருத்தியை எதிர்ப்பட்டு அவளை வலிதிற்புணர்தலும் ஆகும் (கை). அன்றியும், தலைவனது பருவமுதிர்ச்சியினிகழ்ச்சிகளும், இருவரும் முதிர்ந்தபருவத்திற் துறவாது காமதுகர்த

தும், ஸம்பிரதம்பொருளில் "அகன் தழிக்கலக்கல்" (உசுட) முதலாகக் கூறப்பட்டனவும் இப் பெருத்திணைப்பாற்படுவன.)

தொடங்கப்பட்ட பொருள்தொடர் ஆரம்பம்

இப்பெருத்திணைவகையில், மடலேறத்தும் ஒன் டுறையும். மென்பது, "ஏறியமடற்றிறம்" என ஆசிரியர்

கூறதலால் வெளிபாம். இது, பழைய புலவரால்

புனைநிலவழக்கஞ்செய்யப்பெற்ற பண்டைத் தமிழ்வழக்கங்களுள் ஒன்றாகும். பிற்காலத்தாரும் "மடல்" என்ற ஒருவகைப்பிரபந்தம் கூறவர் (தொல்-பக்-௭௩௭). அவருள், தஞ்சைவாணன் கோவையுரை யார், இம் மடற்செய்திபற்றிக் கூறியவை இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கன :-

"மடலேறலாவது, நிலவன் ஒவ்வாக்காமத்தால், பணங்கருக்காற் குதிரை யும் பணந்தருவினுன்னவற்றால் வண்டில் முதலானவுஞ் செய்து, அக்குதிரை யின்மேலேறவது; மடலேறவான் திகம்பரனாய் உடலெங்கும் நீறுபூசி, கிழி யலியர் கைப்படாமற் குளே தீட்டி, கிழியின் நிலப்புறத்தில் அவன் பெயரை யரைந்து கைப்பிடித்து, ஊர்நிலவே நாற்சந்தியில் ஆகார நித்திரையின்றி அக் கிழிமேற் பார்வையுஞ் சிந்தையு மிருத்தி, வேட்கையயத்தனாய் வேறுணர்வின்றி பூபூரினும் அழன்மேற்படினும் அறிதலின்றி மழை வெயில் காற்றால் மயங்கா ரெடுப்புழி, அவ்நூரினுன்னார்பலரும் கூடிவந்து 'நீ மடலேறதியோ? அவனைத் தருதும், சோனனை தருதியோ' என்றவழி இயைந்தானாயின் அரசனுக்கு அறி

பித்து, அவனேவலால் அவனினின்று கையத்தந்து 'மடலேறு' என்றவழி, ஏற
முறைமையாவது-பூனைப்பூ எலும்பு எருக்கு இவைகளால் கட்டிய மாணியணிந்து
கொண்டு அம்மாவில் ஏற அவ்வடத்தை வீதியில் ஈர்த்தலும் அதனுருளை உருண்
டாடும்போது, பணக்கருக்கு அறுத்தவிடமெல்லாம் இரத்தந்தோன்றாது வீரியத்
தோன்றின் அப்போது அவனை அலங்கரித்துக் கொடுப்பது. இரத்தங்கண்டுழி
அவனைக் கொலைசெய்துவிடுவது. இவை புலவர் நாட்டிய வழக்கென்றுணர்க"
பக்-அக)

ரானக் காண்க.

இவ்வாறு தஞ்சைவாணங்கோவையுரைகாரர் கூறிய வருணனைப்
படியே மடலேற்றத்துக்குப் பழைய மெற்கோள் காண்டல் அரிதாயினும்,
"கிழிசென்ற வெண்ணெய் சிந்தரின் காய்பி தண்ணையும்வான்
கிழிபொன்ற நாடி பெருநிக்கைக் கொண்டு" (திருக்கோ, எக)
"நசன சாந்து மெருக்கு மணிர்தேர் கிழிபிடித்துப்
பாய்வின மாகென வேறுவர் சிறுப் பிணமடலே" (குற. எச)
"கிழுத்தலைப் பெண்ண விரையன் மாமடல்
: மணியணி பெருந்தா மார்பிற் பூட்டி
: வெள்ளென் பணிந்து பிறனெனத் தேரன்றி

~~திருக்கோ, எக~~

தருவான் கருங்கித் பெருநு கீர்த்தி
தெருவி வியலவுத் தருவது கொள்ளே" (குற. உ.அ.உ)

என்பது முதலியவற்றால், அவற்றுட் பெருகுந் முன்னுக்கவழக்குப் பெறுதல் காணலாம். கவித்தொகையுள் செப்தற்கவி உசு, உஉ, உசு-ம் பாடல்களிலும், குறுந்தொகை கசு, கசுஉ, கசுஉ, உசுஉ-ம் பாடல்களிலும், இம் மடலெற்றத்தின்வாலாறு எங்கு விளக்கப்பட்டிருத்தலும் காணலாம். ஆழ்வார்களில் ஒருவரான திருமங்கைமன்னன் அருளிய திருமடல்களுக்கு மணிப்பிரவாளகூடையில் வியாக்கியானம் எழுதிய போசியியான பூநீ பெரியவாச்சான்பிள்ளை, இம்மடலெற்றத்தின்சுருத்தைச் சுருக்கி, “மடலெறுகைதான், உண்ணுதே குளியாதே உகந்தவிஷயத்தை ஒரு படத்திலே விஹித்து (எழுதி) அதனைக்கொண்டு திரிகையும், அற வினாந்தால் அதன்காற்கிடைபிலே விழுகையும், விழுந்தால் அங்குன செல்லரிக்கக் கிடக்கையும், அங்குன முடிக்கையுமாம்; இத்தரப் பிரயோஜனம் என்னெனின்-அவன் (திருமால்) கேட்குமென்கை; இல்லையாகில் இதுதானே பிரயோஜனமாகை”-என்று எழுதியிருத்தல் ஈண்டு அறிவத்தகும். இதனால், ஆரீயமக்களுள் விநயப்பிபனபெற இயலாவிடத்து நிகழ்த்தப்படும் பிராயோபாவசம்* போல, இம்மடலெற்றமும் தமிழ்சாட்டார் முன்னாளில் வழங்குவந்த தற்கோலைமுறைவகை என்பதும்,† அதற்கு ‘மடல்மா’ ஒரு கருவிபெண்பதும் தெரியலாம். ஆரீய இம்முறை தான் விரும்பிய பெண்ணை அடைப்பெறாதவிடத்துமட்டும் தமிழ்நூல்களில் வழங்குவதன்றி வேறிடத்து நிகழ்வதாகக் கூறப்பட்டிலது. இங்ஙனம் மடலுருமுறை ஆடவர்மட்டும் செய்தற்குரியதன்றிப்

* ‘வடக்கிருத்தல்’ எனத் தமிழ்நூல்கள் கூறவது இம்முறையேயாகி,
(புறநானூறு பார்க்க)

† கீலகிரிமலைவாணசிரில் பட்டர் (Badagar) என்ற சாதியாரில், இளைஞ னொருவன், தான் காதலுற்ற பெண்ணை அடைபக்கடாமல் கோருமாயின், 'அவளை எவ்விதத்தும் அடைவேன். இன்றேல், தற்கொண்புகின்றகொள்வேன்' என்று சபதஞ்செய்து அதனைப் பணிக்கும் அறிவித்த முயல்வதும், அம்முயற்சி யில் அவன் பெரும்பான்மை வெற்றியே பெறுவதும் இன்றும் வழக்கமென்பர் (E. Thurston's Ethnographic Notes in S. India. Page 21). மட லேற்றம்போலவே 'வண்பாய்' தரிசுமும் அத்தகைய தற்கொண்புகுறையாக உரு வாகக் கூறுதலும் அறியத்தக்கது.

MAHARAJAPADHYAYA

DR U V S IYER, I. R. S.
EE34V-41317 1112.1.90

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

பெண்கள் எத்தனிலேயிடும் செய்பந்தக்கதன்மென்றும், அதனால், பெண் மடல்பற்றிப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்பக்கடாதென்றும் தொல்காப்பியர் விதிப்பு (உடு).

“உடலன்ன காம முழுத்த மடலேகுப்

பெண்ணிற் பெருத்தக் தில்”

என வள்ளுவனாரும் இவ்விதியைக் குறிப்பித்தல் காணலாம். ஆயின், திருமங்கைமன்னன் தாமருளிய மடல்களிலே, பெண்ணொருத்தி திரு மாலிக் காழுற்று மடலுர்வதாகப் பாடினாராதலால், அதற்குப் போக் கெண்ணு எனின்;—அப்பெண், மடல் ஏறியதாகக் கூறுது ஏறுவெனென்ற துணையேயாதலின், இது பெருத்தினைக்குரிய மடலேற்றமாகாது கைக்

கொலின்பாற்படுமென்று கூறுவர் (சூத்-நடு)* பன்னிருபாட்டியதுடை
பார், மகளிர் மடலேறாரென்றும், ஆனால் கடவுளரைத் தலைவராகவைத்
துப் பாடுமிடத்து அவர் மடலேறுவதாகக் கூறப்படுமென்றும்
இம்மடற் கிலக்கணங்கூறுவர். இதனை,

“மடன்மாப் பெண்டிர் ஏரூர் ஏறுவர்

கடவுளர் தலைவ ராய்வருங் காலே”

“கடவுளர் மேற்றே காரிகை மடலே” (உசக—க).

என்பவற்றால் அறிக. இதனால் பெண்ணொருத்தி ஏறுவதாக ஆழ்வார்
பாடியது, பிற்பட்ட இலக்கணமுறைக்குப் பொருத்துவதென்னலாம்.
மகளிர்க்கு மடலேறும்வழக்கு இல்லை என்பதை, ஆழ்வாரே பெரியதிரு
மடலில்,

“... .. காமத்தின்

மன்னும் வழிமுறையே நித்தரூ மாடுனுகின்

அன்ன கடைபா ரலசேச வாடவர்மேல்

மன்னு மடலூரா ரென்பதோர் வாசகமும்

தென்னுநாபிற் கேட்டநில துண்டநனை யார்தெளிபொம்

மன்னும் வடகெறியே வேண்டினோம்”

எனப் பெண்ணின்குற்றில்வைத்து அருளிச்செய்ததும் காண்டு நோக்கற்
யாகது.

* “கனவிலுங் குயிரே காட்டாய் பாயிற்-பணைவீன்ற மாலுர்க் தவன்
-வாக் காமன்-கணைவிரப்பென் கால்புல்லிக் கொண்டு” (147-58-80) எனச்
சுரீர்தொகையில் கடலும் பெண்பாண்டிற்கும் இதேவே சொந்த.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

இனி, ஆரியமணங்களுள், பிரமம் பிரசுரத்தியம் ஆரிடம்
 தெய்வம் என்ற நான்கும் இப்பெருத்திணைப்பாற்படுமென்
 பது "பின்னர் நான்கும் பெருத்திணை பெறமே" (கலி)

பெருத்திணைகள்
 என்னவென்று.

என்னும் ஆசிரியர்கற்றால் அறியப்படுகின்றது. இவற்றை இங்ஙனம்
 கூறியதற்கு, ஈச்சினூர்க்கினியர்—"இங்ஙனாகும் ஒருதலைக்காமம்பற்றி நிக
 ழாமைபாணம், ஒருவனோடு ஒருத்தியை எதிர்த்து, அவருடம்
 பாட்டோடு புணர்க்கும் கத்தருவம் அன்மைபாணம், அவற்றின்
 வேறுகிய பெருத்திணையாம்" என்று காரணம் கூறுவர்.* இப்பெருத்
 திணையும், முதலிற் கூறிய ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிணையும்-ஐந்திணை
 யாகிய இன்பவொழுக்கம்போலச்-சிறப்புடையனவாகக் கொள்ளப்பட்டன
 வேணும் அகப்பொருட்கு உறப்பாகக்கொண்டு ஆசிரியரார் மழுவப்பட்
 டன (பக். களஎ.). போரிசியர் இவற்றை அகத்தைச்சார்ந்த புறம் என்
 பர் (திருக்கோ. ச உரை). நம்பியாரும் இக் கைக்கிணை பெருத்திணைகளை
 அகமென்று புதுத்துக் கூறுதல் காண்க (உசக.). இனி, ஐந்திணைக்கும்
 நிலமும் பொழுதும் மக்களும் வகுத்தார்போல, இக் கைக்கிணை பெருத்
 திணைக்கும் கூறுது, எல்லாநிலமும் காலமும் இவற்றுக்கு வழங்கு
 மென்றும் (கூ-கௌ), பிறர்க்கு அடிமைகளாயுள்ளாரையும், ஏவல்செய்
 வாரையும் தலைமக்களாகவைத்துப் பாடியிடத்து, அது சிறப்புடைக்
 காமத்திற் சோரமைபால், இக் கைக்கிணை பெருத்திணைகளைச் சார்ந்தன
 வாகக்கொள்ளப்படுமென்றும் தொல்காப்பியனார் கூறுவர் (உக.). ஈண்டு

“அடியோர் பாக்தினும் கிரீனவல பாக்தினும்” என்று ஆசிரியர் ஆளுதலால், அவர்காலத்து அடிமைவழக்கம் நாட்டிலிருந்தமை பெறப்படுகின்றது. சுவலாளரை “கிரீனவலபாக்து” என வேறுபிரித்தலின்,

* “பெருத்தினை, சிவனைத்தினையாகிய ஒத்தகாமத்தின் மிக்ரும் குதந்திரம் வகுதலானும், என்வகைமணத்தினும் பிரமம் பிரசுரபத்தியம் ஆரிடம் தெய்வமென்பன அத்தினைப்பாற்படுதலானும், இக்கால்குமணமும் மேன்மக்கள்மாட்டு கிசுத்தலானும், இவை உலகினுட் பெருவழக்கெனப் பயின்றுவருதலானும் அது பெருத்தினை எனக் கூறப்பட்டது” என்பர் இளம்பூரணர் (தொல். அகத். 1. உரை.)

தொல்பெயர்ப்புப் பெருந்தினை ஆற்றல்.

‘அடியோர்’ என்பது வீற்றுக்கொள்ளற்குரிய அடிமைகளையே குறிப்பதாகத் தலைவனும்.*

இனி, மேலே கூறிப்போந்த எழுத்தினைப்பயன்பற்றிப் பாடுங்கூற கவனித்தற்குரிய வழக்குகள் சிலவும் ஆசிரியர் கூறுகின்றார். ஐத்தினைப்பற்றிப் பாடும் பாடல்களில், தலை

மக்கள்பெயரைவைத்துக் கூறமிடத்து, தினைப்பெயர்களாக முன்குறித்த—வெற்பன், துறைவன், கொடிச்சி, கிழத்தி என்ற பொதுப்பெயர்களாற் கூறவேண்டுமெயன்றி, அத்தலைமக்களுடைய இயற்

பெயரைச் சுட்டிக் கூறிக் செய்யுள்செய்தல் கூடாதென்றும், இயற் பெயரைச் சுட்டிக்கூறின் அஃது அகமாகாது புறமாம் என்றும், ஏனைக் கைக்கிளை பெருந்திணைகள் சுட்டி யொருவர்பெயர்கொண்டும் கொள்ளா தும் வருமென்றும் ஆசிரியரால் விதிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு அகப் பொருட்டு உரியனாகிய தலைவன்பெயரைத் திணைப்பெயரார் கூறல் வேண்டுமென்ற நியதிப்படியே, அகத்தைச் சார்ந்த நற்றிணை குறள்

* “குற்றியையோரும் அடியோர்பாங்கும் ஆயமும்” (செப். 6, 84-5) என இளங்கோவடிகளும், எவ்வேட்போரினின்றும் இவ்வடிமைகளை வேறு பிரித்துக் கூறதல் காண்க. “மடிமை குடிமைக்கட் டங்கிற்றன் னென் னூர், கடிமை புருத்தி வீடும்” (606), “எற்றக் குரியர் கயவரோன் றற்றக் கால், வீற்றந் துரியர் விரைந்த” (1080) என வள்ளுவனாகும் அடிமைவழக் கத் தங்காலத்திருந்த செய்தியைச் குறிப்பிடுதல் அறிபத்தக்கது. கயவர் தம்மை விற்றக்கொள்ளவாறு பிறர்க்கு அடிமைபுகுதலாம். “ஒப்புரவி னூவரும் சேடெளி னஃதொருவன், வீற்றுக்கோட் டக்க துடைத்த” (குறள் 220) என்பதும் இவ்வழக்குப்பற்றி எழுந்ததே என்க. பிறர்க்கு அடிமைபுகுத்தான் குறியாக ஆப்பவனது இலச்சினையை அடியான் தன் மார்பினுத்தேளினும் பொறித்துக்கொள்ளுதல் பண்டைமரபு. இதனை—“மார்விற பொறியொற்றிக் கொண்டான்வல்” (சுலித்தொகை, 84) என முன்னேறும், “மேவலர் மார்வினுர் தின்டோளினுஞ்...செவெழுதம் “பருமான்” (தமிழ்காவலர்சரிதை, 148) எனப் பின்னேறும் கூறலான் அறிக. அடிமையாக்குதல் என்ற பொருளில் ‘மார்வெழுத்தாக்கல்’ என்ற பழந்தொடர் வழங்குதலும் எண்டு அறிபத்தகும்

(திருவாய்மொழியீடு, 5, 10, பிர.). இறைவனையும் அவன் பத்தர்களையும், ஆண்டவன் அடியார் என்று வழங்குவனவும், கடவுளிலச்சினைவை அவ்வடியார் பொதித்துக்கொள்வதும் மேற்குறித்த உலகவழக்குப் போன்றதே என்க. இனதும் இதனை விளக்கிப் பெருகும்.

தோண்டியும் பெருகாதது துறவியின்

தோண்டுகின்றதோண்டி முதலாய பண்டங்களையும், பித்தவதான கோணங்களையும் அமைத்திருத்தல் காணலாம். ஆயின், முன்னுள்ளதான பின்னால்களினும் அரசரியற்பெயர்முதலியன உறப்படுகின்றனவே எனின்—உறவேம்; அகப்பாடல்களில் இரண்டுவகைப்பெயர்கள் வழங்குவன; அவை, பாட்டுடைத்தலைவன்பெயரும் உரிப்பொருட்டலைவன்பெயருமாம். பாட்டுடைத்தலைவனைக் கோவைத்தலைவன் என்றும்,* உரிப்பொருட்டலைவனைக் கிணவித்தலைவன் என்றும் உறத்தது முண்டு. உதாரணமாக,—

“ஆய்கின்ற தீர்தமிழ் வேந்த னாகே சரியணிவான்

தோய்கின்ற முத்தக் குடமன்னன கொல்லியஞ் சூழ்பொழில்வாய்

ஏய்கின்ற வாயத் திணையோ ரினங்கொடி கண்டெனுள்ளம்

தேய்கின்ற தென்ப தழுவிய தன்றோ சிலம்பனுக்கே”

(இறை. கனவி. பாண்டிக் கோவை மேற்கோள்)

என்ற பாட்டில், “தமிழ்வேந்தனாகிய அரிசேசரியின் கொல்லிமலைச் சோலையில் துரிளங்கொடிபோன்ற பெண்ணைக் கண்டு என்னைஞ் சும்

வருந்துகின்றது' என்று சொல்வது சிலம்பனுக்கு அழகியதே" எனப் பாங்கள், தலைமகன்கவற்சிகேட்டு மொழித்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால், அரிகேசரி எனவரும் பாண்டியனியற்பெயர், பாட்டுடைத்தலைவன் அல்லது கோவைத்தலைவன் பெயர் என்று சொல்லப்படும். என்னை? அவ் வரிகேசரியே, ஒருபெண்ணைக் கண்டுவருந்தியதாகக் கூறுது, 'அவனது சொலையில் உள்ள பெண்'-என, தலையிக்கு விசேடணமாக்கி ஒருபுலவர் தவ்னை அபிமானித்த அரசனைச் சிறப்பித்தலான் என்க. ஆயின் அப்பெண்ணைக்கண்டு வருந்தியவன் சிலம்பன் எனத் திணைப்பெயரால் வேறு கூறப்படுகின்றான். இஃது உரிப்பொருட்டலைவன், அல்லது கிளவித்தலைவன் பெயர் என்று வழங்கப்படும். இனிப் பாட்டுடைத்தலைவனாகிய பாண்டியனையே உரிப்பொருட்டலைவனாகவைத்துச் செய்யுட்செய்யுமிடத்து, அஃது, அகப்பொருட்குரியதாகாத புறப்பொருட்பகுதியும் என உணர்ந்து கொள்க. இவற்றின் விரிவை அகத்திணையியலின் இறுதிச்சூத்திரத்தும் (௫௫), "மெய்ப்பெயர் மருங்கிற் கூற்தல் வழியே" என்னும் புறத்திணையியற்சூத்திரத்தும் (௮௭) உரைகோக்கி அறிபலரும்.

"சாயாவாசி" என்பது பிற்காலவழக்கு.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

இவ்வாறு விதிக்கப்பட்ட அகப்பொருள்கள், பண்டைக் காலத்தே, எல்லாப்பாக்களிலும் அமைத்துப் பாடப்பட்டதாகத் தெரிந்திலது. என்னை? இப்புலனெறிவழக்கம்

சிப்பா பரிபாடல் என்ற இரண்டிவகைச்செய்புள்களுக்கே உரிய
தன்று ஆசிரியர் நியமித்தலான் என்க; இதனை,

“காடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்

கலியே பரிபாட் டாயிரு மருங்கினும்

உரிய தாகு மென்மஞர் புலவர்”

என்ற சூத்திரமாகி உணர்க. *பரிபாடல் இன்பப்பகுதிபற்றியே
பாடப்பட்டதென்பது செய்யுளியலில், “காமங் கண்ணிய நிலைமைத்
தாகும்” எனப்படுதலாலும் உணரப்படும் (சகக). இதனால் ஆசிரியர்
காலத்தே எல்லாப்பாக்களிலும் அகப்பொருள் அதிகமாக வழங்காமை
தெரியலாம். ஆனால், தொல்காப்பியர்க்குப் பிற்பட்ட இவ்வகையறை
பில்லாமற்போயிற்றென்பது, சடைச்சங்கத்து நூல்களிற்குவித்தொகை
கீழ்க் குழிந்தனவும் பிற்பட்ட நூல்களும், ஆசிரியம் வெண்பா வஞ்சிப்
பாக்களில் அமைக்கப்பட்டிருந்தலால் உணரப்படுகிறது. நச்சினூர்க்
கினியர், இப்பாக்கள் அகம் புற பிரண்டற்கும் பொதுவாம் என்று
பிற்காலத்து நோர்ந்த மாறுபாட்டை உரையிற்கொண்டு அமைப்பர்.

மேற்கூறிப்போந்தவாற்றால், பண்டைத்தமிழ்மக்கள் புலனெறி
வழக்கஞ்செய்தற்குப் பகுத்துக்கொண்ட கைக்கிளை ஐந்தினை பெருங்
தினை என்ற காமப்பகுதிகளின் வாலாறுகள் நனகு வெளியாகும். இவ்

வெழுதினைபற்றியும் கூறற்குரிய வேறுசில விதிகளும் உள்ளனவேனும், சிறப்பாகத் தெரிந்துகொள்ளத்தகும் பொதுவிதிகள், முற்கூறியனவே. ஏனென்றால், ஏற்பனவற்றை உரிய இடங்களில்வைத்து உணர்த்துவேம். இனி, இவ் வெழுதினைப் பொதுவிதிகட்கெல்லாம் மேற்கோட் செய்யுட்கள் எழுதுவதாயின், இவ்வாய்ச்சி பெருகியிடுமென்றஞ்சி உணரோக்கி உணருமாறு விடப்பட்டன.

* இப்போது, இத்துலிற் கிடைத்த பாடல்கள், பரிமேலழகர் உரையுடன் மகாமயோபாத்தியாய ஐயாவர்களால் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

இவ் வெழுதினைகளையும் பற்றிப் புலவர்கள் பாடிவந்த

அப்பொருள்கள்
பெருமை.

வழக்கம் தொல்காப்பியனார்க்குமுற்பட்ட காலத்தே

பெருகிவழங்கியதாகல்வேண்டுமென்பது 'முந்த நூல்களிடு

முறைப்பட வெண்ணிப் புலந்தொகுத்தோன்' என இவ்வாசிரியரைப்

பாயிரங்கூறுதலால் அறியலாகும். அங்ஙனமே தொல்காப்பியர்க்குப் பிற

காலத்தும் அவரிட்ட ஆணவழியே நூல்கள் பாடப்பட்டுப் பெருகியிருந்

தன.

"கற்றினை எல்ல குறந்தொகை யிங்குறுது

ஞெத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தா ரோத்தங் கலியே அகம்புறமென்

றித்திறத்த எட்டுத் தொகை"

என்று எண்ணப்பட்ட பழைய தொகைதூல்க ளெட்டனும், புறம் பதிற்றுப்பத் தொழிந்தவையும், பதினெண்கீழ்க்கணக்குதூல்களிற பல்வும், பத்துப்பாட்டிற் சிலவும்—இவ்வகத்தினைபற்றி அமைந்தனவே யாம். இவை பெரும்பான்மை குறிஞ்சி முல்லை பாலை மருதம் செய்தல் என்னும் ஐந்தினையும்—அத்தினைமுறைபாக அன்றி வேறு தினைமுறைபாகவைத்துக்கூறுவன. நச்சினுர்க்கினியரும், “தொகை தூல்களிலும் கீழ்க்கணக்கிலும் இம்முறை மயங்கிவாக் கோத்தவாறு உணர்க” என்பர் (பக்-௧௦). இவற்றுள் நற்றினைமுதலிய தொகைதூல்கள், ஒருவரானன்றிப் புலவர்பலரால் பாடப்பட்டனவாம். அஃதாவது- ஒவ்வொருகாலத்து ஒவ்வொரு தினை நிறைநிகற்பத்தைப்பற்றிப் புலவர் பாடிப்போந்த செய்யுட்கள், பிற்காலத்தவரொருவரால் தொகுக்கப்பெற்று முறைப்படி கோக்கப்பட்டன என்பதாம். இங்ஙனம் அகப்பொருளைப் பொருளாகக்கொண்டு, தம்மை யபிமானித்த அரசர் முதலியவரைப் பாட்டுடைத்தலைவராக்கிப் பாடும் வழக்கு முன்னாளிற் தமிழ்மக்களாற் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டுவந்தது. ஒவ்வொருதினையின் முதல் அந்வுரிப்பொருள்களின் இயற்கைச்சிறப்புக்களைப் பெடுத்துவிளக்கி அழகாகப் பாடிவந்த அருமைபற்றிப் பண்டைப் புலவர்கள், பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ, பாலைக் கௌதமனார், மாந விளநாகனார், செய்தற் கார்த்தியன், வெறிபாடிய காமக்கணியர், மடல்பாடிய மாதங்கோன் என் திவ்வாறு அத்தினை நிறைப் பெயர்களாற்-சிறப்பித்து வழங்கப்படுவாராயினர். அன்றியும், பண்டையானில் அகப்பொருளிலக்கணக்களை

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

அறிந்திராம, புலமைக்கே பெரிபதோர் இழுக்காக முன்றொளற் கரு
தப்படும்வந்தது. கடைச்சங்ககாலில் நுருகாலத்தே பொருளிலக்கண
மீறித்தபுலவர் கிடையாமற் பாண்டியன் புடைபடக் கவன்றபொது
“என்னை? எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின்
பொருட்டன்றே? பொருளதிகாரம் பெறேமே எனின் இவைபெற்றும்
பெற்றிலேம்” என அவ்வாசன் கூறினனென்றும், அக்காலத்தே இறைய
னாரே முன்னின்று அவன் கவற்சிரீங்கப் பொருளிலக்கணமொன்றை
அருளிச்செய்ய, அதற்குப் புலவரைக்கொண்டு அப்பாண்டியன் பொருள்
கண்டனனென்றும் கேட்கப்படுஞ்செய்தி, பொருளாராய்ச்சியில் முன்
னோர்க்கிருந்த ஊக்கமிருதியைப் புலப்படுத்தும். இவையன்றி, பண்
டைப்புலவர் தம் மனோதர்மங்கனையும் கற்பனாசக்தியையும் வெளிப்படுத்த
தற்கு அகத்தினைத் துறைகளையே ஏற்ற நிலைக்களமாகக்கொண்டு, முற்
கூறிய முத் துரி கருப்பொருள்களின் இயற்கைநலங்களெல்லாம் விளங்
கும்படி பாடிவந்தமையால், தமிழ்ச்சுவை யறியாத வேற்றுமக்கட்குங்
கூட, அம்மொழியிற் சுவையுண்டாம்படி, அத்துறைகள் அமைந்து
விளங்கின. ஆரியவாசனாகிய பிரகத்தனைத்* தமிழறிவுறுத்தவேண்டிக்
கபிலனென்றும் நல்லிசைப்புலவர் அவனுக்குப் பாடிக்காட்டியது “குறிஞ்
சிப்பாட்டு” என்பது. இது, தலைவியின் வேற்றுமைகண்டிவருந்திய
செவிலிக்குப் பாங்கி அறத்தொடுநிற்குந்விசற்பத்தை அற்புதமாகக்
கூறுவதாம். “சமயக்கணக்கர்மதிவழிகளு ன, உலகியல் கூறிப் பொரு

னித வென்ற" தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவனாகும் தாம் உறப்புக்க
காமத்துப்பாலைக் களவு கற்பெனப் பகந்து அவற்றின் விசற்பங்களைத்
தமிழ்நூல்களோடும் பொருந்தக் கூறிச்செல்வரெனின், அக்காலத்தே

* "ஆரியவாசன் யாழ்ப்பிரமதத்தன்" என்பவன் இயற்றிய செய்யு
ளொன்று குறத்தொகையுள் (௧௮௪) வருகின்றது.

† காமத்துப்பாலைப் பெரும்பாண்மை வடநாள்வழக்குப்பற்றியும் சிறபான்
மை தமிழ்வழக்குப்பற்றியும் அன்றாவஞ்சுடரினர் என்பதே பரிமேலழகர்குத்த.
ஆயினும், மற்கொருசார் உவாயாசிரியர் தமிழ்வழக்குபற்றி அக்காமப்பகுதி
தரப்பட்டதென்று கூறுவர்; அஃதாவது, குறிஞ்சி பாலைமூலம் மருதம் செய்தல்
என்ற இக்கிரையும, மருதம் மரு வரிப்பொருள்களுள், பெரும்பாண்மை உரிப்
பொருள்பற்றி-தினையென்றற்கு இத்தகையவாச-இருபத்தாத்தகையவாச
காமத்துப்பால் உறப்பட்டது என்பதாம். (1910-ம் வருஷம் அன்றாற் பதிப்பித்
தயார்ந்திருக்கும் பரிமேலழகரைப் (பாச்செட் அல்ல) பதிப்பினும், திரு
வள்ளுவர்வழக்குப்பற்றிய குறிப்பு கை ம் பக்கம் பார்ச்ச)

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி. 41

இவ்வகப்பொருட் கிருத்த சிறப்பியல்பு வெளிப்படையன்றோ. இம்
மட்டோ! உத்தம அன்பை வெளிப்படுத்தற்கு இவ்வகத்துறைகளினும்
உயர்ந்திடும் பிறிதின்மையால், முழுமுதற்கடவுளிடத்துப் போன்பு
செலுத்தி ஆடிப்பாடி பகங்கரைந்த அடியார்களுக்கூட, அக்கடவுளையும்
தம்மையும் நாயக நாயகியர்களாகக்கொண்டு இவ்வகத்துறைகள்வாயி
லாகவே பத்தியென்னும் பெருவெள்ளத்தி விழிந்து முழுதி ஆனந்திப்பா

ராயினர். கடவுளரிடத்துச் செலுத்துங் காமப்பகுதியைப் புறத்தினைக் குரியதாக ஆசிரியர்கள் இலக்கணம் வகுத்தனராயினும் அதன் பொருட் கூறுகளெல்லாம் அகத்தினைத்தொடர்புடையனவாகவே அமைந்திருத்தல் கண்டுகொள்க. இவ்வாறு அகப்பொருளவாகிய இன்பத்துறைகள் வாயிலாக அடியார்கள் தம் பேரன்பைக் கடவுளரிடத்துப் புலப்படுத்திப் போந்த அருமைபெருமைகளைத் திருவாய்மொழி திருவிருத்தம், முதலாய திவ்யப்பிரபந்தங்களால் நன்கறியலாம். ஆகவே, சிற்றின்பத்துக்கு மட்டுமன்றிப் பேரின்பக்கடலில் இறங்குதற்கும், இவ்வகத்துறைகள் உரிமையுண்டு திகழ்வன என்பது தெளிவாகும்.

II. களவியல்.

மேற்கூறிப்போந்தவற்றால், பண்டைத்தமிழ்மக்களது வாழ்க்கை முறையில், களவு கற்பென்ற இரண்டுநிலைகளைப்பற்றிப் புலவர் பாடுதற்கு அமைத்துக்கொண்ட பொதுவிதிகள் விளங்கின. அந்நிலைகளின் வரலாறு இன்னவென்பது, பொதுவாக இவ்வாராய்ச்சித்தொடக்கத்தே சுருக்கிக் கூறப்பட்டதாயினும், அவற்றின் சிறப்பியல்களாக ஆசிரியர்கூறுவன வற்றை இனி விளக்குவேம்.

களவு கற்பென்ற கைகோளிரண்டனுட் களவாவது "பிணி முப்புக்க ளின்றி எஞ்ஞான்றும் ஒருதன்மைபர்ப்பு, உருவுந் திருவும் பருவமும் குலனும் குணமும் அன்பும் முதலியவற்றால் ஒப்புமை யுடையாய தலை மகனுந் தலைமகளும், பிறர்கொடுப்பவும் அடுப்பவுமின்றி, ஊழ்வகையால் தாமே எதிர்ப்பட்டுக் கூடுவது" பிறர்க்குரியனென்றி இருமுதுருவ

ராத் (பெற்றோராத்) கொடை எதிர்த்தருகிய தலைவியை, அவர்கொடுப்பக்
கொள்ளாது, இருவரும் கார்த உள்ளத்தோடு எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்த
கனவாதலின், இது, பிறர்க்குரியபொருளை மறைந்துகொள்ளும் களவு
பொன்ற தன்மையும், லேதம் மறை என்று பெயர்பெற்றற்போலும்.

42. தேவமாய்தலும் பொருள்தலும் ஆகியும்.

உழுவலன்புயற்றிய இவ்வொழுக்கமும் களவென்று பெயர்பெற்றதென்
றும் உதுவர். இக்களவு, அன்பொடு புணர்ந்ததாதலால் “காமக்கட்டம்”
எனவும்படும். இஃது, ஆரியாது என்வகைப்பட்ட மனவகைகளுள்
கார்தருவத்தின்பாற்படுமென்பர். கார்தருவமாவது—கந்தர்வருமாரும்
அவர்மகளிரும் தம்முள் எதிர்ப்பட்டு மனமிலையத்து கடுதல்போலத்
தலைவனுத் தலைவியும் எதிர்ப்பட்டு மனமிலையத்து கடுவது. இதனை,

“அதிர்ப்பில்லைப் பூணா மாடவருத் தம்மில்
எதிர்ப்பட்டுத் கண்டிலைத லென்ப-எதிர்ப்பொன்யாழ்
முத்திருவர் கண்ட முனிவறு தண்காட்சித்
கத்திருவர் கண்ட கலப்பு”

என்ற வெண்பாவால் உணர்த. இக்கனம் தமிழ்மக்களது களவுப்புணர்ச்சி
யைக் கார்தருவமாகத் தொல்காப்பியனார் கூறினும், தமிழர்க்கு அவ்
வொழுக்கம் ஆரியமக்களிடத்திருந்துவந்ததென்பது அவர்கருத்தன்று.
இதனைக்,

“காமக் கூட்டம் கண்ணுங் காலை

மறைபோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனுட்

ஹையமை நல்பாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே”

என்ற அவர்கூற்றில், ‘காமக்கூட்டத்தை ஆராயுமிடத்து, அது பாழோ
ரான கந்தருவரது இயல்புடையதாகும்’ என்று ஒற்றுமையில் வேற்றுமை
கூறுதலால் உய்த்தறியலாம். ஆகவே “தமிழ்கூறுநல்லகத்து வழக்குஞ்
செய்யுளுமே” ஆசிரியர் ஒதிபனவென்பதும், ஆசிரியணம்பற்றிய செய்தி
களை அவர் கூறவந்தவாலை என்பதும் உணரத்தக்கன. இவ்வொழுங்
கும் தமிழ்வுழங்கே என்பதைத் திருத்தக்கதேவரும்,—

“இலாபுறம் கண்ட கன்னி வீடுநயி ழியநிகை வீடுபயி” (காமஞ்சரி-க)

“தேவர் பன்னிய தீர்தோடை வீடுகவை

மேவர் தேவநயிற் மேய்ப்போது ளாதலிக்” (பதமை-ககஉ)

எனக் கித்தாமணியிற் கூறுதல் காண்க. பாழோர்கூட்டத்துக்கும் இக்
காமக்கூட்டத்துக்குமுள்ள வேறுபாட்டை, நச்சினூர்க்கினியர், “கந்தரு
வர்க்குத் தற்பின்றி அமைபனும்பெறும், நண்டுக் கற்பின்றிக் களவு
அமைபனும்” என்பதனால் விளக்கினார்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

43

இனித் தமிழ்வுழக்காகிய இக்களவுக்கட்டம் 'நான்குவகையாக முன்றோராம் கூறப்படுகின்றது. அவை—இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடத் தலைப்பாடு, பாங்கற்குட்டம், தோழியிற்குட்டம்—என்பன. ஆசிரியர் இவ்வகைகளை,

“காமப் புணர்ச்சியு மிடத்தலைப் படலும்
பாங்கொடு தழாஅலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்
ருக்ககால் வகையினு மடைத்த சார்பொடு
மறையென மொழிதன் மறையோ ஈரே”

எனச் செய்யுளியலிற் கூறுவர் (சூசூ). இக்கான்கு பெரும்பிரிவுகளே, பலவிதப்பங்களும் பகுதிகளு முடையனவாக விரிந்து, ஒருகதைபோல வந்து முடிவனவாம். இங்ஙனம் முடியுங் களவுவாலாற்றில், பாத்திரங்க ளாக நின்று கூற்றாடிகழ்த்தற்குரியார், அறுவர். அவர்—பார்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவிலி, தலைவன், தலைவி என்பார் (மூஉ). இவர்க ளல்லது இக் களவொழுக்கத்தில் வேறெவரும் பேசுதற்குரியவாக விதிக்கப்பட்டிலர். இவர்களுள்,—

(1) பார்ப்பான்—இவன் தலைவனுக்கு இழிவுகளும் இடங்களி லெல்லாம் நெருங்கி யிடித்து உறுதிகூறுதற்கும், தலைவற்குவ நும் தீமை களை நிமித்தங்களால் அறிந்து விலக்குமுபாயங்களைச் சூழ்தற்கும் உரி யன். தலைவியும் தலைவனும் உடன்போம்போது, இவன், அவ்விருவரை யும் இடைவழியிற்கண்ட செப்திபற்றிச் செவிலி (தலைமகள் தாயரில் ஒருத்தி) முதலியோரால் உசாவவும், இறுக்கவும் உரியன் என்றுங் கூறு வர்.

(2) பாங்கன்—இவன் தலைவனுக்கு உசாத் துணைபாவிபவன்.

இவன் பார்ப்பனக்குலத்தவனென்று களையிலுரைகாரும் (பக். ௫௫), 'இவன் பெரும்பான்மை பார்ப்பானும்' (பக். ௨௪௫) என்று நச்சினூர் கிளியரும் கூறுவர். சம்பியார், தலைவற்குப் பார்ப்பானும் குத்திராணு மாக இருவகைப்பாங்க ருளரென்றும், இவ்விருவரும் தலைமகற்குரிய உயிர்த்துணைவராக அவர் தாய்தந்தையரால் அடைக்கலமாகக்கொடுக்கப் பெற்ற உரிமையுடையர் என்றும் வகுத்துரைப்பர்.-(௧௦௬).

(3) தோழி—இவள் தலைவியின் செவிவித்தாழிநுண்டப் மகள் (௧௨௫). இவள், தலைவிக்கு உசாத் துணைபாப் பின்புலியுந் தீமையும்

14 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார சூறியச்சி.

ஆய்ப்தா, அவுக்குவருந் தன்பத்தவிர்த்தற்கு உரிபன். இவனை நல் லறிவுவாய்ப்தவளாகச் சொல்லுவர் (௨௨௬).

(4) சேவிலி—தலைவியைப்பெற்ற தாய்க்கு உயிர்த்தோழியாய்த் தலைவியின் துக்கநீக்கி நல்லறியும் ஆசாரமும் பெருக அவளை வளர்த்த வள். இவள், பெற்றவளாகிய நற்றாயினும் தலைவியிடம் பெரிதும் அன்பும் அந்தாங்கமும் உடையளாதலால், இக்களவுவரலாற்றிற்குச் சிறந்தவ ளாய்த் தாய் என்றே சிறப்பித்துக் கூறப்படுவள் (௧௨௪).

(5) தலைமகன்—இவ் வகவொழுக்கத் துக்குச் சிறப்புடைய தலை

வன். இவன் பதினாண்டினதாய்ப் பெருமையு முானு முடையதாய் உருவு திரு குலம் குணம் அன்பு அறிவு முதலியவற்றால் ஒப்புயர்வற்ற ஓர் உத்தமபுருடன்.

(6) தலைமகள்-இவ் வகவொழுக்கத்துக்குச் சிறப்புடைய ஈலவி. இவன் பன்னிராட்டைப்பிராயத்தளாய், அச்ச நரண் மடன்களும் (கூக) செறிவு நிறை அறிவு அருமைகளும் (உருக) கொண்டு, உருவு திரு முத லியவற்றால் (உஎஉ) தலைவனெடு ஒத்து விளங்கும் ஓர் உத்தம மான.

இங்ஙனம் களவுப்பகுதியிற் கூற்றாகிழ்த்துதற்குரியவர்களைச் சுருக்கமாக உணர்ந்துகொள்க.

இவருள், தலைவன், தலைவி, தோழி, பாக்கன் இங்கால்வரும் ஒரு வகையோருவர் அழைத்தற்குரிய உயர்நிலைப்பொதுப்பெயர் ஒன்று ஆகிரியர் கூறுவர். அஃது “எல்லா” என்பது. இச்சொல்லால், தலை வுந் தோழியும் பெரும்பான்மை தலைவனையும், அத்தலைவன் சிறுபான்மை தலைவியையும் பாக்கனையும் அழைத்துக்கொள்வர் (உஉ௦). பிற்காலத்து இச்சொல், எல்லா எல்ல எனவ எனவும் திரிந்தது.* இனி, அன்னை என்னை என்னும் முறைப்பெயர்களும் இப்புலனெறிவழக்கில் வழங் கும். அன்னை பென்பது தலைவி தோழியையும், தோழி தலைவியை யும் அழைக்கும் சொல்லாகவும், என்னை என்பது அவ்விருவருந் தலைவனை விளிக்குஞ்சொல்லாகவும் கொள்வர் (உ௪௧).

* செந்தமிழ்காடான பாண்டிசாட்டில் 'எல்' என்று பெண்டிகா அமைத்
தல் இன்றுமுள்ள வழக்காம்.

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார துறப்பீச்சி. 45

தலைவன் தலைவிபர்க்கு முறையே பதினாறாம் பன்னிரண்டும் பருவ
ஆண்டுகளாகக் கூறப்படுதலை, மெய்ப்பாட்டியலிற் "பிறப்பே குடிமை"
(௨௭௩) என்ற சூத்திரவுரையிற் காணலாம். இக் களவொழுக்கமானது
இரண்டுமாதங்கட்குள் நிகழ்த்து முடிதற்குரியதென்பது "களவினுட்
டயிர்ச்சி வரையி னீட்டார்-திங்க ளிரண்டி னகமென மொழிப" என்ற
களவியற்சூத்திரத்தால் அறியற்பாலது. இதனுரைகாரர், "இதனால்,
கக-ஆண்டும் ௧0-திங்களும் புக்க தலைமகளோடும்,* கடு-ஆண்டும் ௧0-
திங்களும் புக்க தலைமகனைப்போலும், புணர்வெண்டியது என்பது பெற்
றும்; இவளும் இருநிங்கள் களவொழுக்கத்தே ஒழுகப் பன்னிரண்டாட்
டைப் பிராயத்தளாம்; அது மக்கட்பெற்றுக்குக் காலம்: களவொழுக்
கத்துக்குப் பொருந்தாதென விலக்கப்பட்டதாம், ஆசிரியர்களான் என்
பது. இவளும் இவ்விருதிங்கட் களவொழுக்கம் ஒழுகப் பதினாறுட்
டைப் பிராயத்தளும்; அஃது ஆண்மை நிலைபெறுங் காலமாகலாற்
களவொழுக்கத்துக்கு விலக்கப்பட்டதாம்" என எழுதுதல் ஈண்டு
பிராயத்தக்கது. "பன்னிரண்டாண்டும் பதினாறாண்டும் பெண்மையும்
ஆண்மையும் பிறக்கும் பருவமென்பது வேதத்தின் ஒப்ப முடிந்தமை

பின், அதுவும் ஒப்பெனவே பரிம்" என்பர் மெய்ப்பாட்டிய லுணைகாரர் (உளந). இனி, ஒருசாரார் இக்களவொழுக்கம் பதினைந்துநாளில் நிகழுமென்றாயினும், அஃது இக்களவியலுணைகாரரால் மறுக்கப்படுகின்றது (பக். ௧௩௭).

இனி, மேற்கூறிய பார்ப்பான் முதலிய அறுவரும் இன்னவின்ன வாறு கூற்றுநிகழ்த்தற்குரியர் என்று அக்கூற்றுக்களை ஆசிரியர் தனித் தனிக்குத்திரங்களுற் குறிப்பிடுகின்றார்.† ஆனால், பிற்காலத்து அகப் பொருளிலக்கணம்போல இக்கூற்றுக்களையெல்லாம் முறைப்படிவைத்து அவர் மொழியவில்கை இங்ஙனம் தனித்தனி வைத்துக்காட்டப்பெற்ற கூற்றுக்களைக் கோவைக்கிளவிகள்போலத் துறைப்படுத்திக்கூறுவதற்கு, ஆசிரியர்காலத்து வழங்கிய அகப்பொருண்முறைவைப்பு இன்னதென்பதை விளக்கு மிலக்கியங் கிடையாமையாற் சிறிதீ தடையாகின்றது.

* போசிரியரும் இவ்வாறெழுதுவர் (திருக்கோவை, ௧ உரை).

† ஆசிரியர் தம்மாலிற் கூற்றுக்களைத் தனித்தனி கூறும் முறைப்படியே, "செம்பூட்சேயார்கூற்றியல்" என்ற இலக்கணமொன்றும் இருந்ததென்பது, களவியலுணையாற் தெரிகின்றது.

46 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

கடைச்சங்ககாலத்தில் அகத்திணைபற்றி எழுந்த நற்றிணைமுதலிய தொகை நூல்கள் பிற்காலத்துக் கோவைகளிற்கண்ட துறைகளைப் பெரும்பான்மை கூறினும், அவை கோவைபோலக் காட்சிமுதலாகத் தொடங்கிப்

பாத்தையிற் பிரி விறுதியாகவைத்துக் கூறுது, குறிஞ்சி பாலை என்ற திணைமுறைப்படியே வைத்தோதலால், ஒருநூற்றக்கு மற்றொரு நூற்ற தொடர்பில்லாமலே காணப்படும். இங்ஙனமாகத்-தொல்காப்பிய னார் அவ்வவர்கற்றுக்களைக் கோவைப்படக் கூறுமற்சென்றதும், பழைய இலக்கியங்களும் அதற்கேற்பக்காணப்படுவதும்நோக்கும்போது, முன்னுளிற் குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருதம் செய்தலென்ற ஐந்திணையில், ஒருமுறைபற்றிப் பாடுதலே பெருவழக்காக இருந்ததென்பது புலப்படு கின்றது. ஆயினும், தனுசி ஆராயுமிடத்துத் தொல்காப்பியத்தின் அகப்பொருண்முறைவைப்பு இன்னதென்பது விளங்கத் தடையிலலை. இதற்குத் தொல்காப்பியனார்கருத்துக்களையே பெருப்பான்மை தழுவி யமைந்த இறைபனார்களையினுளாயும், அதனை அடுத்த நான்கவிராச னம்பியகப்பொருளும் பெரிதும் உபகாசப்படுவனவாகும். இவற்றிற் சிறுபான்மை தொல்காப்பியத்தோடு மாறுபடும் இடங்களும் உண்டே னும், அவை உரிய இடங்களில்வைத்து விளக்கப்பெறும். இனி, இக் களவொழுக்கின் பெரும்பிரிவுகளாக ஆசிரியர்கூறிய இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டர் தோழிவிறகூட்டங்களை முறையே கூறவோம்.

1. இயற்கைப்புணர்ச்சி.

இயற்கைப்புணர்ச்சியாவது, முற்கூறப்பட்ட இலக்கணம்வாய்ந்த தலைமகனுந் தலைமகளும் ஒருபொழிவிடத்தே எதிர்ப்பட்டிற் தெய்வ யிடைநிற்பப் பான்மைவழியோடித் தம்முள் ஒத்தகாதலுடையாழய்க் கூடுங் கூட்டம். இக்கூட்டம் நிகழ்வதற்குமுன், ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளைப்பகுதிகள் இவர்க்குள்ளே நிகழும். அவை-காட்சி, ஐயம்,

தேளிதல், தேறல்—என்பன (௫௨). இவற்றுள், காட்சியாவது, இவ்
 விருவருந் தேய்வவசீத்தால் எதிர்ப்பட்டு ஒருவகையோருவர் முதன்முத
 ளாகக் காண்பது. இக்காட்சிக்குப்பின், 'இங்ஙனந்தோன்றுகின்ற மாத
 ளிருமகள் முதலாகிய தேய்வமோ, அன்றி-மக்கப்பிறப்பினரோ என்று
 ஐயங்கொண்டுவது ஐயமாம். இவ்வையமானது, அதனைத் தேளிதற்
 குரிய அறிவுவாய்ந்த தலைவன்கண்ணைப்பலந்து தலைவிகண்ணே நிகழ்

தோல்வியுடையப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி;

47

தென்றும், தலைவிக்குஐயநிகழின், அச்சமேயன்றிக்காமக்குறிப்புண்டாகா
 தென்றும் கூறுவர் (௬௪ உரை). இங்ஙனம் தேய்வமோ என்று ஐயுற்ற
 தலைமகன், விண்ணவர்க்கன்றி மண்ணவர்க்கேயுரிய குறிகள் சில தலைவி
 யிடம் நிகழ்தல்கொண்டு ஐயம் நீங்குவான். இவ்வையம் நீங்குந் குறிக
 ளாக ஆசிரியர் கூறியவை—“வண்டே இழையே வள்ளி பூவே, கண்ணே
 பலமால் இமைப்பே அச்சமென், நன்னவை பிறவு” மாகும் (௬௫).

இவை, வானகத்தனவன்றி, வைபகத்தனவாகக் கொள்ளுதல் கவிமா
 பாகும். [இவற்றுள் இழை-மக்களால் இழைக்கப்பட்ட அணிகலம். வள்ளி-
 முலையினம்* தோளினம் எழுதுந் தொய்பிற்கொடி. கண்-வான்கணல்
 லாத ஊன்கண்.] இவைபன்றிக் கால்நிலந்தோய்தல், நிழலிடுதல், வியர்த்
 தல் முதலியனவும் அம் மக்கக்குறிகள் ஆகும். இவற்றால் 'இவள் மக்க
 ளுள்ளாள்' என்று தேறித் துணிந்தபின், தலைமகற்குப்புணர்ச்சிவேட்டை
 யுண்டாகத் தலைவியைக் கூடக் கருதுதலும், அதன்பொருட்டு

அவனையுடம்படுத்தற்குத் தலைவன் வாக்கானன்றிக் கண்களாற் குறிப்
பித்து உசாவுதலும் நிகழ்வனவாம். நிகழ, அவளும் அஃதறிந்து
(கக) தன்னுறுவேட்கையை வெளிப்படக்கூறுது (ககஅ) கண்களின்
குறிப்பாற் கூறுவன் என உணர்க. இவற்றை,—

“காட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குத்
கட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்” (கக)

“தன்னுறு வேட்கை சிறுவன்முற் சினத்தல்
என்னுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லைப்
பிறரீர் மாக்க ளின்றிய வாயிடைப்
பெய்ந்தீர் போலு முணர்விற் நென்ப” (ககஅ)

என ஆசிரியர் கூறுதலா ளுணர்க. “கண்ணொடு கண்ணினை நோக்
கொக்கின் வாய்ச்சொற்களென்ன பயனு மில்” என்றார் வள்ளுவனாரும்.
இவ்வாறு, தலைவியின் உடம்பாடறிந்து, தலைவன் அவளைக் கூடக்
கருகியதும், தலைவிக்குப் “பொறிதுதல்விவர்த்தல்” முதலிய மெய்ப்
பாடுகள் நிகழும். [இவற்றை மெய்ப்பாட்டியலில் விரித்துக் கூறுதல்;
ஆண்டுக் காண்க] இங்ஙனம், இருவர் குறிப்பும் ஒத்துநின்றலை உள்ளப்

* தொய்விற்குழம்பாத் கொடியெழுதலும் காமன்செய்யாதெய் கரும்பெழுத
லும் மாடி (கவித்தொண்ட, ௧௧௧-௧௧, ௧௧; ௧௧௨ - ௧௧௨, ௧௧௨).

புணர்ச்சி என்றும், வழிநிலக்காட்சி என்றும் கூறுவர். மேலும் வாயில்க
 னின்றித் தாமே தூதுவாசக நிகழ்த்தும் (௧௧௯) இவ்வுள்ளப்புணர்ச்சி

யே, மெய்யுறுபுணர்ச்சிக்கு நிமித்தமாகும் (௧௨). இவற்றை,

“உள்ளப் புணர்ச்சியு மெய்யுறு புணர்ச்சியுங்
 கள்ளப் புணர்ச்சியுங் காதலர்க் குரிய”

“பொருவிறக் தோர்க்குப் பெருமையு முானும்
 கன்னுதற் கச்சமும் நாணமும் மடனும்

மன்னிய குணங்க ளாதலின் முன்னர்

உள்ளப் புணர்ச்சி யுரியதாகும்” (௨௪—௨௫)

என நம்பியாகும் கூறுதல் காண்க.

இங்ஙனம், மெய்யுற்றுக் கூடிய தலைவன், தன்னன்பு தலைவிக்குப்
 புலப்பட அவளைப் புகழ்ந்தகூறி, ‘இனித் தலைமகளுடன் இவ்வாறு
 நீட்டித்திருப்பின் ஏதமாம்’ என்று கருதி, அவளிடத்தினின்று பிரியக்
 கருதுவான். கருதுமவன், வண்டு நெஞ்சமுதலியவற்றை முன்னிலை
 பாக்கி அவற்றுக்குத் தன் கழிபெருங்காதல் கூறுவானாக, அக்குறிப்
 பறிந்து தலைவி கவன்றவிடத்து “நின்னொடுபட்ட தொடர்ச்சி எழுமை
 யும்வருகின்றதொன்றாதலால், இத்தகையநினைப் பிரியேன்; பிரியின்
 ஆற்றேன், அன்றி அறனல்லது செய்தேனுமாவேன்” என்று நயப்பக்
 கூறித் தலைமகளைத் தேற்றுவன். இங்ஙனம் இவன் கூறுதலின்பயன்-
 புணர்ச்சிபெய்திய தலைவிக்கு “இவன் எவ்விடத்தான்கொல்லோ, இன்
 னும் இது கூடுங்கொல்லோ, என்பால் இவன் அன்புடையன்கொல்லோ”

என்று நிகழ்தற்குரிய ஐயம்நீக்குதலேயாம். இதனால், தலை ஐயம் நீங்குமெனும், தலைமகனது பிரிதற்குறிப்பறிந்து அதற்குப் பெரிதும் ஆற்றாது பசந்துகாட்டுவள். காட்ட, மற்றும் அவளை வற்புறுத்த வேண்ணி 'என்னுடையபதி, நின்னுார்க்கு மிகவும் அண்ணியது' என்று சொல்லித் தான் அடுத்தடுத்து இங்குவருதல் எனினு என்பதைக் குறிப்பித்துத் தலையினை ஆற்றுவித்துப் பிரிவன், இங்னனம் பிரிதலும் வற்புறுத்தலும் முறைபெ பிரிவச்சம், வன்புறை என்று கூறப்படும் (பு. ௨௨௫).

இங்னனக் கூறித் தலைமகனைத் தேற்றிப் பிரியுத் தலைமகன் அவனைத் தலையினை நிறத்தி நீங்குமோ எனின், நீங்கான். தலையினைபொக்கி, 'இனி, நீ முற்பட்டு உன் தொழிற்போடு சேர்ந்துகொள்; யான் இவ்வமி

தோல்கூப்பியப் பொருள்திகார ஆராய்ச்சி.

௨௩

யாநச் சென்று ஆங்குவருவேன்' என்று, அவளை விடாபாடுத் தேர்ப்புறமிடத்து, உய்த்து அகன்றுபொய்த் தன்னை அவள் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்கண் ஒருபொதும்பில் மறைந்து நின்ற, தலையினை ஆபக்கட்டத்தையும் அவ்விடத்தன்னையும் ரோக்கி, 'இவளை யான் எய்தினன் என்பது மாபமோ! இனி இவள் நமக்கு எய்தற் கரியன்போதும்' என்று அவளது அருமையறிந்து வருத்தி, ஆண்டு நின்று நீங்குவான். இவ்விடத்தே, தலையினைபொடு இணைபிரியாது செல்லுகின்ற அவள்காதற்றொழியைத் தலைவன் குறிப்பாலறிந்து

கொள்ளுதலையும் பின்னால்கள் கூறும். ஆயினும், “பெட்ட வாயில்பெற்
 றியவுவளி புறத்தலும்” (பக். ௨௪௫) என்று, தோழியிற்குட்டம்
 நிகழுமிடத்தேவைத்துத் தொல்காப்பியத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்
 வாறே வேறுசில துறைகள் கிளவிக் கோவைகளிற் கூறப்படுவனவு முள.
 இன்னொன்னவெல்லாம் இயற்கைப்புணர்ச்சியாமென்று கொள்க. போ
 சிரியர் “காட்சியும் ஐயமும் துணிவும் புணர்ச்சியும் பிரிவச்சமும் வன்
 புறையுமென்று இன்னொன்னவெல்லாம் இயற்கைப்புணர்ச்சி என்னும்
 ஓரிலக்கணத்தான்முடியுமென்பது” என் றெழுதியதுங் கண்டுகொள்க
 (பக். ௭௫௯). “இயற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தி னெய்துழி-முயற்கி
 யின்றி முடிவ தாகும்” என்றார் நம்பியார். இப்புணர்ச்சியைத் தெய்வப்
 புணர்ச்சி, முன்னுறுபுணர்ச்சி காமப்புணர்ச்சி என்றுங் கூறுவர் (திருக்
 கோவை-௧௮).

‘2. இடந்தலைப்பாடு.

இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்து இருவரும் பிரிந்தபின்னர், அப்பிரி
 வாற்றாது வருந்திநின்ற தலைமகன் தலையியை மறுநாளும் கூடவெண்ணி,
 “யான்அவளை எய்தியது விதியானே: இன்னும் அவ்விதி தருமெற் காண்
 பல்” எனத் துணிந்து அதனைத் தன் தோழற்கும் கூறுதல், முன்னை
 நாளில் அவளைக் கண்ணுற்ற பொழிலே புக்கான். தலையியும், பிரிந்த

ஞாந்து தன் ஆபவெள்ளத்தோடும் வந்து விடையாடிவருகின்றவன்,
 நேற்றை 'நின்னிற்பிரியேன்: பிரியின் ஆற்றேன்' என்று நீங்கிய தலைவன்,
 அறியாது 'இவ்வாயத்தாளளே வருவான்கொல்லோ' என்னும் பேரு
 ளாணி னாலும், 'நம்பிரிய ஆற்றாமையால் இறந்துபட்டான்கொல்லோ'
 என்ற அச்சத்தினாலும் மீதூரப்பட்டு, நெருகிற் தலைமகனை வழிபட்ட
 இடமெதிர்ப்பட்டுத் தலைமகனைக் கண்டாளேபோலப் பாவமாய்வின்றான்.

7

50 தோல்வியுடையவருள்தன் குறிய்த்து:

தீயன்களும் குறிய்த்து 'பிரியிற்பிரியேன்: தலைவியுழந்தைகள்
 தொடுத்தமென்றும் தன்னி தன்னுடையதந்தைகள் செய்தமென்றும்,
 பேசுது மெதக்கன செய்து மென்றும் இவ்வாறு விடையாட்டுவிருப்பாற்
 தனித்தனிபே பிரித்தநிலையில், தலைமகனும் அவ்விடமாத்கிச் சென்று
 தனிபுரையின்ற தலைமகனை எதிர்ப்பட்டத் தலைவியுள் கண்டு 'இவன் தம்
 புரன் அன்பிலுனா' என்று முன்பு நிகழ்த்த ஐயநீங்கிப் பெரிபுறநாள்
 மகிழ்ச்சிபெற்றான். ஆயினும், தன்னியற்றைக் குணங்களாகிய நான்
 முதலியன அக்குறிப்பை வெளிப்படுத்தாவதை தடுத்துநின்றன; நிற்ப
 இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாக, அதனால்
 வெறுப்புடையோள்,

அன்றிக், 'கனவு வெளிப்புடுதலால் இனி மண்ணுஞ்செய்துகொள்ளினவனு
 இக்கூட்டத்துக்கு உடம்புபாங்கொல்லோ' என்று கருதிய
 தலைவன், அது வெளியாமாறு அவனை மெய்யுறத்தீண்டிக்
 குறிப்பறியலாயினான். இது 'மெய்தொட்டுப்பயிறல்' எனப்படும்.
 நச்சினூக்கினியர், புலியன் தீம்பூல்போல மனங்கொள்ளாததுங்
 கொள்ளாமையுமாகித் தலைவி நிம் கின்றகாலத்தே தொட்டான் என்பர்.
 மெய் என்பது ஈண்டுத் தொளாம்; "உறுதோ துயிர்தளிர்ப்பத்
 தீண்டலாற் பேதைக்-கமிழ்தி வியன்றன தோள்".
 என்றார், வள்ளுவரும். இக்கிளவியை வண்டோச்சிமருங்கினைத் லென்புர்
 பின்னுள்ளோர். அஃதாவது தலைமகனைச் சாவெண்ணிய தலைவன்
 அவன்குழலிநோக்கி வந்த வன் னைடையோட்டுவதுபோல நெருங்கி,
 துட்டுமிடத்துத் தன் கை பட்டதுபோலத் தொடுதலாம்.* இங்ஙனம்
 மெய்தொட்டுப்பயின்றவன், தலைவியின் உடம்படற்குறிப் பறிந்து,
 அவ் வழகியரசாயிடத்தே அவனைக் கடவெண்ணிப் பலவாறு
 புசுழ்த்துகொண்டு அவனை நெருங்கினான். நெருங்கத் தன்னியற்கைக்
 குணங்கள் தடுத்தலால், நாணிக் கண்புதைத்துக்கொண்டும், ஆங்குள்ள
 கொடிக்கொம்பர்களில் மறைந்துநின்றும் அக்கூட்டத்திற்கு இடைபூறு
 சில தலைவியால் நிகழ்த்தப்பெற, அவற்றுக் காற்றாறு தலைவன் பல்படக்
 கூறிப்பின் அவனோடு கூட்டம் நிகழ்கின்றது, அது நிகழ்த்தபின்

* ச ரு த ி ன துஷ்பந்தர்களது சாந்தருவகூட்டத்தே, வண்டோச்சி,
 மருங்கினைதல் கூறிக் காவிரிநாமகாவலி நிறப்பித்தலும் (சாரூத்தனம்-அ-8),

தாதம்பரீயில் புண்டரீகமூர்த்தி மஹாச்சேனாநாயகர் என்பது காதலித்தபெயராக,
பூங்கனித்தந்தையிலாக அங்குமுடிந்தொட்டதாய் புராணரூபி உதாத்தமம் என்று
உத்தேசித்திருக்கிறார்.

தேவநாபியப் பெருந்தலை ஆயிச்சு.



பெரிதும் மகிழ்ந்தவராய்த் தலைநிலைப் பரிதந்தெண்ணி, அவருடைய
பெற்றதற்கு "சிஞ்ஞான்றும் இனிப் பரிபென்" எனத் தெய்வத்தொடு
சார்ந்திசுந்ருளாத் தம் 'இனி இவகைக் கடுவத' அரிதாமோ' என்பிரங்கித்
தலைவன் அச்சுக்கலைப் விட்டு நீங்குவாயினன். இத்தாலியும்
இடந்தலைப்பாடாமென உணர்க.

சூசிரியர் 'மெய்தொட்டுப்பயிற்' என்ற சூத்திரத்தே (௧௦௨) இவ்விடத்தலைப்பாட்டுக்குரிய தலைவன்கற்றாக, எட்டுக்கிளவிகள் கூறுவர். அவற்றாலும் அவற்றினுரையாலும் மேற்கூறிய செய்திகளெல்லாம் விளக்கமாகும். நாகநகராசனம்பி முதலியோர், மெய்தொட்டுப்பயிற் முதலியவற்றை, முந்திய இயற்கைப்புணர்ச்சியின்வகைகளாகக்கொண்டு வழங்குவர். இவ்விடத்தலைப்பாடு, தலைவன் தானேசென்று கூடியது. இனிப் பாங்கனார் தலைவன் முற்குறித்த இடத்தலைப்பாட்டுப் புணர்ச்சி எய்தவும் பெறுவன் ; எனவே, தானேகூடுவது, பாங்கனார்கூடுவதென இடத்தலைப்பாடு இருவகைப்படுமென்பர் (பக்-௨௩௯). பேராசிரியரும்,

“துணையின்றிநிகழுவ களவு சிறப்புடைத்தாதலால், ‘பாங்கன் கழறும்’ (இடித்துரைப்பன்) என்றஞ்சி அவனை முந்துறத் தலைவன் மறைத் தொழுருமாநலின்” தன்னாற் கடும் இடந்தலைப்பாடுநிகழ்ந்தபின்பே, பாங்கனைத் தலைவன துணையாகவேண்டியன என்று கூறினர் (பக்-௪௪௧).

ஆனால் களவியலுணராரார் “பாங்கற்கூட்டம்நிகழின் இடந்தலைப்பாடு நிகழாது ; இடந்தலைப்பாடுநிகழிற் பாங்கற்கூட்டம் நிகழாது ; என்னை? அத்துணையாகத் தலையி எளியள் அல்லள் ஆகலான்” (பக்-௫௫.) எனக் கொண்டார். இக்கொள்கைப்படியே திருச்சிற்றம்பலக் கோவையுரை (49) முதலியனவும் கூறுவன என உணர்க.

3. பாங்கற்கூட்டம்.

இவ்வாறு இடந்தலைப்பட்டுத் தானே தலைமகளைக் கூடி, ஆற்றுகித்து நீங்கிய தலைமகன், ‘நின்னிற்பிரியேன் என்று ஞாநுத்தப்பெற்றுப்பிரித் தவள், தன்னைக்காணாத என்னிலைமை நினைந்து ஆற்றாளாக்கொல்’ எனவும், ‘ஆற்றாமைமயால் வந்த மெய்வேறுபாட்டைப் புறத்தாரியிராமல் மறைக்கத் தெரிபாது மயங்கினளோ’ எனவும், இவைமுதலானவற்றினைத் தவிர்த்துநின்றான். இக்கூட்டம் நின்ற நிலைமையிற் பிறந்தாளுன்று சென்று எதிர்ப்பட்ட பாங்கன், தலைவனை அடியிற்றொண்டு முடிவாகும்

சேக்கி, 'இவ்வாறு நினைப்பது உட்பட நிகழ்வோளி டுமுக்கும்படி, எம்
 பெருமான்ரு இன்ன. சேக்கித வாட்டம் என்னையோ?' என்று உசாவ,
 இவ்வகை யினையிப் போழ்துக்கு—'பெருகல் இத்தகைய வனப்புடையாள்
 ஒருத்தியைக் கண்டு என்னுள்ளம் பள்ளத்திழியும் வெள்ளம்போல ஓடி,
 இவ்வகைத்தாயிற்று' என்று ஈடந்த வானமெல்லாம் கூறினான்.
 கூறியது கேட்ட பாங்கன், தன்னன்பனான தலைவனிடம் தீயனகண்டால்
 அன்பிற் றலைப்பிரியாதசொற்களால் இடித்துக்கூறுமவனாதலால்—
 'இஃது இவன் தலைமைப்பாட்டிற்குச் சிறிதுந் தகாது' என்று உட்
 கொண்டு 'அன்பனே! நினனுள்ளம் நின்வரைத்தன் றிக் கைம்மிக்கோடுமே
 எனின், பின்பு நின்னைத் தெனியிப்பவர் யாவர்? இத்தகைய நீ, இன்ன
 யிடத்து இன்ன உருக்கண்டு என்னுள்ள மழியப் போந்தேன் என்றல்
 நின் கற்பனைக்குப் போதாது' என்று கழறிக்கூறினான். இவ்வாறு
 காத்தபாங்கன் கழறவுங் கேளாது பின்னும் வேட்கைவயத்தனாய்நின்ற
 தலைவன் 'நண்ப! என்னுற் காணப்பட்ட வடிவை நீ கண்டிலை;
 கண்டின்பாயின் இங்ஙனம் கழறாய்' என்று வருந்தியுரைக்கக் கேட்ட
 பாங்கன் 'நம் அன்பனுக்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. இனி யானும்
 இவனுடன்கூட வருந்தினால் இவனை ஆற்றாவிப்பாரில்லையாம்' என்று
 தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டு, 'அது கிடக்க: எம்பெருமான்! நின்னாற்
 காணப்பட்ட உனது எவ்விடத்தது; எத்தன்மையது?' என்று இயல்
 இடம் இவை உசாவ, அதுகேட்ட தலைவன் அவனை எய்தினாற்போலப்
 பெரியதோர் ஆறுதலடைந்து "நண்ப! இன்னசோலையில் இன்னஅழகு
 உடையதுகான், யான் கன்னுற்ற அவ்வின்ப உருவம்" என்றான்.

என “ஆங்குள்ள அத்தகையவளை என்னால் ஆவதுண்டேற் கண்டு வருவல்; அத்துணையும் நீ ஆற்றியிரு” என்று தலைவற்குக் கூறியிட்டுத் தனியனுப்ப பாக்கன் அவ்விடநோக்கிச் சென்றான். செல்லவும், முன்போல ஆயவெள்ளம் விளைபாட்டுவிருப்பாற் பிரியத் தனியளாய்நின்ற தலைவியைத்—தன்னை அவள் காணாமல் தான் அவளைக்காண்பதொர் அண்மையில் மறைந்துநின்ற கண்டு, ‘இச்சோகையே அவனாற் காணப்பட்ட இடம்; ஈண்டு நிற்கும் இவள்போலும் எம்மிறைவனை வருத்தியவள்’ என்று துணிந்து ‘இத்தகைய பேரொழிதுடையானைக் கண்டு இங்குநின்றும் பிரிந்து என்பால்வந்து பா னிடித்துக்கூறவும் ஆற்றி’ நின்ற அண்ணலே தின்னியான்’ என்று தலைவனை விபந்து, அவ்விட

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

53

நீங்கி வினாந்துசென்று, மிகழ்த்தச்செய்தியைத் தலைமகற்குக் கூறினான். கூறக்கேட்ட தலைவன் அவ்விடஞ் சென்று, முன்பு இடந்தலைப்பீட்டிற் கூடியவாறுபோலத் தனியளாய்நின்ற தலைவியை எதிர்ப்பட்டுக் கண்டது மகிழ்ந்தனன். இங்ஙனம் மகிழ்ந்து தலைவியைப் பிரிவாற்றுகித்து நீங்குமவன்—“இனி நீ வருமிடத்து நின்காதற்ஞாழியோடும் வருக” என்று அவட்குக் கூறியும், இவ்வாறு தலைவிகுட்டத்திற்குத் துணைநின்று உதவிய காதற்பாங்கனை வாழ்த்தியும், தலைமகனை முன்போல ஆயவெள்ளம் அடையச்செய்து பிரியலாயினான் என உணர்க.

இனிப் பாங்கற்குட்டமென்பது, (தொழியிற்குட்டம்போலப்)

பாங்கனுந் தலைவிக் கிடையின்று உரையாடித் கூட்டாமைபின், “இடந் தலைப்பாட்டுக்குப்பின்பு தலைமகன் பாகனைக் கூடுங்கூட்டம்” என்பதே பொருளுண்பர் ஈச்சினார்க்கினியர். இக்கூட்டத்துக்கும், பிற்காலக் கோவைகள் பற்பல கிளவிகள் விரித்துக்கூறுவதுண்டு.

4. தோழியிற்கூட்டம்.

* மேற்குறித்தவாறு, பாங்கற்கூட்டம் நிகழ்ந்தபின்னர், தலைவன் மறுமுறையுந் தானே இடந்தலைப்பட்டும் பாங்கனாள் இடந்தலைப்பட்டும் தலைவியைக்கூடமுயலாமல், அவளை முன்பு ஆபத்துப்ப்த்தபோது அவள் காத்தறோழியைக் குறிப்பாலறிந்தவனாதவின், அத்தோழியை இரந்து குறையுற்று அவள்வாயிலாக நிரந்தர் தலைவியைக் கூட எண்ணுவா னாயினன் (களவியல். கு. ௫). இங்ஙனம் நிகழும் தோழியிற்கூட்டம் பல பிரிவுடையதாகத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுதலால், இக்களவியலிற் பெருவாலிற்றாயுள்ளது இப்பகுதியாகவே தெரிகின்றது. இக்கூட்டத் தை நாம் அடியில்வருமாறு வகைப்படுத்துக் கூறலாம்:—அவை— பாங்கிமதியுடம்பாடு, மடல்விலக்கல், குறியிடஞ்சேர்தல், வரைவு கடாதல், அறத்தோடுநிற்றல், உடன்போக்கு என்பனவாகும்.

பாங்கிமதியுடம்பாடு:—முற்கூறியபடி, தோழியிற்கூட்டம் கருதிய தலைவன், அக்காத்தறோழியை மதியுடம்படுத்தபின்னல்லது தன்குறை முடிக்கவேண்டுமென்று அவட்குத் தன்கருத்தைக்கூறுள்ளன்பர் (கஉஅ). மதியுடம்படுத்தலாவது—தோழியினறிவை உடம்படச்செய்தல். தெளி

வாகத் தன் குறைகூறுது கார்தமொழிபாற் தலைவன் தன் கருத்தறி

14 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

சீக்கர அதுகேட்டுத் தொழி இருவர்கருத்தினையுந் தன்மதிபொடு ஞான்று
 நித்து உணர்வனென்க இவ்வாறு மூவர்தியினையும் ஒற்றுண்மப்
 நித்து உணர்தல்பற்றி, மதியுடம்பித்தலாயிற்று என்பர் ஈச்சினூர்க்
 கினியர். இம்மதியுடம்பாடு—(க) குறையுறவுணர்தல், (உ) முன்னுற
 வுணர்தல், (ங) இருவருமுள்வழி அவன்வாவுணர்தல் என மூவகைப்
 பிம் (கஉங).

இவற்றுள், (க) குறையுறவுணர்தலாவது இரந்துவேண்ட என்
 னிய தலைவன், தலைவியுந் தொழியும் ஒருங்குதலைப்பெய்த செய்விபார்த்
 னயினும், தொழி தனித்துள்ள இடத்தாயினும் புதிபவன்போலப்
 ப்ருத்து “இங்கே சில விலக்கு போர்தன உளவோ? இனியர் போர்தன
 னுளரோ?” எனவும் “தும் பதியும் பெயரும் வானை?” எனவும்—இவ்
 வகை உசாவ, ‘எம்மிஞாபதோர் குறையுடைபன இவன்’ எனத் தொழி
 ப்ருதுதல் (பக்-உசக).

(உ) முன்னுறவுணர்தலாவது—‘இருவாதுகுறிப்பானே மிகவும்
 உணர்தல்’ என்பர் ஈச்சினூர்க்கினியர். [முன்-குறிப்பு] அஃதாவது—
 முன்கூட்டங்களில் தலைவனைக் கலந்த தலைமகள் பாங்கிமுன்பு அடைந்த
 பாது அவளது மெய்வேறாபடுகண்டு, ‘இவ்வேறாபடு, இங்குப் பல
 காலும் வந்துசெல்லும் ஆண்மகனொடு கூட்டமுண்மையால் இவட்கு

வந்ததுபோதும்' என்று உட்கொண்டு, அதனைப் பல்வேறுவகையாகச் சொல்லாதத் தோழி ஆராய்ந்தறிதலாம். 'இவ்வாராய்ச்சியில் தலைமகள் பால் நிகழும் குறிப்புவேறுபாடுகளால், தோழிக்குத் துணிவுபிறக்குமென்க. அம்முறைபாவன—அந்திவானத் தெழுந்த பிறைநோக்கி 'அன்னாய்! இதனைத் தொழுதும் வா' என்று தோழிகுறத் தலைமகள் தாழ்க்கொண்ட காதலனைப்பன்றி வேறுதெய்வம் தொழுமிடத்துத் தன் கற்பழியுமென்று கருதித் தொழாதுநின்றலால், 'இவள்-அன்ன தலைவனைச்சார்ந்த அன்பினள்' என உபத்துணர்தலாம். இங்ஙனே தோழி தலைவியைநோக்கி, 'நம்புனத்தே உதிரம் அரைந்த கொம்புடையதோர் களிஞ்ஞன்று போந்தது' என்றுகூற, அதன்கேட்டுப் 'பலகாலம் இங்கு வந்துசெல்வான் நம் காதலனாதலால் அவற்கே அக்களிறு ஏதஞ்செய்தது கொல்' என்றுகருதித் தலைவி நிற்குதல்நோக்கி, இருவர்க்கும் கட்ட நம்பம் உணரப்படும். இங்ஙனமே, 'பல்வேறு கவர்பொருளுட்பத்

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

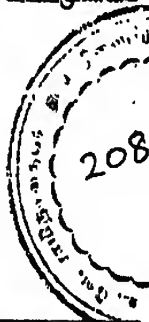
55

தால்' தோழி 'கற்புணர்வன் எல்லாக் கொள்க' (பக்-உகச). களைய னுணர்கார், 'முன் உறவு, உணர்தல்-முன் கட்டமுன்மை, உணர்தல்' எனக் கூறுவர் (க).

(உ) இருவரும் உள்வழி பவன்வாவுணர்தலாவது—தலைவியுந் தோழியுந் திணைப்புணங்காத் துநின்றயிடத்துத் தலைவன் கையுறை கொண்டுவந்துநின்று 'இத்தழை துமக்குடையாதற்கு' ஏற்ற்தெனவும்

‘இவ்வணி நீதிர் அணிதற்குரிய’தெனவும் கூறி, அவன்பாற் குறை
வேண்டுவான்போல நிற்க, தோழி அப்போது நிகழும் அவ்விருவர்
மெய்ப்பாடுகளையும் உணர்ந்து அவ்விருவர்க்கும் உட்டமுண்மை
துணிவள்.

“எனல் காவல் இவளு மல்லன்
மான்வழி வருகுந னிவனு மல்லன்
காத்தல் கண்ணி யினொரு டிவனினுடக்
காத்த லுள்ளமொடு கருதியது பிறிதே
கம்மு னானுநர் போன்று தம்முன்
மதுமறைத் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல
உள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப
சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே”



“தழையுடையின் தன்மையை—“முடித்த குல்லி யிளையுடை நறும்பூசு-
செங்கான் மரஅத்த வாலின ரிடைவிடுபு—கரும்புணத் தொடுத்த பெருத்தன்
மாத்தழை-திருத்தகா ழங்குல் தினைப்ப உடஇ” என்னுந் திருமுருகாத்துப்படை
யடிகளாலும், புறாணுறு கை, ககை, உசுஅ, உசு-பாட்டுக்களாலும் அறிக.
இவற்றுல், மனைகாட்டுவழங்கிய பண்டையுடை தழையாலமைத்திருத்தமை விளங்
கும். “பிடிமுதிரிடைவினுன் தழைத்துகிந் பேண்ணீனோமே—தொடுமரைத்
தொலன் வில்லன் மாவுரியுடையன் தோன்ற” என் னுந் கித்தாமணிவினும்
(பதமை-கக.). இனி, ஒருத்தியொடு மனமொத்துக்கடும் உட்டத்துக்குமுன்பு
அவளுடத்தற்குக் கையுறையாகத் தலைவன் இத்தழையுடைகொடுத்தல் முன்னை

வழக்காதத்தெரியலாம் (திருச்சோ-கச). மெய்ப்பாட்டியலிலும் தலைவி கையறுதலையேற்றல் ஆசிரியராத் கூறப்படுகின்றது. பண்டைத் தமிழ்வழக்குகள் மிகுந்து காணப்படும் மலையாளகாட்டிலே, இப்போதும் சிவந்தவரும் காதலருவியாகத்திலே, உடையொன்று சொடுத்தல் உதேதல் பெருவழக்காம். ஆயினும், இவ்வுடையு, காதத்திற்கேற்பச் சிறிய துண்டையாக வழங்குகிறது. “உன்பன நாயுதி உடுப்பன இரண்டே” (புறம்-கசக) என்ற முன்னோர் கூறிய உடையி னாறவும் இம் மலையாளத்தினுள் காணப்படுதலும் காண்க.

58

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

என்ற அழகிய செய்யுளில் தோழியின் உபத்துணர்வு கூறப்படுதல் காண்க. இம் மதியுடம்பாட்டின்வகை மூன்றாம் களவியலுரையிலும் நம்பியகப்பொருளினும் வேறுபடவுங் கூறப்பட்டுள்ளன.

இங்ஙனம் தோழி மதியுடம்படுங்கால், அவள் ஆராயும் ஆராய்ச்சி ‘நாட்டம்’ என்று கூறப்படுமெனவும் அது தலைவனுக்குத் தலைவிக்கும் கூட்டமுண்மையுணர்த்துங் கருவியாமென்றுங் கூறுவர். இந்நாட்டம் எழுவகைப்படும். அவை:-நாற்றம், தோற்றம், ஒழுக்கம், உண்டி, செய்வினைமறைப்பு, சேலவு, பயில்வு என்பன. இவற்றுள், நாற்றமாவது-ஒதியும் துதலும் பேதைப்பருவத்துக்குத்தக நாராது தலைவன்கூட்டத் தான் மாண்மதச்சான்றுமுதலியனவும் பலபூக்களும் விரவி நாராதல். தோற்றமாவது-நீண்டும் பிறழ்ந்தும் பிள்ளைப்பருவத்து வெள்ளைநாக்

கின்றி உள்ளொன்றுகொள்ள நோக்கும் கண்ணும், தந்திலைதிரிந்து
 அணைத்துமெல்கிப் பணைத்துக்காட்டுந் தோளும் முலையுமென்று இன்னொ
 ரன்ன. ஒழுக்கமாவது—பண்ணையாயத்தோடு முன்றிலில் மணற்கொழித்
 துச் சோறமைத்தன்முதலியன முனிந்தகுறிப்பினளாய்ப் பெண்டன்
 மைக்கு ஏற்ப ஒழுகுதல். உண்டியாவது—பண்டு பால்முதலியனகொண்டு
 ஒறுத்துட்ட உண்டுவருகின்றாள், இப்பொழுது ஆசாரமும் காணும் காத
 லும் மீதூர அவற்றிக்மேல் உலப்பு ஆண்டின்றி ஒறுத்த உள்ளத்த
 ளாதல். செய்கிளைமறைப்பாவது—முன்புபோலாது இக்காலத்து நினைவுஞ்
 செயலும் தலைவனொடுபட்டனவேயாகலான் அவை பிறர்க்குப் புலனாகா
 மை மறைத்தல். செலவாவது—பண்டுபோல் வேண்டியவாறு நடவாது
 சீர்பெறநடந்து ஒரிடத்துச் சேறல். பயில்வாவது—செவிலிமார்பிடத்
 துத் துயில்வேண்டாது பெயர்த்து வேறொரிடத்துப் பயிறல் (ககசு)—
 எனவுணர்க. இங்ஙனம் தோழியால் ஆராயப்படும் நாட்டம்-தலைவி காணும்
 படி நாடுதல், அவள் நடுங்கும்படி நாடுதல் என இருபிரிவினவாம். மதி
 யுடம்பாட்டின்வகையாகிய முன்னுறவுணர்தலிற் காட்டியவற்றுள்ளே,
 'பிறைதொழுக' என்றும்பால்வன காணநாட்டமாம். 'நம் புனத்து உதிர
 மகிளத்தது ஓர் கோட்டிக் களிறு வந்தது' என்பதும் பிறவும் நடுங்கநாட்
 டம். இவ்விரண்டும் "காணவும் நடுங்கவும் நாடான் தோழி-காணும்
 காணாத் தலைமகள் தேளத்த" என்ற விதிப்படி, அகப்பொருள்வழுவா
 முன்புர் களவியனுணரகாரி (பக்-கக), நச்சினுர்க்கிளியரும் "இஃது

தேவநம்பியப் பெருநாதனார் ஆராய்ச்சி.

இறந்துபோய்தலிற் கந்தருவத்துக்கு அமைவாக” என்றார் (பக்-
 ௨௧௭). போசிரியரோ, இக்காட்டங்களைத் தோழி செலுத்தும்போது,
 பெருநாணமும் போச்சமுமுடைய தலை இறந்துபடவுங் கடுமென்று
 கருதி முடிமணந்து கையாடுதல்போன்று கூறுமாகலின், இவை, பொருந்
 தாக்காமமாகிய பெருந்திணைப்பாற்படினும் அகத்தமிழிற்கு ஆமென்று
 அமைத்துக்கொண்டனர் (திருக்கோவை ௯௯, ௭௨). இனி இம் மதி
 யுடம்பாட்டுவகைகளில் ஒருவொன்றானறி மூன்றாளுஞ் சே ஆர
 யப்படுமென்பர் நச்சினூர்க்கினியர் (பக். ௩௩௫).

மடல்விலக்கு:-இங்ஙனத்தோழி பலவகையானும் நாடி மதியுடம்
 பட்டதனை அறிந்தபின்பே, தலைவன் தன்குறை முடிக்கவேண்டி அவனை
 நெருக்கத் தொடங்குவன். பலபடியாக அவன் வேண்டியுந் தோழி எனி
 தில் இணக்கங்காட்டாது மறுத்தும், கையாடியும், ‘இவ்விடத்துக் காவ
 லர் கடுகுவர்; நீவிர் விலகிச்செல்லுதிர்’ என்று அவனைத் தம்பால்நெருங்க
 வொட்டாமலும் விலக்கி நிறுத்துவன் (௨௧௮-௨௦௦-பக்). இங்ஙனம்
 நிறுத்தி அலைக்கும் பகுதியைச் ‘சேட்படை’ எனக் கூறிப் பலவிளவிட
 ளால் விரிப்பர் பின்புள்ளோர். இனி, நெடு இவ்வாறே தலைவனை நிறுத்தி
 யலைப்பளாயின், தலைவன் மனநொந்து தோழியைநோக்கி, ‘நின்னுதவி
 யாற் தலைவியைக் கூடலாம் என்று இதுகாறும் நெடு உழந்தேன். நின்
 னான் அக்காரியம் முடிபாமை உணரப்பட்டது. அதனால், இனி இனி

வந்தசெய்கைபுரிந்தாயினும் என்ருறையை யானே முடித்துக்கொள்வல்' என்று அவ்ருத் தன் துட்டுஷ்டயுரைப்பான். இனிவந்தகாரியமாவது மடலேறுதல், வரைபாய்தல் முதலியன. மடலேறுதலென்பது, முற்காலத்தே தாம்விரும்பிய பெண்டிர் பொருட்டுச் செய்துகொள்ளுந் தற் கொடுமுறை என்பது முன்னரே விளக்கப்பட்டது. இவ்வாறு தலைவன் மடலேறுதலைப்பற்றிய வரலாறு கவித்தொகை ௧௨௮-௧௪௧-ம் பாடல் கவிற் கூறப்படுதல் காணலாம். இம் மடற்செய்தி, 'தொழி தலைமகனுக்கு இடங்கொடாது செட்டா' விறத்துதலின்பின்னரே நிகழ்வதென்பது, "தொழி, நீக்கலி னுக்கிய பகுதியும் நோக்கி-மடன்மா கூறுமிடனுமா ருண்டே" என ஆசிரியர் கூறுதலால் (௬-௧௦௨) பெறப்படுகின்றது.

இவ்வாறு, மடலேறுவன் என்று தலைவன் கூறக்கேட்ட தொழி, 'இது பெரிதும் அன்பிக்கு ஏதுவாம்' என்றதும், 'நீவிர் மடலேறுத்

58

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

தகாது: தாமக்கு இக்குறை முடித்துத்தருவன்; தம்மால் விரும்பப் படுவான் என்மாட்டுப் போருளுடையான்' என்று கூறி, தலைவனை மடல் விலக்கித் தலைமகள்பாற் சென்று, முன்னிகழ்ந்த இருவர்கட்டமூற் தா

னறிந்தமை தலைவிக்குக் குறிப்பா ஊணர்த்தியிட்டுப் பின் “அன்னாய்! பெருந்தகையா னொருயன் தழையுங் கண்ணியு மெந்தி என்மாட்டுப் பெரிதுங் குறையுடையனாய், இப்புனத்துக்கண் அடுத்தடுத்து வாராநின் றான். யான் அவன்குறைமுடியாமையின் மிக வருந்துவானாயினன். அன்னாய் ஏந்திரின்ற கையுறையை நீ ஏற்றுக்கொண்டு அவன்குறை முடித்தற்கு இஃது ஏற்ற இடம்; யான் கூறுவது கொள்ளாயின், நினக்கு மிக்க அன்புடையார்மாட்டுசொலியேனும் இதனை நிறைவேற்றுவா யாக; இனி நீ இதனை மறுப்பின் அவன் மடலேறியேனும் வரை யாய்ந்தேனும் மாய்வதாகத் துணிந்துள்ளான்” என்று கூறிக் குறைநயப் பிக்க முதலில் தலைவி அதற்கிணங்காதவன்போற் காட்டினும், முடியில் தான் உடம்பிட்டதைக் குறிப்பான் உணர்த்தினான். அவ்வளவில், தோழி தலைமகனை அடைந்து, நடந்தசெய்திகுறி “இன்னகுறியிடத்து நீயிர் வருதிர்” என்று இடமுணர்த்திச்செல்ல, ஆண்டுத் தலைமகன் சென்றான். சென்றவன் வாவுணர்ந்த தோழி தலைமகனைக் குறியிடங் கொண்டுசென்று “யான் செங்காந்தட்டிக் கொய்துகொண்டு வரு வேன்; அவ்விடம் தெய்வமுடைத்தாதலால், நீ வரற்பாடுயல்லை; அத் துணையும் இப்பொழிலகத்தே விரைபாடி இரு” என்று அவனைத் தனி யிருத்தி நீக்கினான். நீங்க, தலைமகன் ஆங்கு நின்ற தலைவியை எதிர்ப் பட்டுக் கூடிமகிழ்ந்து பின் பிரிந்தசென்றனனாக, அவ்வமயம் விலகி நின்ற தோழி விரைந்துவந்து “நின்கைபோலக் காதண்மலர்ந்தன

கொணர்ந்தேன்; எம்பெருமாட்டி! தோழி நீட்டித்தாள் என்று சீரூது போந்தருள்” என்று ஒன்றுமறிபாள்போன்று கூறி, அவளை அகழ்த்துச் சென்று ஆயவெள்ளத்த உய்த்தனள். இவற்றைத் 'குறைந்தவட் படரி னும் மறைந்தவள் அருக-என்னயம் பெற்றழி நயப்புரி யிடத்தினும்" என்பதனாலும் (பக்-௩௦௨-௪) அதனுடையாலும் உணர்ந்துகொள்க.

பகற்குறி, இரவுக்குறிகள்:—இனி இவ்வாறு கூறப்பிரிந்த தலைவன் தலைவியால் வேட்கைமீதா மற்றைநாட்களினும் வந்து தோழிக்குத் தங்குறிப்புணர்ந்தி முன் கூடியதபோற் கூடவும் பெறவன். இவ்வாறு நீயெழும் கட்டினை, பகற்குறி இரவுக்குறி" என இருபகுதிப்படும் (௪௩௦),

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார சூரியச்சி.

௪௪

அவை தலைவியாலும் தோழியாலும் முன்போலக் காட்டப்பெற்ற குறியிடத்தைத் தலைவன் அடைந்து பகலிலும் இரவிலும் (௪௨௦-௧) தலைவியைச் சார்தலாம். இக்குறியிடங்கட்குத் தேர் யானை குதிரைகளை ஊர்தி யாகக் கொண்டும், அவன் வருவதுண்டு (௨௧௨). இவற்றுட் பகற்குறியிடம்* தலைவியின்மனைபாகாது அம்மனைமதிற்குப் புறம்பாமெனவும், இரவுக்குறியிடம் அம்மதிற்கும் மனைக்கும் இடையிலுள்ள இல்வரைப்பா மெனவுங் கூறுவர் (௪௩௧). இல்வரைப்பாவன:—“அட்டில், கொட்டகாரம், பண்டசாலை, கூடகாரம், பள்ளியம்பலம், உரிமையிடம், கூத்தப்பள்ளி” முதலாயின என்பர் (களவியலுரை, பக்-௧௧௨). “புணர்ச்சிவேண்டினும்” என்ற தோழிகுற்றக் கூறுமிடத்து (தொல்-பக்-௩௦௫) இவ்விருகுறி

யினும் நிகழும் பகுதிகளை மேற்கோள்களுடன் காணலாம்.

இவற்றுள், இரவுக்குறியிலே, தலைமகன்வருமிடத்துப் பம்பல அடையாளங்கள் தலைவனால் நிகழ்த்தப்படும். அவை—புனலோலிப் படுத்தல், புள்ளொழுப்புதல் முதலியன. இங்ஙனம் தலைவன் தன்வர வறிவிக்கச்செய்தற்குரிய குறிகள், அவன் செய்கையாலன்றிக் காய்கனிகள் காற்றால்விழுந்து நீரில் ஒலியெழும்பல், வேற்றுப்புட்கள் வந்த அச்சத்தாற் பறவைகள் கலைதல் முதலிய இயற்கைகளாலும் நிகழ்மிடத்து, அக்குறிகளைத் தலைவன்வரவு குறிப்பனவாகக்கொண்டு, தோழி தலையினை “அல்லகுறி”ப்படுத்தித் தவறிப்போதலும் (காடா) உண்டாம். “அல்லகுறிப்படுத்தலும்” என்ற சூத்திரத்தும் “குறியி னொப்புமை மருடற் கண்ணும்” (பக்-௨௮௧) என்னுங் கூற்றினும் உரை கார்க்காட்டிய உதாரணச்செய்யுள்களால் இதனை அறிக. இங்ஙனம் அல்லகுறிப்பட்ட மறநாட்காலையில் தலையியுந் தோழியும் குறியிடம் வந்து நோக்க, தலைவன் குறித்த குறியிடத்தே தான வந்து செறை தற்கு அடையாளமாகக் கோட்டினுங் கொடியினும் இட்டுவைத்த மோதிரம் மாலை முதலாம் முதலியவற்றைக்கண்டுமயங்கி அவர் வருந்துவர் (பக். ௨௯௧); தலைவனும், அவரிட்டகுறி பிழைத்தமைக்கு இரங்கிச் செல்வனென்க (காடா). இங்ஙனம் இரவுக்குறியிற் பலகாலும் தலைவன்

* பகலும் கூட்டமுண்மை களவில் உண்டென்பது “மறைந்த ஒழுக்கத் தோராய நாளூர்-துறந்த ஒழுக்கம் மழுவோற் றெல்ல” என ஆசிரியர் குறிப்பித்த லால் அறியலாம். பகற்குறி செய்தனிலத்தக் கேற்றது. பகரன் தியிலெறித் தம்மகனினாவிட்டுவினகுதல் அக்காலத்தாகலின். (குறார்-௨௮௬).

வருமிடத்து, வேறு சில இடைபூதங்களாலும் தலை குறிவிடஞ்செறற்
புணர்வம் நோக்கிவரும்; அவ்விடைபூதங்கள்-தாப்துஞ்சொமை, நாய்
துஞ்சொமை, ஊர்துஞ்சொமை, காவல்கறிஞ்சொமை, நிலவுவெளிப்படுத்தல்
புணர்வனவாம் (பக்-௨௯௦). “களவிறுட் டவீச்சி வாய்ப்பி னுறித்தே”
என்றார் இறைபுறமும் (ஞந்-௧௯). இவ்வாறு குறிவிடநோக்கி இவ்வில்
வருதற்கன்றோ “ஆறின தருமையு மழிவு மச்சமு-முறும்” (௧௯௧)
தலைவனுக்கு உண்டாகா என்றும், இக்களவொழுக்கத்தே, தீயாசிகளை
யும் ஈள்களையும் நீக்கியொழுதல் இல்லையென்றும் (௧௯௨) கூறுவர்.

வரைவுகடாதல்:—இவ்வாறு தலைவன் இருவகைக்குறிகளினும்
பலகாலம்வந்தொழுகுமிடத்து, இக்களவு வெளிப்படச் சுற்றத்தார்
இற்செறிப்போ என்றும் (பக்-௩௦௩), வழியாலும் பொழுதாலும் தலை
வற்கு ஏதம்வருங்கொல் என்றும் (பக்-௩௦௨) தோழி அச்சமுற்று, ‘இவ்
வொழுக்கமொழுக்கல், தங்குடிப்பிறப்புக்குஞ் சிறப்புக்கும் பொருந்தாமை
யின், இனி நீயிர் இவனை மணந்துகொள்வதே தகுதியென்று தலைவனை
வரைவுகடவாத் தொடங்குவள். [வரைவுகடாதல்-மணந்துகொள்ளு
தலைப்பற்றி உசாவுதல்]. இங்கனங்கடாவுமுறை-குறிப்பு, வெளிப்படை
என இருவகையாம் (களவியலுரை. பக்-௩௦௩). குறிப்பாவது தோழி
தலைவனை நோக்கி “எம்மன்றை தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு, இஃது

இவ்வுரு எதனால் வந்ததென்று ஆராய்வாளாயினள்" எனப் பொய்தலைப்
 பெய்து (ருத்-உரு எ) உறுதல்போல்வது. இதனால் போந்தது, அன்னை
 அதன் காரணமறிந்து இற்செறிக்கக்கூடுமாதலின், அதற்குள் நீவிர்
 வரையது தாழ்ப்பதென்?-என்பதாம். வெளிப்பட வரைவுகடாதலாவது,
 'துங் களவொழுக்கம் ஊரால் அறியப்பட்டு,' முதலில் அம்பலாய்
 முளைத்துப் பின் அலாக வளர்ந்தது ; இனி வரையத் தாழ்க்கற்பாலிர்
 அல்லி' என்றாற்போல்வது. [பாவாதகளைவை அம்பலென்றும் பார்த
 களைவை அலொன்றுக் கூறுவர் போகிரியர் (திருச்சிற்-கரு). அம்பல்-
 முகிழ்முகிழ்த்தல்; அலர்-பலாறியச் சொன்னிகழ்த்தல் என்பர் நச்சினூர்க்
 கினியர் (கருக)]. இங்ஙனம் வரைவுகடாவும் விதற்பங்களைக் 'களனும்
 பொழுதும்.....கிளவிபோடு தொகைஇ' (பக். உருச-க) என்ற தோழி
 கூற்றிற்கு நச்சினூர்க்கினியரொழுதிய உரையிரிவினும், வள்ளுவனூர்கூறிய
 "அலாறுவறுத்தல்" என்ற அதிகாரத்தும் பிற சான்றோர்செய்யுட்களி

தோழிபாப்பிப்பு பொருள்தோழி ஆனந்தி.

01

தும் கண்டுகொள்க. "அலகிற் றோன்றுங் காமத்திற் கிறப்பி" என்ற
 கற்பியற்குத்திரத்தால் (கருக) இங் வலாரென தலைவன் தலைவிபிரி
 வர்க்கும் உள்ள காமம் மிகுந்துநிற்கும் என்பர் ஆகிரியர். இருவர்க்கும்
 அங்ஙனங் காமஞ்சிறத்தலை, "அலரெழு வாரூயிர் நிற்கு மதனைப்-பலாறி
 யார் பாக்கியத் தால்", "ஊவார் களைவை பெருவாக வன்னைசொல்-நீரக
 நீளமிந் நோய்" என்ற திருக்குறள்களா னு முணர்க.

அறத்தொடுநிற்றல்:—இங்ஙனம் தலைவனை வரைந்துகொள்ளுமாறு, தோழி பலபடியாக வேண்டவும், அவன் அங்ஙனஞ்செய்யாது, களவொழுக்கத்தேயே நோக்குடையனாயின், அதனாற் தலைவிக்கு ஆற்றாமை கைம்மிக்கு ஏதம் பலவாகும். எவ்வாறெனின்—அக்களவுக்கட்டம் சிறிதுசிறிதாகச் சிண்பலர்க்கு வெளியாகிப் புறம்பழித்தல் நிகழ, அது காரணத்தை அன்னைமுதலியோர் ஆராய்ந்து, தலைவியை இற்செறித்துக் காவற்படுத்தலால் அவளுக்குத் தன் காதலனைக் காணப்பெறுதவருத்தம் பெரிதுண்டாம்; உண்டாகத் தலைவி மெய்வேறுபாடு அடைந்து வருந்து தலைத் தாய்முதலியோர் அறிந்து அதன் உண்மைக்காரணமுணராது, வேலனைக்கொண்டு வெறியாட்டயர்வித்துக் குறிசெய்தத் தொடங்கவும் (பச்-உகஅ) அக்குறியால், ‘தன் களவொழுக்கம் ஒருகால் வெளியாக் கொல்’ என்று தலைவி அஞ்சிக் கலங்கும். அன்றியும், தலைவிக்கு மணம் புரிதற்குரிய பருவமாதலின், ஏதிலர் மகட்பேசவருதலும் கூடுமன்றே? அக்காலத்துந் தலைவிக்கு வருத்தம் பெரிதாம்; இன்னும் தலைமகன் இரவுக்குறி ஒழுக்கானின்றநிலையில், அவன்வரும் வழி “என்கும் (காடி), வெண்கொட்டியாணையும் அரவும் புரையும் வரையாமகளிரு முடைய” தாதலால், ‘அவற்றால் தலைவற்கு ஏதம்வருங்கொல்’ என்றும் ஆற்றாளாம். இவ்வாறு ஆற்றாமை பலவாகித் தலைவி வருந்துகின்றநிலையில் தோழி இவற்றைப்பெல்லாம் உணர்ந்து “இனி இக்களவிலைத் தமர்க்கு வெளிப் படச்செய்து அவரால், குறித்த தலைவனுக்கே கொடுக்கச்செய்தல் தக்கது”

என்ற கொண்டு, அவர்க்குக் களவொழுக்கத்தை மெல்ல வெளிப்படுத்தித்
தொடங்குவள் (பக். ௪௪௧). [தலைவியே தன்னிலைப்பத் தொழிக்கு முத
லில் வெளிப்படுத்தமுறையு முண்டு (பக். ௨௯௧-௪௪௪)]. இங்ஙனம்
வெளிப்படுத்தலையே “அறத்தொடுநிற்றல்” என்று ஆன்றோர் வழங்குவர்,
இதற்கு அறநாழியாமைநிற்றல் என்பதும், கற்பின்காநிற்றல் (அறநா
கற்பு.) என்பதும் பொருளாகும் (காவியல் ௨௯, ௨௮௨௯). அறநா

தொடங்கிய பொருளாகிய தூய்மை.

நினைந்துமுறையாகிய தூய்மை என்பதென்பதையே வேறுபடுத்திச் சொ
ந்திய செவியை ‘அன்னம்! இஃது என்னல் ஆயிற்ற’ என்ற
நாயகியை உசாவ, அவள் ‘அம்மே! என்னல் அறியப்படுவதுநீ சிறி
ண்டு; யாங்கள் இம்மலைப்பொழிவிடத்தே ஒருகால் விரியாடிநின்றோ
க, ஒருதோன்றல், அழகிய கணக்குவளைப்பூக்கொண்டு அவ்வழியே
சந்தான்; போதா, நின்மகள் அவனோடோக்கி, ‘இப்பூவை எம் பாவைக்கு
ணியத் தம்மின்’ என்றாள். அவனும் பிறிதொன்றாள் சிந்தியாது,
நனை அவட்குக் கொடுத்து நீக்கினாள்; அன்றியும், மற்றொருகால்
ங்கள் ஆண்டு விரியாடுகையில்—“புனஞ்சேர் திரையுஞ் சிதைத்
ம்மைப் போகா வகைபுருந்த-சினஞ்சேர் அளிது கடிந்திடர் தீத்
தன்.”* இன்னும், “பொன்னார் புனலெம்மை வாங்கும் பொழுதம்
நர் பூங்கணவேள்-அன்னா நெருவன் அணைந்தெமக் குச்செய்த

ரகுனும்" உண்டு.† இத்தகைய பேருதயிசெய்த பெருந்தகையான்
 ருவனும், பூத்தருபுணர்ச்சியும் களிற்றதருபுணர்ச்சியும் புனல்தரு
 ணர்ச்சியும்‡ முன்னரே பெற்ற என் தலைவி, நீவிர் அவள்வேறுபாடு
 ணர்தற்கு வெறிபாட்டபர்த்தும், ஏதிலர்க்கு மணம்பேசியும் போந்த

“புனத்துள்ள திணைப்பிர்க்கினையும் அழித்த, எம்மையும் வெளியேறவொட்
 மல் எதிர்த்தப் போந்த யானையை, அம்பாற் கடிந்த இடர்தீர்த்தான்.

† யாம் கனையாகையிலே நீரால் இழுக்கப்பட்டு இறக்கும்நிலைமையி
 ருத்தேமாக, காமனையொத்தானொருதோன்றல் திடீரென்றுவந்து எம்முயிர்
 ித்த போருள் என்க. கவித்தொகையுள் ௩௩-ம் பாட்டுள் இப்புணறரு
 ணர்ச்சி கூறப்படுதல் காண்க.

‡ இப்புணர்ச்சிமுன்றினையும்பற்றித் திருவாய்மொழி வீட்டுமையிற் கூறப்
 புவன வருமாறு:—“பூத்தருபுணர்ச்சியாவது (தலைவி) உத்யானவனத்திலே
 த்கொய்யவென்று புறப்பட்டுப் பூக்கொய்யாநிற்க, அருக்கொம்பில் எட்டார்தே
 ன்ற பூவை இவ ளாசைப்பட, அதனைத் தன்னைப்பேணுதே (தலைவன்) ஏறிப்
 றித்துக்கொடுக்க, ‘இவன் தன்னைப்பேணுதே நம் கிளைவைத் தலைக்
 ட்டினான்’ என்று அதுக்காகத் தன்னைக் கொடுக்கை. புனல்தருபுணர்ச்சியா
 ிது, (தலைவி) புதுப்புனலாடப்போய் நீரிலேயிழிந்த விளையாடாநிற்க, அழிந்த
 அநினின்றும் (தலைவன்) எடுத்தேறவிட்டதற்காகத் தன்னைக் கொடுக்கை. கவி
 றுபுணர்ச்சியாவது, (தலைவி) வீதியிலேகின்று விளையாடாநிற்க யானையின்னை
 ிதே (தலைவன்) அசப்படப்புக, அதன் கையினின்றும் மீட்டதற்காகத் தன்னைக்
 கொடுக்கை” (இ, ௩, ௮.) எனக் கண்டுக்கொள்க.

செய்தியோட்டுக் கவற்சியுற்றதனால், அவர்கு இக் கையெழுத்தினைப் போதும்" என்ற கூறினாள்; கூற, அச்செய்தியுணர்ந்த செவிலி தன் வுண்மையை நற்றாய்க்குக்கறி அறத்தொடுநிற்ப, நற்றாய் அத்தொடர் தலைவியின் தந்தை தன்னையர்க்கு முறையே அறத்தொடுநிற்ப, இங்ஙனம் 'தனக்குரிய காதலனைக்கடிக் கற்புக்கடம்பூண்டாள் தன் குலமகள்' என்ற செய்தி சுற்றத்தார்க்கு வெளியாய்—என உணர்க (பக். ௩௩௩, ௩௨௦, ௩௨௧). இவ்வறத்தொடுநிற்குமுறை ஏழுவகையாக விரித்துக்கூறப்பட்டுள்ளது (௨௦௭). இவற்றுள் "ஏதீடு" என்னும் பகுதிப்பட்டன, மேற்கூறிய பூத்தருபுணர்ச்சி முதலியனவாம் [ஏது ஈடு—காரணம் இடுதல்]. ஏனைய பகுதிகளை ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகுமாதலின், உரைநோக்கி யுணர்ந்து கொள்க.*

மேற்கூறிப்போந்த அறத்தொடுநிற்குமுறையிற் நோழிகற்றாகவும் செவிலிகற்றாகவும் வருங் கிளவிகள் பலவாக உள்ளன. அவற்றுள், தலைவியின்வெறுபாடுநோக்கி, இஃது எதனால் ஆயிற்றென்று தெரிதற் குச் செவிலி வேலனைக்கொண்டு வெறியாடச்செய்து கழங்குபார்த்தலும் கட்டுவிச்சியை அழைத்துக் குறிகேட்டறுமுண்டென்பது—“கட்டினுங் கழங்கினும் வேறியேன இருவரும்—ஒட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணும்” (பக். ௩௨௫) “களம்பெறக்காட்டினும்” (பக். ௩௨௮) என்பவற்றால்

தெரிகின்றது. 'கட்டினும் கழங்கினும்' என்பதற்குக் 'கட்டுவிச்சியும் வேலனுந் தாம் பார்த்த கட்டினும் கழங்கினும்' என்று பொருள் கூறப்படுதலால், கட்டுவிச்சிக்குக் கட்டெடுத்தலும் வேலற்குக் கழங்கு பார்த்தலும் முறையே உரியவாதல் விளங்கும். இவற்றுள், கட்டெடுத்த லாவது, கட்டுவித்தியால் நெற்குறியறிந்து சொல்லப்படுவதென்பதும், அந்நெல்லாற் பிறரொண்ணிய எண்ணம் ஒருவடிவுகொண்டுதோன்றி ஆவ்ஞுரைப்ப அவள் அதனை வெளியிடுவளென்பதும், "விறற்செய்கட லும்—மயிலிதன் ரெகொடி வராணங் காண்கவன் ஞாந்தடிந்த—அயிலி தன் ரெயிதன் ரெநெல்லிற்றென்று மவன்வடியே" (உஅரு) எனத் திருக் கோவையாருள்வரும் அடிகளாற் புலனாகின்றது. திருமால்பாற் காநல் கொண்டு மயங்கிய பெண்ணொருத்தியின்பொருட்டு, அவன் சுற்றத்தார்

"அயிலர் பாடியருளிய "குறிஞ்சிப்பாட்"யில் பாங்கி செவிலிக்கு அறத் தொடுகிற்கும் முறைகள் அழகாகக் கூறப்படுகின்றனவ காண்க.

MAHARAJAHODRACHYAYA
DR H V S IYER LIBRARY

செவிலிக்கு அறத் தொடுகிற்கும் முறைகள் அழகாகக் கூறப்படுகின்றனவ காண்க.

செவிலிக்கு அறத் தொடுகிற்கும் முறைகள் அழகாகக் கூறப்படுகின்றனவ காண்க.

“அதுகாங்கு மற்குங்கே

தூணு முதறியும் அம்மனைமார் சொல்லுவார் -

பாரோர் சொல்லப்படும் கட்டுப் படுத்தினோல்

தூணும் மெய்ப்படுவ னென்ற சதசேட்டுத்

காரர் குழந்தொண்டைக் கட்டுவிச்சி கட்டேறித்

சோர் களகிற் சிலசெல் பிடித்தெறியா

வேரா விதிர்விதிரா மெய்சிலிராக் கைம்மோவாப்

போரா பிரமுடையா னென்றான் பெயர்த்தேயும்

காரர் திருமேனி காட்டினான்”

நக் கட்டுவித்தி கூறு முறையைச் சிறியதிருமடலில் அழகுபடப்
புதல் அறியத்தக்கது. மலைநாட்டாராகிய குறக்குடிமகளிரோ கட்டு
ந்தியராய்த்தோன்றிக் குறிசொல்லுதல் பண்டை வழக்காம்.* குற
ள்குறியினி என்தும் பெண்பாற்புலவரோருவர்க்குக் குறிகூறுதல்
நிதிப் பெயர்வழக்குதலும் நோக்கு (நற்றிணை-கூடுஎ, புறம்-கூடுஎ).
நிகூறம் பெண்டிர்விபரும்பான்மை மலைக்குறத்தியராதல் குறம் என்ற
பந்தங்களாலும், இன்றுமுள்ள வழக்காலும் பலரும் அறிந்ததாம்.
நற்காலத்துக் குறக்குடிச் சிறுவர்களும் குறியிறுக்க வல்லாயிருந்தன
ரன்பது—“குறமக ளீன்ற குறியிறைப் புதல்வரோடு” என்னும்
புக்குறு நூற்றடியால் விளங்கும் (கூகச).

* இம் மலைக்குறத்தியர் சொல்லாற் குறிசொல்லுமுறையை, மீனாகியம்மை
புரத்துள் (கூக) அடியில்வருமாறு குமாருகுபாழுனிவர் குறிப்பிடுவர்.

மூச்சாழி மூச்சிறங்கை சொல்லாந்து கொடுகா

முறத்திலொரு படிசெனெயென் முன்னேவை யம்மே
இச்சாழி செல்லையுமூக் கூறுசெய்தோர் கூற்றை

இரட்டைபட வெண்ணினபோ தொற்றைபட்ட தம்மே

உன்னமுன் கேள்விமலைப் பின்னையார்வக் துறித்தார்

உனக்கெனியென் னினகரும மிமைப்பினிற்றை கூடும்

என்னுன் பெச்சுருவக் கண்ணிமா சநிய

கூக்குறிதப் பிணுத்தப்பா திக்குறிதா னம்மே

இச்செய்யுளில் கண்ட சொற்குறிச் செய்தியெனும் முற்குறித்த எட்டிவித்தி
உட்கொண்டிருக்க வாய்ப்புடையதாகும்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

இனி, வேலன் என்பான் 'முருகபூசைபண்ணுமவன்'. முருகத்தின்
வுட்குரிய வேலன் கையிற்றுகத்தன்பற்றி 'வேலன்' எனப்பட்டான்.
இவன் கழங்குபார்த்துக் குறிசொல்வது முற்காலத்துவழங்கிய செய்தி
பென்பது,

“பெய்ம்மணன் முற்றக் கவின்பெற வியற்றி

மலைவான் கோட்ட சினைஇய வேலன்

கழங்கினு லறிகுவ தென்றான்”

“அறுவை தோயு மொருபெருங் குடமிச்

சிறுபை ஞாற்றிய பல்லைக் கருங்கோல்

ஆளு தறியு ழுதுவாய் வேல
கூறுக மாதோ கழங்கின் தீட்பம்”

எனவரும் பாடற்பகுதிகளால் உணர்க இத்தமிழாட்டு வசிக்கும்
‘தொட்டியர்’ என்ற வடுகரில், கஉ-கழற்சிக்காய்களைக் கலப்ப ஒரு
பேழையுளிட்டு, ஒருவனைக்கொண்டு அவற்றை எடுக்கச்செய்யும்போது,
வெள்ளிகட்டியகழற்சி தோன்றிப்பரிசையில், அதனைக்கொண்டு இராசி
முதலிபனவறிந்து குறி சொல்வது இன்றும் வழக்காக உள்ளது.
வேலன் கழங்குபார்த்துவந்தமுறை இதுபோன்றதாதல்வேண்டும்.
இங்ஙனம் கழங்குபார்க்குமிடத்து, அணங்குற்றபெண்ணின் ரோய்
தணித்தற்கு அவள் ‘படிமம்’ ஒன்று பண்ணிக்கொடுத்ததுமுண்டென்று
தெரிகின்றது (ஐங்குறுநூறு-உசாடு). இனி, வெறிபாட்டென்பது,
முருகக்கடவுள்பொருட்டுப் பவியிட்டு அக்கடவுள் ஆவேசிக்க ஆடுங்
கூத்தாகும். இது பெரும்பான்மை மேற்கூறிய வேலனால் நிகழ்த்தப்
படுவதாம்.* அணங்குற்றபெண்டிர்பொருட்டு, வேலன் வெறிபாடிக்
குறிகூறும் செய்தி, பழையநூல்களில் மிகுதிபாகப் பயிறல் காணலாம்.
“வெறிவறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்-வெறிபாட்டயர்ந்த காந்தளும்”
என்ற புறத்திணையிற்றூத்திரத்தே (கஉ) ஆசிரியர் இதனைக் காந்தள்
எனவும் கூறுவர். இவற்றால், வேலனது கழங்குபார்த்தலாலும் வெறி
பாட்டாலும் கட்டுவித்தியது கட்டெடுத்தலாலும் குறிசெட்டல், தொல்
காப்பியர்காலத்துக்குமுன்பிருந்த தமிழ்வுழக்குகள் என்பது நன்கு
விளங்கும்.

* இதுபாண்டம் குறமகளிரும் வெறியாட்டெடுத்தவாண்டென்பதும், அங்
வெறியாட்டின் இயல்புதரும் திருமுருகாத்தப்பண்டியிலே, ௨௨௨-அடிமுதல்
௨௪௪-அடியுரை கூறப்படுதல்களோன்றி அறியத்தக்கன.

66 நோய்க்குறிப்பிற் பொருள்தீர்த்து ஆதல்கள்.

இம் குறிக்கதல்களில் 'வேலன்' என்பார், பழைய துணிகளின் கூறப்
பட்டபடியை, இத்தாம் கடன்மனைகாட்டில் காழ்தல் அறியத்தக்கது.
கொச்சிராஜ்யத்தே மந்திரவாதினையுள்ள இச்சாதிபார்-பாத்தவேலன்,
வானவேலன், பாணவேலன், மன்னவேலன் என வான்குலவகையினா
யுள்ளார் எனப்படுகின்றது. கோளப்பட்டியில், இன்னொர் மந்திரிகளு
செய்யமுறை பண்புதிப்பரிமென்றும், அவற்றள் வேலன் துள்ளல்
என்பது நெத்ததொன்றென்றும், அது, திருஷ்டிதொஷங்கோயும்
தெவ்வத்தாழும் பெய்களாழும் பெண்கட்டுரோகும் கெடுகோயும் விலக்கு
தற்கு இவரால் நிகழ்த்தப்பெறும் ஒருவகை ஆட்டம் அல்லது கூத்தென்
றும், இவ்வாட்டக்காலத்தில் ஆடுகோழி முதலியவற்றைப் பணிகொடுப்ப
துண்டென்றும், இப்பணிகள் இவ்வான்பலி, குழிப்பலி, கிடங்குப்பலி,
அழிபலி, திக்பலி, கும்பபலி முதலாகப் பலவகைப்படுமென்றும், இவர்
கள் அக்காலத்து உச்சரிக்கும் மந்திரவகைகள் இவைபென்றும், மலைபா
ளத்திற் கோயில்களுக்கு ௩௨-அடி தூரம் விலகியிருந்தே இவர்கள் தெவ்வ
வழிபாடு செய்கின்றனரென்றும், அங்காட்டில் முக்கியமான வேறுபல
தொழில்கட்கும் இவர் உபயோகப்படுகின்றனரென்றும் பிறவாலாறுக
ளும் கூறுவர்.* இவ்வளவு கூறிய வேலன்வாலாறுகளிற் பலவும்,

பழைய தூதர்களிற்கண்ட செய்திகளையாதல் அறிபத்தக்கது. இவற்றுள், 'வேலன் துள்ளல்' என அந்நாட்டில்வழங்குவது, பழைய வெறிபாட்டே யாதல் காண்க. சிந்த,

உடன்போக்கு:—இனி, செவிவிழுதலியோர், 'தங்குலமகள் தனக் குரிய காதற்றலிவகைக் கூடக் கற்புரீடம்பூண்டான்' என்று அறத் தொடுநிற்குமுறையில், பெற்றோர் அதனை உற்றனார்த்த (கஉஎ), உரிய வதற்கே அவளை மணம்புரிய முயல்வராயின், அது பெரிதஞ் சிறந்த வட்டும்; அங்ஙனமன்றி, வேறோர் அபவனுக்குத் தம்மனை மணம்பெரி தும், தலிவகைக் காணப்பெருவண்ணம் அவளைக் கடும்கவற்படுத்தி தும் தலிவிக்கு ஆற்றுகை கையிக்குத் தயாம் பெருகுதலால், 'இனி இவள் இறந்தபடவுக் கூடும்' என்று தொழி உணர்ந்த கவந்த, வேறு கூபாயமொன்றத் தொக்குகியில், பின்வருமாறு செய்வன். பண்டு தலிவக் பசின்ற குறிபிடத்தக்கு அவன்சென்று தலிவனை எதிர்ப்

"Castes and Tribes of Southern India. (See Velan).

தேய்வகையிடுகெழுதலைய துள்ளல்

20

பட்டு அவனைத் தொழுது வலஞ்செய்த "தம்மாந் தலிவகை" செய்ப்பட்டதலிவனி (பொன்பு), உண்மையாகவே பவான் அறிவ

பட்டதோடு, சுற்றத்தாரது சிற்றத்திற்கும் ஏதாவயிற்றது. இவ்வாறு
 ஆகியது, நீவிர் முன்னரே மணந்துகொள்ளமுடியாத கனவொழுகத்தே
 கருத்துக்கொண்டோமுயிபதாலவறே? அல்லது உம், ஏதிலரும்
 வகாந்தெய்தற்குப் பரிசுமொடுபுகுந்து பொன்னணிய முத்தற்றுர்;
 இனி என்செய்வோம்" என்று கூற, அதுகேட்ட தலைவன், "இந்நிலையில்
 என்னுற் செயற்பாலது யாது?" என்று உசாவ, "நீரே குழந்தை செய்ந்து
 திர்" என்றான். என, தலைவனுக்கு குழந்தை 'ஆயின், எங்காதலியை என்
 ணர்க்கே உடன்கொண்டுபோக வலித்தேன; இச்செய்தியை அவட்கு
 உணர்த்தி உரிபவற்றை வினாந்துசெய்க' என்றான். அதுகேட்ட தோழி
 மகிழ்வுற்று, 'நன்று, எம்பெருமான் அருளிச்செய்தது; அவட்கு இச்
 செய்தியுணர்த்தி வினாந்து கொண்டுவேன்' என்று கூறிப்போந்து, தலை
 மகள் பாத்சென்று "எம்பெருமாட்டி! தலைவர் நின்றதைத் தம்முர்க்கு
 உடன்கொண்டுசெல்லக் கருதுகின்றார்; இஃதறிந்தேன்; நின்றிருப்ப
 பெண்ணையோ" என்று உசாவினன். அதுகேட்ட தலைவி, "உயிரினுக்கு
 சிறந்தன்று நானே நானினுக்கு-செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று"
 (ககஉ) என்றவாறு, நானுழியாவரினுந்தகைகற்பைக்கையிடாமதுணிந்து
 தலைவனது உடனபோக்கிற்குத் தானும் மனநெரிந்தருநிப்பை வெளிப்
 படுத்தினான். இங்ஙனம் தலைவி உடன்பட்டதும், அவள் வெளிபேற
 தற்குவேண்டிவன புரிந்து முன்பு இவருக்குறியிற்போல ஒருவரும்
 அறியாவகை தோழி அவளைக்குறியிடத்துக்கொண்டுசென்று தலைமகன்
 பாற்சேர்த்து, அவளை நோக்கி, "கொங்கை தளரினுக் கூத்தல் நகரப்
 பிணும், ரகதல்! மற்றிவ்—வகைகை அடைக்கலம் எனறே கருதி அருளக்
 கண்டாய்" என்று தன் ஆற்றாமைமயம் இரக்கமுற் தோன்ற "ஒப்படை"

(அடைக்கலம்) கூறி (பக். ௨௦௩), அவர்களை வழிகிட்டுத்துப்பிரிவாளாயினன். இஃது உடன்பாக்குவாலாறுமென்று உணர்ச்சி. இங்ஙனம் தலைவி உடல்செல்லத்துணிந்ததற்கு ஏது, தான் இல்லறத்தினின்று கல்லறஞ்செய்யமுடியாமையாலும், அடுத்தடுத்துத் தலைவன் பிரிதலால் வருத்தமிருநிலிசெழ்தலாலும், அப்பலும் அலரும் பார்த்து துன்பம் விளைத்தலாலும், தாய்முதலியோர் அயிர்த்தலால் தலைவனைக் குறிபிடத்துக் கூடுதல் தடைப்பட்டலாலும், இவைபோன்றும் நீங்கித் தலைவ

68. தோல்களப்பியப் பொருளதிகார ஆதாயச்சி.

துடன் இணைபிரியச் சேர்க்கையைத் தலைவி விரும்புதலே எனக் கூறவர் (௨௨௫).

இவ்வாறு ஒருவரும் அறிபாவண்ணம், காத்தற்றலைவனுடன் தலைவி செல்லாநிற்கப் பிறறைஞான்று வெளிப்பட்ட மகள்செய்தி கேட்டறிந்த சுற்றத்தார் தலைவன்செயற்கு மிக வெகுண்டு அவ்விருவர்க்கெலாவயுந் தடுத்தற்பொருட்டுத் திரண்டு வினாந்தெழுவர். இவாறிந்தெழுவதற்குமுன்பே, சேவிலி கேட்டு மயங்கிக் கவலைமேற்கொண்டு, தலைவன் தலைவிபர் சென்ற இடைச்சகரத்தைநோக்கித் தேடிப்போந்து, வழியில் எதிர்ப்பட்ட முக்கோலந்தணரையும் மற்றவரையும் உசாவி அவரால் அவ்விருவரும் அகமகிழ்ந்து வழிச்சேறலையும் அவ்விருவரும் அறநெறியினிற்றலையும் அறிந்து, ஆற்றாமையால் மேற்செல்லவியலாது மீண்டு

வருவள்.* ஆனால், தலைவியைப்பெற்ற நற்றாய், இவன்போல நெயர்
நூற்று செல்லாளாயினும், தம்முள் தெருவனாயுந் தேடுதற்குரியள்
எனப்படுகின்றது (௩௭).

இங் இவ்வாறாக, தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டுசெல்லும்
போது, இடைவழியிற் சுற்றத்தார் திரண்டுவந்து தலைவனை மேற்செல்லா
வண்ணம் தடுத்தறிந்த, அப்போது தலைவி, அவர்செயற்கு மனமொவ்
வாது தன் காதலனைச்சார்த்து கற்பொடுபுணர்ந்துநிற்பதுகண்டு, 'இவள்
செய்கை அறநெறிப்பட்டதாதலால் நாம் இதற்கு இடையூறுவிளைத்தல்
கூடாதென்றும், விளைப்பினும் தலைமகன் எடுத்துக்கொண்ட வினை
முடித்தல் ஒருதலைபென்றும் கருதி, அவருடன்போக்கிற்கு உடன்
பட்டுத் தம்முள்ளோர்க்கி மீள்வர். இதனை "இடைச்சாமருங்கி னவன்
தம ரெய்திக்-கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்களு ரெய்திக்-கற்பொடு
புணர்ந்த கௌவை" என்பர் ஆசிரியர் (௪௦). அங்ஙனம் அவர் மீண்டதும்,
தலைவியி னச்சந்திர, இடைச்சாமருங்கில் 'நாம் இவ்வாறு உடன்போவது,
நம்மிருவர்மாட்டுமன்றிப் பழமைபுக வழங்கும் உலகி யலாம்' (௫௭)
என்று தலைவன் அவனைத் தெருட்டியும் வழியினைப்புத்திரை மருட்டியும்
உடனழைத்துச்சேர்ந்து தன்புரிசேர்வனென உணர்க. இவ்வாறு களவுப்
புணர்ச்சிக்குரிய தலைவியைத் தலைவன் உடன்கொண்டுசேரல் பண்டைத்

*மூக்கோற்பவன், செவிலிக்கு அவ்விருவாறு உடன்போக்கைப்பற்றிக்
கூறுமுறைபைக் கவித்தொகை கூம்பாட்டுட் காண்க.

தமிழ்மொழிக்காதலோடு, அது தன்மமார்க்கமாகவும் கருதப்பட்டுவந்த
தென்பது,

“காசனி இனிய வாகுச தில்ல
அநநேரீ யீதுவெனத் தெளிந்தனென்
பிறைததற் குறமகன் பேசிய காளே” (கிங்குற, உஎச.)

“இறத்த கற்பினாட் செவ்வம் படாண்மின்
செந்தாளே வழிபடஇச் சென்றனன்
அறத்தலைப் பிரியா ஆறுமற் றதுவே” (சலிற்.க.)

என்னுஞ் சான்றோர்கூற்றுக்களால் உணர்க. இவ்வுடன்போக்கைச்
“கொண்டுதலைக்கழிதல்” எனவும் கூறுவர் (பக்-௫௭).

இதுகாறும் கூறியவற்றால், தோழியிற்குட்டம் என்ற பகுதி ஏனைய
வற்றினும் பலபிரிவுடையதாக முன்னோரால் மொழியப்பட்டுள்ளமை
வெளியாகும். மேற்குறித்த பாக்கிமதியுடம்பாடு முதல் உடன்போக்
கிறோக உள்ளவற்றையே, சும்பியகப்பொருள்முதலிய இலக்கணங்களும்,
திருச்சிற்றம்பலக்கோவை தஞ்சைவாணன்கோவை முதலிய இலக்கியங்
களும் மற்றுஞ் சில வேறுபாடுபடப் பகுத்துக்கொண்டு, வேறு வேறு
கிளவிகள் அமைத்து விரித்துக்கூறுவன. அன்றியும், அவை ஆசிரியர்

கூற்றியவற்றினுஞ் சில கூட்டியும் குறைத்தும் மாற்றியும் மொழிவனவாம். ஆயினும், தொல்காப்பியஞர் கருதிய முறையை நாம் அணுகி ஆராய்விடத்துத் தோழியிற்குட்டமென்பது, மேற்கூறிய வாலாதுகளைக் குறிப்பிடுவதே என்பது புலப்படத் தடையிலலை. இனி, இவ்வுடன்போக்கோடு களவொழுக்கம் முடிவுறுவதென்றும், மேல்வருஞ்செய்திகள் கற்பொழுக்கத்தின்பாற்படுமெனவும் உணர்க; என்னை? செய்யுளியலிற் கற்பென்னும் ஐகோகாளின் இலக்கணங் கூறப்படுகவிடத்தே "மறைவெளிப்படுதலும்" என, உடன்போக்கிற்குப்பின்னிகழும் மறைவெளிப்பாட்டைக் கற்புமுறையின் தொடக்கமாக ஆசிரியர் கூறுதலால் என்க. அதனுணர்விற் பேராசிரியர் "எம்மனை முந்துறத் தருமோ, தம்மனை யுய்க்குமோ பாதவன் குறிப்பே" எனத் தனிக் கூடன்போய்காலத்து வருத்திக்கூறிய நற்றாய்கற்றை அம் மறைவெளிப்பாட்டுக்கு உதாரணங் காட்டுவர். திருவள்ளுவரும், அலாறிவுறுத்தலோடு களையிலமுடித்துப் பின் கற்பியல் கூறத்தொடங்குதலும் சொக்கத்தக்கது.

70

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

இக்களவுக்கூட்டம் இரண்டுமாதங்களுள்ளே முடிதற்குரியதென்று இறைபுருள்களையிற் கூறியசெய்தி முன்னரே குறிக்கப்பட்டது (கு ங உ). அதுகூறிய சூத்திரத்தில் "திக்களிரண்டினகம்" என, இரண்டுமாதமாவதற்குச் சிலநாள் நிற்க, தலைவன் வரைந்துகொள்வது நலமென்று கருதியே முதிய உரையாசிரியர்கொள்கைப்படி, இக்களவொழுக்கமுடிந்து

ஐம்பத்தாறாம்நான் மணம் நிகழுமென்றும், இன்னலின்னசெய்திகள்
இன்னலின்ன நாட்குரியனவென்றும், தஞ்சைவாணங்கோவையுரை
பாசிரியர்முதலியோர் வரையறைகூறவர் (ந ௬௬-௨௭). இப்பாருபாடு
காட்டுங் குறிப்பொன்றுத் தொல்பாப்பியத்துக் காணப்பட்டிலது.

இனிக் களவுக்கட்டங் கூடிவந்த தலைமகன் தான்காதலித்த தலை
யை மணந்துகொள்வதில் இரண்டுமுறையுண்டு; அவை களவுவெளிப்படு
தற்குமுன் வரைதல், களவுவெளிப்பட்டபின் வரைதல் என்பன (௧௪௦).

பிற்குறிப்பகுதியைச் சேர்ந்தனவே, முன்பு எழுதப்பட்டவை. களவு
வெளிபாவதற்குமுன் வரைதல் என்பது, பகற்குறி இரவுக்குறிகட்டுப்
பின், தோழியால் வரைவுகடாவப்பட்டு நிகழ்வதாம். இங்ஙனம் வரை
தற்கண் தலைவிக்கு உடன்போக்கில்லை என்பது உணர்த்தக்கது.
இந்நிகழ்ச்சியில், தலைவியை மணம்பேசி அவள் சுற்றத்தாரைத் தலைவன்
வேண்ட, அவர் மிகுந்த பரிசங்கேட்குமிடத்து அப் பரிசத்தின்
பொருட்டு அவன் வகையிடவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிந்தும், வேறு
வினைமேற்கொண்டு (வேந்தர்க்குற்றழி முதலியவைபற்றி) ஒருவழித்
தணந்தும் சிலகாலம் நீங்கியுறைதலும் நிகழுமென்றும், ஆனால், இக்
களவொழுக்கத்திடையே ஒதல் தூது பகைகள் காரணமாகத் தலை
யைப்பிரிதல் கூடாதென்றுங் கூறவர் (௧௪௧). மேற்குறியவாறு “வரை
விடைவைத்துப் பொருள்வயிற்” பிரியும் பிரிவொன்று கூறப்படுதலின்,
விவாகத்தில் மகன்பொருட்டுப் பரிசம் வாங்கும் வழக்கம் தமிழகாட்டார்க்
குள் முன்னாளில் இருந்தமை புலப்படும். “பொருளெனமொழியினும்”
என்ற சூத்திரமும் காண்ட (௨௧௪). இவ்வழக்கம் மலைச்சாதியார் பல
ரிடத்து இன்றும் உள்ளதேயாம். ஆரியர்க்குள் கன்னியாகற்கம் பெறு

தல் பண்டைக்காலத்திலே என்றும், குத்திரும் பெண்ணுக்கு அது வாங்குதல் தகாதென்றும் மனு கூறுவர் (அத். சு; கூஅ. ௧00). இவ் வகையின்பொருட்டுப் பிரிதலை முன்னால்களும் பின்னால்களும் விரித்துக் கூறுகின்றன. இவ்வனமாக இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதல்

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

71

தோழியாயாகட்டம் முடியவுள்ள பொருட்பகுதியே அகத்திணையுட் பெரிதுஞ் சிறந்ததாம். இதனை “அகத்திணையின் மிகத்திணையும் இன்பக் கலவி யின்பப்பகுதி முற்றிற்ற” எனப்போகிரியர் அப்பகுதியிதழியில் எழுதுதலாலும் அறியலாம் (திருக்கோ. ௩00).

III. கற்பியல்.

இதுகாறும், இவ்வாழ்க்கைக்குமுன்னிகழும் களவொழுக்கத்தின் வரலாறு ஆராயப்பட்டது. இனி அடுத்தநிலையாகிய கற்பைப்பற்றி ஆகிரியர் கூறுவனவற்றை நோக்குவோம். கற்பாவது—கொள்ளாதற் குரிய தலைவன், வேண்டிச்சடங்கொடுகூடத் தலையினை அவன் பெற்றோர் கொடுப்பக் கொள்ளாதலாம் (௧௪௨). “கொண்டானிற் சிறந்த தெய்வ மின்றெனவுள், அவனை இன்னலாறு வழிபடுக எனவும், இருமுதுகூ வர் (பெற்றோர்) கற்பித்தலாலும், அந்தணர் சான்றோர் அருந்தவந்தோர் கடவுளர்—இவர்க்களிடத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத்தைத் தலைமகன் கற்பித்த லாலும், வேதத்தும் சடங்கினும் விதித்த சிறப்பிலக்கணங்களைக் கற் பித்துக்கொண்டு துறவறத்துச் செல்லுந்துணையும் இல்லறநிகழ்த்துத

லாலும், கொண்டதில்லையின் இன்னவாறு பாதுகாப்பாயென்றும், அவற்கு நீ இன்னவாறு குற்றேவல் செய்தொழுக்கென்றும் அங்ஙியங் கடவுள் சான்றாக மந்திரவகையாற் கற்பிக்கப்படுதலாலும் 'கற்பு' எனப் படுவதாயிற்று" என்பர் (பக். ௩௪௫). களவுப்புணர்ச்சிக்குப்பின்பு இக்கற்புமுறை நிகழ்வதாகவே புலனெறிவழக்கஞ்செய்யப்படுமென்பது, "மூற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்—கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே" என முன்னோர் கூறுதலால் ஈன்கறியப்படும். (மெய்யுறு புணர்ச்சியாகிய களவின்வழித்தாகாத) வேறு உலகியன்மணங்களுக்கும் உள்ளப்புணர்ச்சியாகிய களவுமுறைவாயின பெரும்பான்மை நிகழ்வன வாதலின், அவற்றையும் களவுக்கட்டத்திற்குப் பிற்பட்டனவாகவே கொள்வர் முன்னோர். இதனை ஈச்சினுர்க்கினியர் "பொருளாற் கொள்ளும் மணமும், இருவர்கற்றமும் இயைந்தழித்தாமும் இயைபதலிற் கந்தருவப் பாற்படும்" (பக். ௨௨௯) எனவும், "உலகத்து மன்றலவது, ரூவார் கொடுப்பதற்குமுன்னர் ஒருவற்கும் ஒருத்திக்கும் கண்ணும் மனமுந் தம்மு னியைவதே என வேதமும் கூறிற்று" (பக். ௨௨௨) எனவும், "இருவர் கண்ணுற்றுக் காதல்கூர்தவழிபெல்லாம் கந்தருவமென்பது

2 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

வதமுடிபாதலின், இவ் வுள்ளப்புணர்ச்சியுங் கந்தருவமாம்" (பக். ௨௨) எனவும் கூறுதலால் உணர்க. இனி, இக்கற்பினதுவகையைத் தோல்காப்பியனார்,

“மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிந் பெறுதலும்

இவைமுத லாகிய வியனெறி திரியாது

மலிவும் புலவியு முடலு முணர்வும்

பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப் படுமே.” (௫௦௦)

என்ற செய்யுளியற்குத்திரத்திற் பாருபடுத்துக் கூறுகின்றார். சுண்டுக் காட்டப்பட்ட முறைகொண்டு நோக்குமிடத்துக் கற்புமுறையைப் பற்றிய உலகிலும் புணர்ந்த ரையுமாகிய புலனெறிவழக்கத்தை அடியில் வருமாறு தெரிதல்கூடும்.

மறைவெளிப்படுதலுந் தமரிந்பெறுதலும்.

முன்பு உடன்போக்கிறதியில் உரைத்தவாறு, தலைவனுந் தலைவியும் ஒருவரும் அறியாவகை உடன்செல்ல “இடைச்சுர மருங்கின் அவள் தமர் எய்திக்-கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்கு ரெய்திக்-கற்பொடு புணர்ந்த” தலைவியினிலைமகண்டு அவள்குற்றத்தார் மீண்டதும், தலைவன் அளாளுடன் சென்று தன்பதியை அடைவன். அடைந்து சில நாள்நின்று, தலைவியின் தமர் அவளிருப்பறிந்துவந்து, தலைவனைத் தம்முடையதே மணம்புரிந்துகொள்ளும்படி வேண்டுவர். அவ்வேண்டு கொளுக்குத் தலைவன் உடன்பட்டானாயின், அவன் தலைவியின் ஊர் சென்று அவளை வதவைபுரிந்து வாழ்வுறுவன். இனி, அவ்விருவரது உடன்போக்கில், தலைவியின்குற்றத்தார் இடைவழியில்வந்து தடை புரியாமலும், அவர் தலைவியிருப்பறிந்துவந்து தலைவனைத் தம்முடையமணம் புரிந்துகொள்ளவேண்டாமலும் போவாயின், தலைவன் அவளைத் தன்

மனையில்லவத்து 'வதுவைக்கல்பாணம்' செய்துகொள்வான், இம்மண
 றிகழ்ச்சிக்குமுன், தலைவந்தாய், அவனாற் கொண்டுவரப்பட்ட தலை
 மகளின்பொருட்டுச். "சிலம்புதழிநோன்பு" என்பதொன்றுசெய்தல்
 பண்டமாபென்று தெரிவின்றது (ஐங்கு-உகக-; நற். உஎக). இங்
 கணர் தலைகிபை ஒருவருமறிபாவகை உடனழைத்துச்சென்று, அவள்
 சுற்றத்தார்கொடுத்தவின்றிய மணஞ்செய்ததோடல், முற்காலத்து
 அறநெறிபாகக் கருதப்பட்டதென்பது,

தொல்காப்பியப் பொருளத்கார ஆராய்ச்சு.

"கொடுப்போ சின்றியும் காண முண்டே
 புணர்ந்துடன் போகிய காணு யான" (சகஉ)

என ஆசிரியர் கூறுதலால் அறியலாம். ஆயினும், களவு வெளிப்பட்ட
 பின் தலைகிபின்தமர் உடன்பட்டுக் கொடுத்தலை முற்காலத்துப் பெரு
 வழக்காகவெண்டுமென்பது, "மறைவெளிப் படுதலார் தமரிற் பெறுத
 லும்" என்று ஆசிரியர் குறிப்பித்தலால் தெளிவப்படும். ஆரிய விவாக
 முறையாகிய கார்தருவத்திலும், ஒருவன் கந்தருவமுறையால் ஒருத்தி
 யைக் கடியபினனர், அக்கூட்டம் அவள் பெற்றோர்முதலியவரால் பின்பு
 அங்கீகரிக்கப்படுமென்பது, "கார்தர்வமென்னும் விவாகத்தால் ராஜாரிஷி
 கன்னியர் பலர் மணஞ்செய்துகொண்டனானவும், அவர்கள் தாய்தர்
 தையாரற் பின்பு ஆமோதிக்கப்பட்டனானவும் நாம் கேன்கிப்பிசின்

ரோம்" என்ற மஹாகவிபாதிப காளிதாஸரும் (ஸூருதலாம் அங்கம் ௩),

‘காந்தர்ப்ப மென்ப துண்டாற காதலிற் கலந்த சிந்தை
மார்தர்க்கும் மடந்தை மார்த்கும் மறைகளே வுதத்த உட்டம்
வத்தற்பொற் றோளி னாய் திசைந்தரின் எனக்கு மூத்த
வேந்தற்கும் விருப்பிற் றாகும் வேறமோ ருடையுண் டென்றான்.”

[இராமா, ஜகன்ய சூப்ப, ௫௪]

என இராமணோர்த்திச் சூப்பாணகை கூறிபதாகக் கிப்பாட நம் பாதி
தல் காண்க. இனித் காந்தருவமணம் நிகழ்த்தின்பு காணம் (சுடங்கு)
நிகழ்தல் உண்டென்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார் (நற்பிபல், ௧, ௨).
ஆயின், வடநூல்வழக்கிலே காணநிகழ்த்தலும் சிவபூசகமாய்மையி னூண்டி
முறையும் காணப்படுகின்றன. அருச்சுன பபத்தினாகனின் காந்தருவ
மணத்துக்குப்பின் கூறப்படும் காணச்செய்தியும்,* சகுந்தலை துஷ்யந்த
ரது தனிக்கந்தருவமணமும்† மெற்கூறிய இரண்டிக்கும்முறையென்ற
உதாரணங்களாம். “பத்தினி பாரிபை தராம் ஜாயை பிரஜாவதி எனப்
பட்ட) ஐவகை மனையியருள், முதல் நால்வர்மட்டும் அங்கிசைன்றாகத்
தர்மசாஸ்திரத்திற்கேசேல்லப்பட்ட கிரிபைகளாடு விவாகஞ்செய்யப்
படுவா; காந்தருவவிவாகத்திற்குக் கிரிபைக ளில்லை; அது விருப்பப்

*வியாசபாரதம்; தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு-ஜீ ம. வீ. ராமாஜாசாரியாவர்
கள் பதிப்பு, ஆதிபங்கம், பக். ௮௫௬,

ஷ. ஷ. ஷ. புத்தம், ௧௯௦௮ முதல் ௧௯௧௦ம் பக்கம் ௧௧௧.

தானே நடக்கத்தக்கது; இருவர்க்கும் காதலால் மறையில்
மந்திரமில்லா
மற் செய்யப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது" எனவரும்
பாடவசனம்.

காணயில்லாத ஆரியக் காந்தருவமுறையைக் காட்டுதல் காண்க.
இங்

கனமே தமிழாது களவுக்கூட்டத்துக்குப்பின்னும் காணம்
நிகழ்தல் முன்னாளில் வழங்கியதில்லை என்றும், பிற்காலத்தேதான்
அம்முறை

அவர்க்குள் அமைந்துவழங்கலாயிற்றென்றும் ஆசிரியர் குறிப்பிடுவ
ர்,

இவற்றை,

"மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த காணம்
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே"

"பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர்
கியர் யாத்நனர் காண மென்ப"

என்ற கற்பியற்குத்திரங்களிற் காண்க. ஆரியாகிய அந்தணர் அரசர்
வணிகர் மூவர்க்கும் இருடிகள் ஒருகாலத்தே விதித்துப்போந்த சடங்
கொடுகூடிய கற்புமுறையைத் தம் புராதனமுறையொன்றில்நின்றொழுதி
வந்த தமிழ்நாட்டார்க்கும் ஐயர் விதிக்கும்படி நேர்ந்த காலமுமுண்டென்
றும், அங்ஙனம் விதிக்கநேர்ந்ததன்காரணம்—பொய் வழு முதலிய
குற்றங்களின்றி நடைபெற்றுவந்த புராதன ஒழுக்கமாகிய தமிழ்மணத்
தில், பிற்காலத்தே அவை புதுந்து அதன் பழஞ்சிறப்பைக் கெடுத்தமை
பால் அந்தமணம் ஒழுங்காக நிகழ்தற்பொருட்டேயாம் என்றும் ஆசிரி
யர் கருதிறாராதல் மேற்குத்திரங்களால் உய்த்துணரப்படும். ஈண்டு
முதற்குத்திரத்திற்கண்ட “கீழோர்” என்ற சொல் ஐவகையிலத்துக்
ஞாய பண்டைத் தமிழ்மக்களையே பெரும்பான்மை உணர்த்துவதாம்.*
என்றீர்? களவியற்குப்பின் கற்பியலைவத்து ஆசிரியர் விதித்துப்
பிரத்தனவெல்லாம் “வடவேங்கடர் தென்குமரியாயினுத்-தமிழ்குறு
நகலுலகத்து வழக்கே” யன்றிப் பிறநாட்டுவழக்கு ஆகாமைபால் என்க.

*காதகவிராசகம்பியாரும் “மொழிந்தோர் கால்வரு மொழிந்தந் நிலத்துறை-
இழிந்தோர் தம்முளு முயர்ந்தோரு மெய்துப்” (௩௧) “இழிந்தோர் தமக்கு மிவத்
துண்மெம் பட்டவை-யொழிந்தன வாமென மொழிந்தனர் புலவர்” (௩௨) என்ற
குத்திரங்களினும் அவற்றினுடையினும் கால்வகையருணத்தவரை உயர்ந்தோர்
என்றும், கீழ்நிலைநிலைமக்களை இழிந்தோர் என்றும் கூறினர். ஆரியவருணப்
பாகுபாட்டுள் இவ்வகைநிலைமக்கள் அடங்காண்புற்றி இவ்வாறு அவர்கள்
ஆரியநாத் கருதப்பட்டாராதல்வேண்டும்.

முன்னியல்களிற் களவுக்கட்டத்துக்குரியர் என்று கூறப்பட்ட தமிழர்க்கு ஆரியாதுகாணயிதியைக் கூறியதன்காண மென்னை? என்ற ஆசங்கையை நீக்குதற்கே இச்சூத்திரங்கள் கற்பியவின் தொடக்கத்தே ஆசிரியாரற் கூறப்பட்டன என்று உணர்க.

நச்சினார்க்கினியர், “மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த காணங்கிமோர்க் காகிய காலமு முண்டே” என்பதற்கு ஆதியூழியில் (சிறுதயுகத்து) நான்குவருணத்தாருந் தம்முள் மணம்புரிந்துவந்தனரென்றும், இரண்டாம் ஊழி (திரோதாயுகம்) தொடங்கி, வேளாளர்க்கு மற்ற மூவருடன் மணம்புணர்தல் விளக்கப்பட்டதென்றும் கருத்துப்பட உலாகுறி, முதலூழியில் வேளாளர் மற்றைமூவருடன் மணம்புரிந்ததைக் குறிக்கும் இலக்கியம் பிற்காலத்து வீழ்ந்ததென்ற எழுதுவர். அதனை அச்சூத்திரவுரைநோக்கி உணர்க.

இனிப் “பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர்-ஐயர் யாத்தனர் காண மென்ப” என்ற சூத்திரத்திற்கு, அவ்வுரையாளர், “வேதத்திற் காணமொழிய ஆரிடமாகியகாணம் பிறந்தவாறும் அதன் காணமுங் கூறுகின்றது” என்று அவதாரிகையும், “ஆதியூழி கழிந்தமுறையே அக்காலத்து அந்தந்தோடங்கி இரண்டாமுழி முதலாகப் பொய்யும்வழுவஞ் சிறந்துதோன்றிய பிற்காலத்தே, இருடிகள் மேலோர்காணமுங்

கீழோர்காணமும் வேறுபடக் கரணங்கள் கட்டினர்” என்று பொருளும்,
 “இவ்வாசிரியர் ஆதியூழியின் அந்தத்தே இந்நூல்செய்தவின், முதலா
 லாசிரியர்குறியவாறே களவுசிகழ்ந்தபின்னர்க் கற்புசிகழுமாறுங் கூறித்
 தாம் நூல்செய்தின்றகாலத்துப் பொய்யும் வழுவும்பற்றி, இருடிகள்
 நூல்கள்யாத்தவாறுங் கூறினர், அக் களவினவழிவந்தகற்புங் கோடற்
 கென்றுணர்க” என்று விசேடமும் கூறினர். இதனால், மேலோர்காண்
 மும் கீழோர்காணமும் கூறியதே இஃசூத்திரமென்பது, அவ்வுணாகார்
 கருத்தாதல் காண்க.

இவ்வாறு இருடிகளால் விதிக்கப்பட்ட பிற்கால விவாகமானது,
 ‘இவனை நீ இன்னவாறு பாதுகாக்க’ எனத் தலைவனுக்கும், ‘இவனுக்கு
 இன்னபடி நீ குற்றவேல் செய்தோழுக’ எனத் தலைவிக்கும் அவ்வியங்கட
 வுள் அறிகரிபாக மந்திரவகையால் வேள்விபாசான் கற்பிப்பதாகும். இத
 னைக் “காணம்” என்றாளுவர் தொல்பாப்பியர். காணம்-விவாகத்துக்குச்

78. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆணய்த்தி.

சிறப்புடைய காரணம். முற்காலத்த நிகழ்ந்தவந்த காரணச்செய்திகள்
 சில அடியில்வரும் அகாணாற்றடிகளில் அழகாகக்கூறப்படுதல் காண்க:-

“உழுத்தலைப் பெய்த கொழுங்கனி மிதவை
 பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப கிரைகாற்
 றண்பெரும் பந்தர்த் தருமணன் னெருமிரி
 மனைவினக் குறத்து மாலை தொடரிக்

கனையிரு ளகன்ற கவீன்பெறு காலைந்
 கோள்கால் நீங்கிய கொடுவெண் டிங்கட்
 கேடில் விழுப்புசும் நான்தலை வந்தென
 உச்சிக் குடத்தர் புத்தகன் மீண்டையர்
 பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர்
 முன்னவும் பின்னவும் முறைமுறை தாத்தர்ப்
 புதல்வர்ப் பயந்த நிதலையங் வயிற்று
 வாலிழை மகளிர் கால்வர் கூடிக்
 கற்பினின் வழி அந்பல வுதவிப்
 பெற்றோற் பெட்டும் பிணையை யாகென
 நீரோடு சொரிந்த வீரித ழுலரி
 பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க
 வதுவை நன்மணங் கழிந்த பின்றைக்
 கல்வென் சும்மையர் ஞொரோனெப் புருத்தது
 பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமர்தா
 ளுரிற் கூட்டிய உடன்புணர் கங்குல்" (அகம்-அக)

இக்காணத்தை “வதுவைக்கனிபாணம்” என்பது பண்டைவழக்கு
 (களவி-பக். ௧௨௭; அகநா. அக அரும்).

இங்ஙனப், வேள்வியாசான் காட்டியமுறையே, அங்கிசான்றாக
 மணமுற்றியபிர், தலைவன் தலைவி யிருவரும் இல்லறநிகழ்த்துங்
 காலத்தே—தம்முட்குடிமகிழ்தலும், சிறகோபத்தாற்புலவியும், அது

முற்றிப் பெருங்கோபமாகுமிடத்துப் பிரணயகலகமும், அக்கோபங்களைத் தீர்த்துக்கொண்டு இருவரும் கூடலும், பலதொழில்களின்பொருட்டும் இடையிடையே பிரிதலும், அதுபற்றி இருவர்க்கும் ஆற்றாமைபெருதலும், பிரிந்துவந்து கூடிக்களித்தலும், பின்பு இல்லிருந்து நல்லறஞ் செய்கையும் உலகத்துத் தலைமக்களாயுள்ளாரிடம் இயல்பாக நிகழ்வனவன்றோ? இவற்றையே ஆசிரியர் மனிதல், புலவி, ஊடல், உணர்தல், பிரிவு

தலைவியைப் பெருகுவதே ஆனந்தம்.

11

என வகுத்துக் கற்பியவிற கூறவாராயினர். இவற்றுள் மனிதல்: என்பது இல்லொழுக்கமும் புணர்ச்சியும் முதலியவற்றால் இருவரும் மகிழ்தலாம். புலவி என்பது இருவரும் கூடுங்காலத்துச் சிறிது மனம் வேறுபடுதல். ஊடல் என்பது அவ்வெறபாடு நீட்டித்தல். இங்ஙனம் புலவியு முடலும் நிகழ்தற்குக் காரணம், தத்தம் மனங்கட்கு ஒவ்வாத செய்திகள் சில நடந்தனவாக ஒருவரையொருவர் ஐயப்படுதலாம். இவ்வையம் தலைவியுண்ணே பெரிதும் நிகழ்வதென உணர்க. இதனைக் காரணங்காட்டியேனும் வேறுவகையாலேனும் தெளிவித்தல், உணர்த்தல் எனப்படும். இவற்றுட் புணர்ச்சியின்மகிழ்தலாகிய மனிவு, தலைவன் தலைவியைப் பிரியாதுநின்ற இல்லறநிகழ்த்துங்காலத்தும், ஏனையவை அவன் காந்த ஒழுக்கமுடையனாய்ப் பின்பு தலைவியை அடைந்தகாலத்தும் நிகழ்வன. இவ்வாறு மனிவு முதலிய ஐந்தும்பற்றி நிகழ்வனவே இக்கற்பியலில்வருங் கூற்றுக்கள் பெரும்பாலுமென உணர்க. இக்கூற்று நிகழ்த்தற்குரியார் பன்னிருவர் என்பர்; அவர்:—பாணர், கூத்தர்,

விறவி, பாத்தை, அறிவர், கண்டோர் என்ற அறுவரும், முன் களவிய
விற்கண்ட பார்ப்பான் பாக்கன் முதலிய அறுவருமாவர். அவருள்—

பாணர்:—பண்ணுக்கு உரியானமையால், இவர்க்கு இப்பெயர்
வழங்கியது. இவர் யாழ்வாசிகளை முதலியவற்றால் தமிழ்த்தலைவரை
மகிழ்வுறுத்துபவர். இக்கூட்டத்தாரில் யாழ்ப்பாணர், இசைப்பாணர்,
மண்டைப்பாணர் எனப் பலபிரிவினர் உண்டு (பக்-௨௧௨). பாணரைப்
பற்றிய செய்திகளாகப் பண்டைநூல்களாற் றெரியவருவன வருமாறு:—
இவர் பண்டைத் தமிழ்க்குடிகளுள் ஒருவரென்பது “துடியன் பாணன்
பறையன் கடம்பனென்—றிந்நான் கல்லது குடியு மில்லை” என்னும் புறப்
பாடற்பகுதியால் (௨௩௫) விளங்கும். இவர் இயலிசைகளிற் பெரிதும்
வல்லோராக இருந்தமையால், தமிழாசரும் ஏனைத்தலைவர்களும் இன்
னோரை ஆதரிப்பதைத் தங்கள் பெருமையாகக் கொண்டொழுகினர்.
“பாணர் சுற்றத்துப் பசிப்பகையாகி” “பாணர் நாளவை” என்பன
முதலாக அவ்வாசர் சுறப்பிக்கப்படுதல் காண்க. ஆரியமக்கள் இவரை
“மாதங்க”* என வழங்குவர்; இதற்குக் கிராமமத்தியத்தை அடையா

* கன்மயக்கமுள்ள பிராமணப்பெண்ணினிடம் குந்திரான நாவீதனுக்குப்
பிறந்தவராதலால், சண்டாளசாதியின் ஒன்பர். வியாசபாரதம், தமிழ்மொழி
பெயர்ப்பு—ஸ்ரீ ம. வீ. நாமாநுஜாசாரியர்பதிப்பு—அநுசாஸன பர்வம். பக்-௧௮.

18 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

வர் என்பது பொருளாம். இதனால், இவர் இழிகுலத்தாராகக் கருதப்

ஈடுவந்தமை புலனாகும். “புலமக னாதவிற் பொய்ந்தின் வாழி”
 பக்-௩௯௪) ‘புலியாத்தின்னி’ (திருக்கோ-௩௮௯) என இவரை வழங்கலுங்
 ானாக. இவர்க்கு அரசர் வழங்கிவந்த பரிசுகளிலே, பொற்றாமரைப்
 பூச்சுட்டுதலைத் தமிழ்நூல்கள் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. தமிழ்
 ஈட்டில் இவர் பிரபலம்பெற்றிருந்தனர் என்பது-பாணகவி இயற்றிய
 தாம்பரியின் தொடக்கத்தே, கிளியொன்றேந்தி வடநாட்டாசனொருவ
 னிடஞ் சென்ற மதங்கஜாதிப்பெண்ணின் வாலாறு கூறுமிடத்தில்,
 அவனைத் தென்னுட்டவளாகக் கூறிச்செல்லுதலாலும் விளங்கும். “அம்
 மாது (அரசனைப்) பார்த்துவிட்டுத் தூத்திலிருந்தவாறே தன்வாவை
 அரசற்கு உணர்த்தவிரும்பி மூங்கிற்கழியொன்றெடுத்து அச்சபையின்
 தரையில் ஒருமுறை அடித்தாள்” என்று அக்கவி எழுதுகின்றார்.
 இதனால் மூங்கிற்கோல்கொண்டு சபையிற்செல்லுதல் பாணாது பழைய
 முறைபென்பது புலப்படும். இவ்வழக்கு, “துணக்குஞ் சிறகோல்
 வணங்கிறை மகளிரோ டகவுநர்” “துண்கோல் கொண்டு களம்வாழ்த்
 தும் அகவலன் பெறுத மாலை” எனவரும் அகநானூற்றினும் “வெண்
 கடைச் சிறகோ லகவன் மகளிர்” எனக் குறந்தொகையினும் (௨௯௮)
 வரும் செய்திகளுடன் ஒப்பிடத்தக்கது. பிறவும் இப்பாணர்செய்திகள்,
 “பழந்தமிழ்க்குடிகள்”¹ என்ற தலைப்பையிள்கீழ் யாமெழுதிய கட்
 டொயுட் காண்க.

இத்தகைய பாண்குட்டத்தார், மலையாளநாட்டிலே இன்றும் தம்

பழந்தொழிலுடையாய்வாழ்தல் குறிப்பிடத்தக்கதாம். இவர் அந்நாட்டில் திருவாங்கப்பாணன், மீன்பிடிபாணன், குடைகட்டிப்பாணன், புள்ளுவன் என நான்குபிரிவினராக உள்ளனரென்றும், ஆடல் பாடல் மத்தளங்கொட்டல் முதலியவற்றில் இவ்வல்லவரென்றும், ஒவ்வொருவரையும் வரும் கற்கடகமாதத்து வையகறைகளிலே, பிரமணர் நாய ரிவர்களின் வீட்டுமுகப்புக்களில் நின்றுகொண்டு நல்லிசைப்பாடல் பாடியும் மத்தளம் கொட்டியும் “தயிலுணர்த்தல்” என்ற விசேடம் இவரால் நடைபெறுகின்றது என்றும், அந்நாட்டில் தாழ்ந்தவகுப்பினராகவே இவர் கருதப்படுகின்றாரென்றும் தோல்வேலை குடைகட்டுதல் மத்தளம்

* “செந்தமிழ்” தொகுதி-ச; பகுதி-ச. பக்-உச௩,

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

79

கட்டுதல் முதலியன இன்றோர் தொழில்களாமென்றும் பிறவாறுக்கூறப் படுகின்றன.* மீன்பிடித்தல் இவரது பழந்தொழிலென்பது,

“பச்சுன் பெய்த சுவல்பிணி பைந்தோற்

கோவ்வல் பாண்மகன் தலைவலித் தியாத்த

நெடுங்கழைத் துண்டில்” (பெரும்பாண்-உஅ௩-உஅச)

“அஞ்சி லோதி யசைகடைப் பாண்மகன்

சின்மீன் சொரிந்து பன்னெற் பெறுஉம்

யாணரூ” (ஐங்குறு. சஎ-௧)

என்பனவற்றால் அறியத்தகும். இங்ஙனமே தயிலுணர்த்தும் தொழிலும் இவர்க்குரியதென்பது “விறலியும் பாணனும் நம்பேந்தற்குத் துயி

படப் பாடி வாடுதனல், 'கிறவியர்' எனப் பெயர்பெற்றனவென்றும், கூத் தர்போல இவருஞ் சாதிலகையறையிலென்றும் கூறுவர் (பக். ௨௧௨). இவர் தெருவில்கின் குடுவது முண்டு (பதிற்-௪௭).

பரத்தையர்:—இவர் காமக்கிழத்தியராவர், நச்சினூர்க்கினியர் இவரைப்பற்றிக் கூறுவன வருமாறு:—“காமக்கிழத்தியராவார்—கடனறியும் வாழ்க்கையுடையாராகிக் காமக்கிழமை பூண்டு இல்லறநிகழ்த்தும் பரத்தையர்; அவர் பலராதலிற் பன்மையார் கூறினார். அவர், தலைவன் இளமைப்பருவத்திற் கூடி முதிர்ந்தோரும், அவன் தலைசிக்றொழுதப்பெறும் இளமைப்பருவத்தோரும், இடைநிலைப்பருவத்தோரும், காமஞ்சாலா இளமையோருமெனப் பலபகுதியராவர். இவரைக் “கண்ணிய காமக்கிழத்தியர்” எனவே, கண்ணாத காமக்கிழத்தியரும் உளராயிற்று; அவர் கூத்தும் பாட்டும் உடையாரகிவரும் சேரிப்பரத்தையரும் குலத்தின் கண் இழிந்தோரும் அடியரும் வினைவலபாக்கினோரும் பிறருமாம். இவரிக் காமக்கிழத்தியரைப்—பார்ப்பார்க்குப் பார்ப்பணியை ஒழிந்த மூவரும், ஏனையோர்க்குத் தங்குலத்த ரல்லாதோரும், வரைந்துகொள்ளும் பரத்தையருமென்று உரைப்பாரும் உள்” என்பது (௨௧௭-அ). நம்பி

பாரும் “ஒருவன் தனக்கே யுரிமை பூண்டு—வருகுலப் பாத்தையர் மகளி
ராகிக்—காமக்கு வரைந்தார் காமக் கிழத்தியர்”, “யாரையும் நயவா விபல்
பிற சிறந்த—சேரிப் பாத்தையர் மகளிராகிக்—காதலிற் புணந்தோர் காதற்
பாத்தையர்”, “அவருளும் வரைதற் குரியா ருளரே” என்றார்(கக௩-௫).
இவர் கூற்றக்களைபெல்லாம் தொகுத்துப் “புல்லுதன்மயக்கும்” (க௫௧)
என்ற சூத்திரத்து ஆசிரியர் கூறவர்.

அறிவர்:—இவர் மூன்றுகாலமுந்தோன்ற னன்குணர்த்தோரும் புல
னன்குணர்த்த புலமையோரும் ஆவர் (பக்-௭௫௯). குற்றமற்ற ஒழுக்கங்
கள் முக்காலத்தும் வழங்கும் முறைமையை ஆராய்ந்துணரும் முழு
துணர்வுடையார் இவரென்றும் (பக்-௯௧௫) “யோகிளாய் உபாயங்
ளால் முக்காலமுணர்ந்த மாமூல்முதலியோர் இவ்வறிவரில் ஒருசாரார்
என்றும் (பக்-௯௨௭) கூறவர் ஈச்சினர்க்கினியர். நம்பியார் “அறிவர்
கிழவோன் கிழத்தியென் றிருவர்க்கு—முறதி மொழிந்த வுயர்பெருங் கு
வர்” (௯௩௨)என்றார். தலைவனுந் தலைவியும் இவ்வறிவரது ஏவலைக்
கடவாது ஒழுதுவர். முக்காலத்துக்கும் தம்சூலத்துக்கும் பொருந்து

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

மரது அவர்க்கு நல்லவற்றைக் கூறுதலும் தீயவற்றை விவக்ருதலும் இடித்து உறுதிகூறி ஒரொல்லியேல அவரை நிறுத்ததலும் இவ்வறிவு ரது இயல்புகளாம் (கருஉ-ரு). இவர் மலைநாட்டாரது கல்பாணத்திக்கு நல்லவாள்பார்க்கவல்ல சோதிடராகவும் கவித்தொகை கூறும் (உக).

கண்டோர்:—இவர் வரையறையிஸ்; “தீதுடைப்புலவி தீர்த்தலும் அவன்வால்-காதலிக் குணர்த்தலும் கண்டோர்க் குரிய” என்பர் நம்பி யார் (கக).

இவ்வறுவரோடு களவியலிற் கண்ட பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செயலிதலைவன் தலைவி என்பார் கூற்றுக்கள் இக்கற்பு முறைக்கேற்பவரும். இவருட் பார்ப்பார்க்குக் ‘காமநிலையுரைத்தல்’ (கஎஎ) முதலிய கூற்றுக் கள் ஆசிரியரற் கூறப்பட்டனவாயினும், இவை இடைச்சங்ககாலத்தேயே வழக்கு வீழ்த்தன என்பது—“இவையெல்லாம் தலைச்சங்கத்தாரும் இடைச்சங்கத்தாரும் செய்த பாடலுட் பயின்றபோதும்; இக்காலத்தில் இலக்கிய மின்ற” என நச்சினுர்க்கினியர் எழுதலால் விளங்கும். மேற் கூறிய பன்னிருவருமன்றி, ஊரார் அயலோர் சேரியிலுள்ளோர் ஆகிய பெண்டிரும், நற்றாய் தந்தை தன்னையரும் இக்கற்புப்பற்றிய செய்யுள் வழக்கில் வருதற்குரியாயினும், இவர் பேசியதாக முற்குறித்தவர்க ளாற் கொண்டு கூறப்படுவதல்லது தாமே கூற்றுநிகழ்த்தற்குரியால்லர்

(ஆ. ௫௦௪). இவருள், பார்ப்பார் அறிவொன்ற இருவர்கூற்றக்க
ளும் எல்லாரும் கேட்டற்குரியர் (௫௧௦) எனவும், ஏனையர்கூற்றக்கள்
சிலர்பலாரற் கேட்கப்படுமெனவும் புலனெறிவழக்கஞ்செய்ப்படுமென்
பர். இனி, மலிவு, புலவி, ஊடல், உணர்வு, பிரிவு என்று
கற்பியல்வனாக ளாக ஆசிரியர்கூறியவற்றை முறைபு கேக்குவோம்.

மலிவு.

இவற்றுள் 'மலிவு' என்பது கூடிமெழ்தலாம். தலைவன்
காண முறைப்படி தலைவியை மணம்புரிந்தபின்னர் நிதமுஞ்
செய்திகளைவும், அக்காலத்து அவ்விருவரும் கலகியான் மெழும்
"மலிவை" யும்பற்றி ஆசிரியர், "கரணத்தி னமைந்து முடித்த காலி"
என்னுந் தலைவன் கூற் றணர்ந்தது குந்தியத்தில் (௧௪௧)
"மெல்லென் சிறடி புல்லிய வகை

பிணம்"

என்பதுவரை கூறென்றார்,

இவற்றிற்கெனச் செய்திகளுள்

11

82

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

சில, தொல்காப்பியர்காலத்து வழங்கிய இல்லறமுறைகளை விளக்குதலால்
அவற்றைக் குறிப்பிடுவோம்.

"கரணத்தி னமைந்து முடித்த காலி—கெஞ்சுதனை யவிழ்ந்த

புணர்ச்சி":—"காணச் சடங்குகளால் ஒரு குறைவுமீன்றி, மூன்றாவில் முயக்கமில்லாது, மதியுங் கந்திருவரும் அங்கியுமாகிய மூவர்க்கும் ஏற்ற வாறு பள்ளிசெய்தொழுதி, நான்காம்பகலெல்லை முடிந்தகாலத்து, மூன்றாளுங் கூட்டமின்மையால் நிகழ்ந்த மனக்குறைதீர நான்காம் நாள் அவ்விருவரும் கூடுதல்" எனப் பச்சினர்க்கினியர், இவர் கூறிய செய்தி, விவாககாலத்துச் செய்பத்தக்கதாக இருடிகளால் விதிக்கப்பட்ட ஒருவகை விதமாகும். இதனையே, "மூன்றிரவு தம்பதிகள் உப்பில் லாத ஆகாரம் உட்கொண்டு, பிரமசரியவிதம் பூண்டவர்களாய்த் தரையிற் சபனஞ்செய்யவேண்டும்" என்று போதாயனமும் (படலம் ௩; காண். அ.) ஏனைய கற்பகுத்திரங்களும் கூறுவன. இவ்வாறு மூன்றுநாட்கூட்டமின்மைக்குக் காரணம்—அந்நாள்களிற் சோமன், கந்தருவன், அக்கினி என்ற மூவரும் முறையே பெண்ணை அறுபசிப்பதாகவும், நான்காநாளே அக்கினி அவளைத் தலைவனுக்கு அளிப்பதாகவும் கருதப்பட்டமையேயாம். ஆரியவிவாகத்தில், வான் வதுவைநோக்கிக்கூறும் வேதமந்திரங்களும் இச்செய்திபற்றியனவேயாம். அவை வருமாறு:—"சோமன் முதலில் உன்னை அறிந்தான்; பின் கந்தர்வன் உன்னையறிந்தான்; உன்புருஷரில் மூன்றாம்வான் அக்கினி; மாணுஷபுத்ராஞ்சிய நான் உன் நான்காம் புருஷன். சோமன் உன்னைக் கந்தர்வனுக்குக் கொடுத்தான்; கந்தர்வன் உன்னை அக்கினிக்குக் கொடுத்தான்; அக்கினி உன்னை சம்பந்தனுடனும் சந்தானத்துடனும் எனக்குக் கொடுத்தான்" எனக் காண்ட. இனி, மூன்றுநாள் வதுவார்கள் ஓமனியி லிருந்தும் கூடாதுறைவராயின், அவர்க்கு உத்தமபுத்திரன் பிறப்பான் என்று சொல்லப்படுகின்றது, இவ்வாறு விவாகமுடிவில் "நெஞ்சதரையமிழ்ந்த புணர்ச்சி" கூறப்படுத

லால், இவ்விரதம், இக்காலத்துப்பொலப் பொலியாகக் கொண்டாடப்படுத
லன்றி, ஆசிரியர்காலத்துத் தமிழ்நாட்டில் ஒழுங்காக அனுஷ்டிக்கப்பட்ட
மை தெரியவருகின்றது. அகாலான அக, காலம் பாடல்களிலே
இக்கூட்டம் கூறப்படுதல் காண்,

* காலகால இருவரும் உடன்புணரும் அந்நாட்டில் 'சுதந்திரியை' என
சுதந்திரியர் (அகால, அக அகம்)

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

83

“சோல்லேன, ஏனது கவைப்பினும் நீ கை தோட்டது, வாணோ
ரமுதம் புரையுமா லேமக்கேன, அடிசிலும் பூவுந் தோதேல்”—
அமிர்தத்துக்கு மாறாகிய நஞ்சைநுகரினும் நீ கையாற் றீண்டின
பொருள் உறுதியைத் தருதலால், தேவர்களுடைய அமிர்தத்தை ஒக்கும்
எமக்கெனப் புனைந்துரைத்துத் தலைவன் புகழ், அடிசிலும் பூவுந் தலை
தொடுதல். இதனால், தலைவிகையாற் படைக்கப்பட்ட உண்டியைத்
தலைவன் முதலில் உண்ணுதற்குச் சடங்குநிகழ்தல் உண்டென்பது
விளங்கும். இது, பிராமணருள் விவாகம் அல்லது ருதுசாந்தி
முகூர்த்தத்துக்குப்பின் அமாவாசைகழித்துத் தொடங்கிப் பெண்ணி
காரும் நிகழ்த்தப்படும் “ஸ்தாலீபாகம்” என்ற சடங்குபோன்றதாகத்
தோன்றுகின்றது. அன்றேல், தலைவியைப் புகழ்வதுமட்டிற் தலைவன்
குறிப்பெனல்வேண்டும்.

“அந்தணர் தேத்தும் சான்றோர் தேத்தும்-அந்தமில் சிறப்பிற்

பிறாப்பிறா திறத்தினும்-ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பு”:-வேட்பித்த ஆசிரிய
 னும் கற்பித்த ஆசிரியனுமாகிய பார்ப்பாசிரித்தும், முற்றுமுணர்ந்து
 ஐம்பொறிகளை அடக்கியவரிடத்தும் முடிவில்லாத சிறப்பினையுடைய
 தேவர்களிடத்தும் ஒழுகும் ஒழுக்கத்தைத் தான் (தலைவன்) தொழுது
 காட்டிய குறிப்பு. இதனால், தன்னையன்றித் தெய்வத் தொழாதாளுக்கு-
 இத்தன்மையோர் தொழற்குரியர் என்று தொழுதுகாட்டியவாரும்.

“அந்தரத் தெழுதிய எழுத்தின் மான-வந்த குற்றம் வழிகேட ஒழு
 கல்”:- களவுக்காலத்து உண்டாகிய பாவம் ஆகாயத்தெழுதிய எழுத்து
 அழியுமாறுபோல அழியும்படி, பிராயச்சித்தஞ்செய்து ஒழுதுதல். கள
 வுக்காலத்துண்டாய பாவமாவது-நீண்டத்தகாத நாள்களினும், தீய
 விராசி நாள்களிலும் தலைவன் கூடியது முதலியனவாம். “மறைந்த
 வொழுக்கத் தோரையு நாளுந்-துறந்த வொழுக்கம் கிழவோற் கில்லை”
 (கூரு) என ஆசிரியரும், “பூப்புதிகழ்காலத்து வனாயாது களவொழுக்
 கம்நிகழ்த்தினாக்கு ‘அந்தரத்தெழுதிய.....ஒழுகல்’ என்றத
 னாற் பிராயச்சித்தம் விதிப்பாக்கலின்” (பக்-௩௩௩) என்று நச்சினார்க்
 கினியருங் கூறுதலால் இதனை அறிக. இதனால், பண்டைக்காலத்தே
 காந்தருவவிவாகமுறைபில், நாள்கோள்களைப்பற்றிய விதி விலக்குகள்
 தமிழ்மக்களுள் விசேடமாக வழங்கியதில்லையென்பது தெரியலாம்.

ஆனால், ஆரியமக்களால் பிற்பட்டு விதிக்கப்பட்ட கற்புக்காலத்தில் நல்ல
 உணர்ச்சிகளை கட்டத்துக்குக் கொள்ளப்பட்டன என்பது நான்
 ஆசிரியர் கூறிய பிராயச்சித்தத்தால் பெறப்படும்.

“நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கோள வருளிய-பன்னல்
 கான்ற வாயிலோடு பொருந்தித்-தன்னி னாகிய தகுதி”:-அஃதாவது-
 உபாசையும் பெருமையுமுடைய மகவைத் தலை தன்வயிற்றாதத்தே
 கொள்கையினால், ஆராய்ச்சி மிக்க அந்தணரோடுகடிச் செய்பத்தகுஞ்
 சடங்குகளைச் செய்யத் தகுதியாம். இதனால் குழவிபிறந்ததும் செய்பத்
 தகுஞ் சடங்குகளைத் தொல்காப்பியனார்களாதத்தே, தமிழ்மக்கள் நடத்தி
 வந்தமை புலனாம். “அரிமயி ரொழுதுநின் னவ்வயி றருளி-மறைநவி
 லொழுக்கஞ் செய்து மென்றனர்-துனிதீர் கிளவிக் தவத்தினும்-நனி
 வாய்த் தனவால் முனிவர்தஞ் சொல்வே” என்பது இதற்கு இலக்கிய
 மாகும்.

“புதல்வற் பயந்த புனிவுசேர் பொழுதில்-நெய்யணி மயக்கம் புரிக்
 தோள் நோக்கி-ஐயர் பாங்கினும் அமரர்ச் சுட்டியுஞ்-செய்பெருஞ் சிறப்
 பொடு சேர்தல்”:-அவ்வாறு புத்திரனைப்பெற்ற புனிது (சுன்றணிமை)
 சேர்பொழுதில், சுற்றத்தோடும் எண்ணையுடும் மயக்கம்புரிந்த தலை
 யை முகமன்கூறுதற்கு, முனிவர்பொருட்டுக் தேவர்கள் புத்திரனைப்
 பாதுகாத்தற்பொருட்டும் செய்யுஞ் சிறப்பொடு சேர்தல். சிறப்பாவன-
 பிறந்த புதல்வன் முகங்காண்டல், ஐம்படைபூட்டுதல், பெயரிடுதல்
 முதலியன. [ஐம்படை-காவலாகக் குழந்தைகளின்கழுத்திற் பூட்டுவ
 தோர் அணி. காத்தற்கடவுளாகிய திருமாலினது பஞ்சாயுதங்கள்

போலப் பொன்றாறசெய்யப்படுதலின் அப்பெயர் பெற்றது] இனி, ஆசிரியர் கூறியதற்கொப்பப் புதல்வரைப்பெற்ற புனிததீர மகளிர் இரக்தச் சென்று வெப்பணிமயக்கத்தோடு குளத்தி னீராடலை—

“விசுவிய மகளி ரோந்திய துமத்தப்
புதல்வரைப் பயந்த புனிததீர் கயக்கச்
தீர்வினை மகளிர் குளஞ டாவமும்”(மணிமே எ. ஏச-ஏக)
“எனவ ருவப்பப் புதல்வற் பயந்து
பனைத்தேர் தினமுலை யமுத முறப்
புலவுப்புனித தீர்து பெலிந்த சுற்றமொடு
வளமனை மகளிர் குளரீ யயா” (மதுரைக்காஞ்சி-௧௦௦-௩)

தெய்வப்பிழை நொஞ்சாநீரடி ஆண்பந்தி.



என்னஞ் சரண்டுக் கற்றக்களிலும், “யதுபுத்திரியாசெய ரூத்திரை
பந்தாநாள் புத்திரனுடன்கூட யிக அழகான தடாகத்திற்குப்போய்ந்நா
னஞ்செய்து பிள்ளையை எடுத்துக்கொண்டு தேவதாபூசனு செய்வதற்காக
ஆசிரமத்தினின்றி புறப்பட்டாள்” எனவரும் மஹாபாரதவசனத்தாம்*
ஆபத்தம்பத்தின் கடும்கண்டத்துள்ள அம் ரூத்திரத்தாம் கண்டு
கொள்க. இதனால், வாலாமை(நீட்டு) நீக்கத் தலையி சுற்றத்தாருடன்புரி
யும் இந் ‘வெப்பணிமயக்கம்’ பிரசுரித்த பந்தாமாள் நிகழ்வதென்பது
தெரியலாம். இவ்வழக்கம் தென்பாண்டிநாட்டார் இன்றங் கொண்
டொழுகுவதென்பது அறியத்தக்கது. இதனால், மகப்பெற்றுக்காலத்து

நிகழும் வைதிகக்கிரிபைகள் பலவும் தொல்காப்பியஞர் சுற்பியலிற்குறு தல் கண்டுகொள்க. இவ்வாறு, காணம் நிகழ்ந்து தலைவன் தலைவியுடன் கூடி மகிழ்ச்சின்ற மனிவுக்காலத்தில் நிகழும் வைதிகமும் இலெனநிகழும் மாகிய செய்திகள் கசகம் குத்திரத்து “உறலருங்குணம்பயின்” என்னுங் கூற்றுவரை ஆசிரியாற் கூறப்படுதல் உணர்ந்துகொள்க.

புலவி ஊடல் உணர்வுகள்.

மேற்கூறியவாறு, தலைவனுங் தலைவியும் இல்லறத்தில் நின்று ஈல்லறஞ்செய்தும், புணர்ச்சியின்மகிழ்ந்தும், புத்திரப்பேறடைந்தும் வாழுங்காலத்தே, தலைவன் வேறுசிலபெண்டிரை விரும்பிக் கொள்ளுத லும் உண்டு. இவர் பின்புறையாக்கிய வறுவை யருங் காமக் கிழத்தியரும் காதற்பாத்தையரும் ஆவர். இவருட் பின்னிருவரையும் பற்றிப் “பாத்தையர்” என்ற தலைப்பின்கீழ் முன்னர் விளக்கப்பட்டது. “பின்புறையவையை” பொன்பார், தலைவிபோடொத்ததகுதியுடையாய்த் (பக். ௪௬௬) தலைவனால் அங்கிசான்றுக வேள்வி முடித்து மணக்கப்பெற்ற வேறுமுனைவியாவார். அந்தணர், தம்மிற்றாழ்ந்த அரசர்முதலிய மூன்று வருணங்களிலும், அரசர் அங்கணம் இரண்டுவருணங்களிலும், வணிகர் குத்திரவருணத்திலும் இம் முனைவியரை மணப்பொனவும், மகப்பேறு பற்றி ஒத்தருலத்தும் வேறு மணந்துகொள்வதுண்டென்றுங் கூறுவர் (பக். ௪௬௭). இப் பின்புறையவையைபோத தலைவி தன்னின் இழிந்தா ளாகக் கருதுகது. கணவன் ஏவற்படி, அவனை ஒப்பக்கருதி உரிய

*விவாஸபாதம், ஆதிபங்கம், சங்கம் பக்கம் காண்க (புதி. ம. கீ. இரா

சிறப்புச்செய்தல் அவன் கற்புமுறைக்கறித்ததாம் (கௌ). இதனால், பண்டைக்காலத்திற் பஸ்தாமணம் இந்நாட்டிற் பானியிருந்தமை விளங்கும். இனிக் காமக்கிழத்தியரும் ஒருவற்கே உரியவராய்க் கற்புக்கடம் பூண்டவரோடும், பாத்தையர்குலத்தவராதலிற், பின்முறைவதுவையர் போலத் தலைவியாதற்கு உரியால்லர். இவ்வனம், பாத்தையரிற் கற்புக்கடம்பூண்டவரும் முற்காலத்து இருந்தனரென்பது, கோவலன் காமக்கிழத்தியாகிய மாதவியின்சரிதம் மணிமேகலைபிற் கூறப்படுதலால் நன்கு விளங்கும். இவ்வாறு பலவாறு விரும்பிக்கொள்ளப்பட்ட பாத்தையர் முதலியோரிடத்துக் காதல்கொண்டு, தலைவன் அவர்மனைகளிற் றங்கி மகிழுங்காலத்துத் தலைவிக்குப் பெருவருத்தமும், அவர்களை நீங்கித் தலைமகள்பால் அவன் வருங்காலத்து அவட்குப் புலவி யூடல்களும், அவற்றைத் தலைவன் தீர்த்துக் கூடலும் இக் கற்புக்காலத்து நிகழ்வனவாம். “புலத்தலிற் சிறந்தது கற்பே யதுதான்-இரத்தது மீதலு மிவை யுள் ளீடப்-பாத்தையுள் ளதுவே.” என்னும் பரிபாடலடிகளில் (கௌ-கஅ), தலைவன் பாத்தையமை கற்புக்காலத்துக் குரியதாகவே கூறப்படுதல்காண்க. “ஆடவர்க்குப் பிரிவொன்று உளதாதன்மேலும், அதுதான் பாத்தையர்மாட்டாதலும், அதனையறிந்து மகளிர் ஊடிநின்றலும், அவ் யூடலைத் தவறுசெய்தவர் தாமே தம் தவறின்கைகூறி நீக்கலும், பின் னும் அவ்விருவரும் ஒத்தவன்பினராய்க் கூடலுமன்றே-முன் வரைந்

செய்தினுர்பெற்றபயன்" என்று, "ஊடலுணர்தல் புணர்த லினை
காமம்-கடிபார் பெற்ற பயன்" என்ற குறள் (கக௦௬) உடையிற் பரிமே
லழகரும் எழுதுவர். இவ்வனம் புலியூடல்கள் தலைவியிடமுண்டா
தற்குக் காரணமான தலைவனது பாத்நையர்கூட்டத்தை, இல்லறக்
காலத்தி டிகழும் சிறந்த செய்தியாகக்கொண்டு, அதன் வகைகளை ஆசிரி
யர் கற்பியலில் விரித்துக்கூறுகின்றார். இதனால், முன்னாளில் தமிழ்
நாட்டார் தமக்கென்று மனைவியின்சிலரை மணந்திருந்தும், பாத்நையர்
பாலுங் காதல்செலுத்திப்போந்தவரென்பது, நன்கறிப்பபிரும். இவ்வாறு
நிகழ்ந்துவந்த குற்றம்பற்றிப்போலும், வள்ளுவனார்போ ருட்பாலில்வரை
வின்மகளிர் என்ற தனிபதிகாரத்தால் இவ்வொழுக்கத்தின் இழுக்கத்தை
வற்புறுத்துவாராயினர் என்பது. தஞ்சைவாணன்கோவைபுராகாரும்,
இவ் வள்ளுவர்கருத்தைக் குறித்தல் அறியத்தரும் (௩௮௦). இனி,
காமத்துப்பாலில், தலைவன் வேறுமகளினாக்கலந்தானாகக் கருதித் தலைவி

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆறாய்ச்சி.

87

பூடியதாகக் கூறவந்த குறளெல்லாம், அவன்மாட்டு அச்செயல் நிகழ்ந்த
தோ என்ற ஐயத்தால் தலைவி கருதிச்சொல்லியனவேயன்றி, பிறனால்
கன்போல, உண்மையினிகழ்ந்ததாகக்கொண்டு தலைவனை இழித்துக்கூறுங்
கருத்துடையன ஆகாமை உய்த்துணர்த்தக்கூறு. இதனை வள்ளுவரோ,
"இல்லை தவறவர்க் காயினும் ஊடுதல்-வல்ல தவாளிக்கு மாறு" என்பத
னால் குறிப்பித்தல் காணலாம். இவ்வாறே, அப்பெரியார், தாம் கூறப்புக

காமப்பகுதியை எல்லாநாட்டார்க்கும் ஏற்குமாறு தூய்மைப்படுத்திக்
 கூறுவதை—வணிகத்தமிழ்துல்களிற் பயின்றவரும் “குல்தொடர்ந்த
 அன்மொழி”யும் தம் பொதுமறையில் வாராமல் அவர் விலக்கிப்போந்த
 தனூல் உணரலாகும். இப் பாத்தையிற்பிரிவுபற்றிப் பேராசிரியர்
 எழுதுவன வருமாறு :—“பாத்தையிற்பிரிதல் என்பது தலைமகனை
 வரைந்தெய்தியபின்னர், வைதலும் பாலேறுகர்வான் இடையே புளிங்
 காடியையும் துதர்ந்து அதன் இனிமையறிந்தாற்போல, அவன் துதர்ச்சி
 யினிமை அறிதற்குப் புறப்பெண்டிர்மாட்டுப் பிரியாநின்றல்; அல்லது உம்
 பண்ணும் பாடலும் முதலாயினகாட்டிப் புறப்பெண்டிர் தன்னைக்
 காதலித்தால் தான் எல்லார்க்குத்தலைவனாகவின் அவர்க்கும் இன்பஞ்
 செய்யப் பிரியாநின்றல் என்று மாம். இவ்வாறெழிந்து தனக்கின்பம்
 வெண்டிப் பிரியனாயின், ‘கண்டுநெட்டுண்டுயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு-
 மொண்டொடி கண்ணே யுள்’ என்பதனூல் இவனுக்குத் தலைமகனென்
 னும் பெயரொடுமாறுபட்டுத் தனதுபெருமைமேலும் மாறுபடாநிற்கும்”
 எனக் காண்க. செய்யுள்வழக்கில் இப்பிரிவைக் குற்றமற்றதாகக்
 கொண்டு பேராசிரியர் மேற் குறித்தவாறு அமைத்தாராயினும், உலக
 வழக்கில் இவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்துவந்தமையால் இது வள்ளுவர்
 போன்றோர், தம்நூலில் இழித்துக்கூறப்பட்டதென்பதில் ஐயமில்லை.

இனித் தலைவனது பாத்தைமைகாரணமாகத் தலைவிமாட்டுப் பெரும் பாண்மைநிகழும் புலவியூடலுணர்வுகளைப்பற்றி, ஆசிரியர்கூறிய பொது விதிகள் அடியில் வருமாறு:—தலைவன் தலைவிபர்க்குள், புலவிமுதலியன நிகழங்காலத்த அவிநிருவர்ப்பாலும் வாயிலாக (தூதராக) நின்று பெருதற் குரியார் பன்னிருவராவர்.* அவர்—தோழி, தாய், பார்ப்பான், பாக்கன்,

* ஊழிமைகளினா காய்கரோடுசேர்க்கும் ஆற்றலுடையாரா, 'சேடர்' எனப் பிரதாபருத்ரியத்திற் கூறப்பட்டுள்ளதென்புர் (சிந்தாமணி உ-ம் பதிப்பு விசேடக்குறிப்பு கூறும் பக்கம் பார்த்தல்).

8 நோக்கம்பியம் பெருகுதல் காண ஆரம்பம்

கணன்; (அவன் மனைவியாகிய) பாடினி, எவனாளர், விருத்தினர், கூத் தர், விறலியர், அறிஞர், கண்டோர் என்பார். வண்ணாத்தியும் இத்தூதற் குரியவனாகக் கவித்தொனக கூறும் (எஉ-௧௭). இவர்களைத் தூதராக் கூறத்தகுதிய தூதுவராகக்கொண்டு, சுச்சினுர்க்கினியர் பொருள்கூறின வயினும் (௧௮௩), அஃது அத்தூணியாகக் கிறந்துகாட்டிற்றில்லை என்பது நோக்குவார்க்கெல்லாம் வெளிபாம். நம்பியாரும் இவரைக் கற் ற்காலத்துக்குரிய வாயில்களாகவே கருதுதல் காண்க (௧௮). இவ் வாயில்களோடு, தலைவனது ஆற்றலுமைதன்மையும், அவன் புதல்வியையும் சர்த்துக்கறறு முண்டு (பக்-௪௨௨). இவரெல்லாம், தலைவன் தலைவிய ரிருவரும் மனமகிழ்ச் சொல்லிகழ்த்துதலையே நோக்கமாகவுடையவரென டும் (௧௮௮), தலைவன்பால் இவர் குறையென்கும்பொது, அவனைநோக்

ரீப் பிறணாக் கூறுமாறுபொல முன்னிலைப்புறமொழியாகவும் (கக௭),
 நிலைமுன்னர்த் தலைவனை இழித்தனாயாமலும் (கக௮), அன்பில்லாக்
 கொடுஞ்சொற்களைக் கூறுபிடத்து, அவ்விருவரொன்றில்லாத, ஒன்றன்
 மேல்வைத்துச் செறைப்புறமாகவும் (கக௯), கூற்றுநிகழ்த்தற்குரியர் என
 வும் ஆசிரியர் விதிப்பர். இனித் தலைவியால் வேறுபாடு உண்டாகால்,
 தலைவன் அவள்கொப்பத்தை ஆற்றாதற்பொருட்டு (க௯௦) நெருங்கிவந்து
 பணிந்துழி, தலைவியும் அகத்துநிகழும் தன் அன்பினைக் காத்துகொண்டு,
 வேறுபொருள்பயக்குஞ்சொற்களால் தன் பணியை அவற்குக் காட்டு
 வள் (க௯௧). இப்புலவியுள், உட்கும் காணுமின்றித் தலைவன்பணியைத்
 தலைவி ஏற்றுக்கொடலும் (௨௨௭), ஒருவனாயொருவர் புகழ்த்துகொட
 லும் (௨௨௮) நிகழ்வனவாம், தலைவன், தன் தலைமைக்குமாறாகப் பணி
 தல் இப்புலவியுள் உண்டென்பது “கொடுமை பொழுக்கல் கோடல்
 வெண்டி—அந்மேல் வீழ்த்த சிழுவன்” (பக்-௨௭௮) என்பதனால் உணர்க.
 இங்ஙனம் மனைவியுயர்வுத் சிழிவான்பணியும் கவித்தொகை கடவுள்
 பாடலுள், தலைவிகுற்றள்வருதல் காணலாம்.

இப் புலவியும் ஊடலும், பெரும்பாலும் தலைவிக்குரியவெனும்,
 தலைவனாற் பலவாறுவேண்டப்பட்டும் அவள் தன் பிரணபகோபம் தணியா
 னாயின், தலைவனுக்கும் அத்தகைய முனிவுநிகழ்த்து (௭௮௯) தன்
 பக்தஞ்வதாகும். இஃது “உணர்ப்புலயின்வார ஊடல்” எனப்படும்
 (௭௮௯-௯௦) இக்காலத்தத் தொழிபே, தலைவனைக்குறிப் புணி

மொழியுங் கடுமொழியுங்குறி அவனுடல் தணிக்க முயல்வன் (கடுஎ-
கடுஅ) என்க. அதனில், அவ்விருவரும் தங்கள் ஊடனீங்காது
பிணங்கியேநிற்பாராயின், மேற்கூறிய அறிவரென்போர் முன்வந்து,
அவ்விருவர்வாழ்க்கையினும் தமக்குள்ள வருத்தந்தோன்றக் கழறிக்
கூறுவரென்றும் (பக் ௬௫௫), இடித்துணைக்கும் அவரணையை அவ்
விருவரும் ஒருபோதுங் கடவாரென்றும் (௬௫௫) கூறப்படுகின்றன.
பேகனென்ற வள்ளலும் அவன்மனைவியும் ஊடனீட்டித்துப் பெரிதும்
பிணங்கிசின்றபோது அவ்விருவரையும் கூட்டுதற்கு, கபிலர்
முதலிய அறிஞர் முன்வந்து அவ்வள்ளலுக்கு உறுதிகூறிய செய்தி புற
நூலுற்றால் அறியலாகும். இது, புறச்செய்தியாயினும் 'உணர்ப்பு
வயின்வாரா ஊடல்' வழக்கைக் குறிப்பிக்கத் தடையின்ற. சோழன்
மனைவி ஊடனீட்டித்தவிடத்துப் புகழேந்தியார் சென்று அவ்ஹூடல்
தீரக் கூறியதும் இது. இனிக் காமச்சிறப்பைப் புலவி செய்பவல்ல
தாயினும், அது சிறிது நீரினும் அதன் சுவை கைக்குமென்க. "உப்
பமைந் தற்றூற் புலவி யதுசிறிது-மிக்கற்ற னீள விடல்" (குறள்.
௧௩௦௩) என்றார் வள்ளுவனாரும். அதனால், இப்புலவியிறதியில்,
தலைவனை அன்போடும் இடித்துக்கூறி அவனைத் தழுவுதலே தலைவிக்கு
முறைபெண்பர் (௩௭௩) மிக்க சீற்றத்தினும் தலைவி தன்னைப் புழிந்து
கொள்ளுதல் முறையன்றோனும், அவனுடைய காமக்கிழத்தியிடத்துத்
தான் நடந்தொழுகும் மரியாதைபற்றியும், தலைவனது பாதத்தைமை
கருதாது தான் கூடிப்பொழுதுதல்பற்றியும், குறிப்பிற் றன்னை வியந்து

கொள்ளுதலும் கடுமென்பர் ஆசிரிசர் (கஅ௦)

இனிப் பாத்தையிற்பிரிந்து தலைவன் காந்தொழுதுதல் தன் னூரின் கண்ணையல்லது வேற்றநாடு ஊர்களில் ஆகாதெனவும் (கா லியல். ௪௨), ஆயின் அவன் பாத்தையருடனும் மற்ற மனைவியருடனும் தன்னூர்க்குப் புறம்பாயுள்ள நதி சோலை குளங்குளிற் சென்று * இப்ப

* எனது 'பாதுங் குளனங் காவு மாடி' என்னும், உ. என். ப். பி. து. ஈச்சினுர்த்தினியர், "காவிரியுள் தன்பொருளையும் ஆன்பொருளையும் வைப்பது போலும் பாதுகளிலும், இருகாமத்தினையேரிபோலும் குளங்களிலும், திருமரு தந்துறைக்காவேபோலும் காக்களிலும் வினையாடி" என எழுதுவர். காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைப்பெற்று இருகாமத்தினையேரிசன் இருந்தகம் பட்டினப்பாலை (௩௧) சிஷப்பதிக்காவேனாலும் (௩, ௩௯-௪௨) மதுரையில் வைப்பையெடுத்தத் திரு

DR U. S. IV. 18
LIBRARY

90 தொல்ஊப்பியப் பொருளதிகர் ஆராய்ச்சி.

தூவ்சிசி எய்தவும்பெற்றவனென்றங்கொள்க (௧௩௧). அவ்வாறு, தலைவன் பாத்தையைமசெய்து ஒழுருயிடத்து, ஊரில் அவனைப் பற்றி அன் னமும்ப, அதனாற் தலைவனைநினைந்து தலைவிக்கும், தலைவியைநினைந்து தலைவற்கும் காமம் மிக்ருநிகழும் என்பர் (௧௩௩). இங்ஙனம் நிகழும்

பந்தையிற் பிசிவுபற்றிக் களவியலுரைகார் எழுதுவன—“அஃதே
 யெனின், மற்றைப் பிசிவெல்லாம் வேண்டுக, ஆங்கினை மிகுதியுடைமை
 யாக் ; இப்பிசிவு எற்றுக்கோ எனின்:—பாத்தையிற் பிசிந்தான் தலைமக
 னென்றால், ஊடலே, புலையே, துனியே என்றிவை நிகழும் ; நிகழ்ந்தால்
 அவை நீங்கிக் கூடினவிடத்துப் பெரிபடுதார் இன்பமாம் ; அவ்கின்பத்
 தன்மையை வெளிப்படுப்பன அவையெனக் கொள்க”-என்பது. இப்
 பாத்தையர் எல்லார்களுத்தார்க்கும் உரியாவர் (உஉச) என்பர்.

இனித் தலைவன் பாத்தையிற் பிசிந்தகாலத்தே தலைவி பூப்பெய்தின
 ளாயின், அச்செய்தி அவனுக்கு அறிவிக்கப்படும் (பக். ௪௨௬)
 எவ்வாறெனின்—“தலைமகட்டுப் பூப்புத்தோன்ற வாயில்கள் (துதுவர்)
 அதனைச் சென்றுணர்த்தத் தலைமகன் உணரும் ; என்னை வாயில்கள்
 உணர்த்துமாறெனின்—தலைமகன்வாயில்களுந் தலைமகள்மாட்டு உளவாம் ;
 தலைமகள்வாயில்களுந் தலைமகன்மாட்டு உளவாம் ; ஆதலான், அவர்கள்
 உணர்த்த உணரு மென்பதாம்”† எனக் காண்க (களவியலுரை,
 ௧௪௪-௪௫). இங்ஙனமன்றி, தலைவிக்குப் பூப்புநிகழ்ந்த நாளில், சேடி
 செங்கோலஞ்செய்து, செப்புப்பாலிகையுட் செம்பூவும் நீருங் கொண்டு
 சென்று, தலைமகனை வலம்வந்து பூவும் நீரும் அவனடிமேற் பெய்து
 போகப் பூப்புநிகழ்ந்ததென்று தலைமகன் உணருமென்றும், இம்முறை
 மெலாயினுரிடங்களிற் பூப்பு உணர்த்துமாறென்றும் கூறுவர் (தெ.
 மருத்ததை என்னும் உய்யானம் இருந்தமை கவித்தொகை (௨௧) பரிபாடல்
 னாதும் விளக்கும். இவை இன்பவினையாட்டிற்குரிய இடங்களாதல் அந்தல்க

னா லுணர்ச்சி. [உச்சத்திப்புக்களில் 'மிருகாமத்தினையேரி' என்றும் அதனை 'இருட. புலையியேரி' என்று திருத்திக்கொண்ட.]

1 இவ்வாயில்லாட்டுப் பாணரும் ஒருவரென்பது முன்னரே உதப்பட்டது; பாணர்சாதிபினாச மலைகாட்டுள்ளவர், அக்காட்டு நழுவுச்சாதிப்பெண்டர் இருதவான் செய்திபை அவர்களைவர்க்கு அறிவிப்பதை, இத்தர் தங்குல வொழுக்கா உடையர் எனப்படுகின்றது (Castes and Tribes of Southern India; See, Panan).

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

91

"ஊற்றால் சிவனுணர்ப்பான்-சிவந்தபைம்போதுமஞ் செம்மணிப் பட்டி
மேகட் டார்முலைமேற்-சிவந்தவஞ் சாந்தமும் தோன்றின வந்து திரு
மணக்கே" (ககக) என்னுந் திருக்கோவைவழிகளும் காண்ட. "சேவ்
வணி யணிந்து சேடிபை விடுப்புழி-அவ்வணி யுழைபர்கள் டமுங்கிக்
கூறலும்" என்றார் நப்பியாரும் (உருதி). இவற்றால், முற்காலத்தேயுண
வர்க்கு மணியின் பூப்புச்செய்திபைச் சென்றணர்த்தும் வழங்கும் ஒன்
றிருத்தமை புலப்படுகின்றது. இப்பூப்புணர்த்தச் சேவ்வணியணிந்து
சேடியர்சேல்வதுபோலத் தலைவனது பாத்தையிற்பிரியில், தலைகிக்குப்
புதல்வன் பிறத்தசெய்தி பறிகித்தற்கு, அவர் "வேள்ளணியணிந்து
சேல்வதும் பண்டை வழக்கமாம்(நப்பியகப், உருக). இவ்வாறு அறிவிச்
கப்பெற்ற தலையின் பூப்புச்செய்தி கேட்டதும் தலைவன் தாமதசென்று,
அதுநிகழும் முன்றலாளும் அவனை அணுகியிருக்கவேண்டுமென்றும்,
நான்காநாள்முதற் பன்னிரண்டுநாள்வரை அவனை அவன் கூடியுறைய

வேண்டுமென்றும் கூறுவர். இதனைப் “பூப்பின் புறப்பா டாரா நாளும்-நீத்தகன் றுறைபார் என்மனார் புலவர்-பாத்தையிற் பிரிந்த காலையான்” (கஅஎ) என்னும் சூத்திரத்தால் அறிக. இதனால் “பூப்பின் புறப்பா டாரா நாளும்” என்பதற்குப் ‘பூப்புநிகழும் மூன்றாளுக்கும் புறம்பாகிய 12 நாள்’ என்று பொருள்கூறுவர் ஈச்சினூர்க்கினியர். ஆனால், இறைமனார்களையிலிவருகின்ற இதுவேயடிக்கு (சஉ), அதனாகா கார், ‘பூப்புப்புறப்பட்டாண்முதற் பன்னிரண்டுநாளும்’ என்று பொருள் எழுதுகின்றார். மற்றும் இவர் கூறுவன வருமாறு:-‘தலைவன் பூப்புணர்ந்த சென்று தலைமகளிடத்தனாய், முந்நாளும் சொற்கேட்கும் வழி உறைவானாவது. முந்நாளும் சொற்கேட்கும்வழி உறைதற்குக் காரணம் என்னை யெனின்-தலைமகன் பாத்தையர்மாட்டானாக, முன் னின்ற பொருமைபுண்டென்று (அதனைத் தணிக்கத் தலைவிமாட்டு) எய்தம். முந்நாளஞ் சொற்கேட்கும்வழி உறைபவை, (அப்பொருமை) நீங்கும்; நீங்கியபின்னைக் கூடும். ஆகவே, கருவு நின்ற மாட்சிப்பபிம். * * * முந்நாளும் கூடியுறைப்பெறிற் குற்றமென்றோ என்றார்க்குப்- பூப்புப் புறப்பட்டனான்று நின்ற கரு வயிற்றிலே அழியும்; இரண்டா நாளிலிசின்ற கரு வயிற்றிலே சாம்; மூன்றாம்காள்நின்ற கரு குறுவாழ்க்

* ‘வேள்ளணி-பிறத்தாளி லொப்பனை’ என்பர் ஈச்சினூர்க்கினியர் (செவக- கார்த-கஉஉ).

கைத்தாம்; அதனாற் கூடப்படாதென்பது; “பூப்புமுதன் முந்நாட்
 புணரார் புணரின்-யாப்புறு மாரின் முனிவரும் அமரரும்-யாத் தா
 னாம் அழியு மென்ப” எனப் பலரும் ஒதினார்களான் அமையாதென்பது
 எனக் காண்க. “மாதர்க்கு ருதுகாலம் வழக்கமாகப் பதினாறுநா
 ளெண்ப்படுகின்றது; அதனுள் மாதவிடாய்முதல் நான்குநாள் பெரியோ
 ரால் நிந்திக்கப்பட்டுளது” என்று மனுவுக்கூறுதலால் (அத்-௩; ௧-௧௦-
 ௪௬) முற்கூறிய நச்சினார்க்கினியர்கொண்டபொருளே வடநூல்வழக்
 குக்கு ஏற்றதென்பது தெரியலாம். இனி, மேற்கூறியவாறு, வாயில்க
 ளால் உணர்த்தப்பட்ட தலைவன் தன்மனையடைந்து தலைவியோடு
 கூடிப் பள்ளியிடத்தையு இருக்கின்றகாலத்தே புலவியூடலுணர்வுகள்
 நிகழுமெனவும், தலைவனால் பின்பு வதுவைசெய்யப்பெற்ற மனைவியர்க்
 கும் பாத்தையர்க்கும் இப்புலவிமுதலாயின உண்டாமெனவும் கொள்க.
 இங்ஙனம் நிகழுமிடத்து அவாவர்கூறுங் கூற்றுக்களின்விதற்பங்களைல்
 லாம், ஈண்டு விரிப்பின் விரியும்; அவற்றைத் தலைவன் தலைவிதொழி
 காமக்கிழத்தியர் முதலியவர்க்குரிய சூத்திரங்களாலும், பண்டையிலக்
 கியங்களாலும், பிற்காலத்துக்கோவைமுதலிய நூல்களாலும், உணர்ந்து
 கொள்க.

பிரிவு.

இனி, இவ்வாழ்க்கைக்காலத்தில், தலைவன், பலகாரியங்களைக்கருதிக்
 காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியும் பிரிவுகள் உண்டு; அவை-
 ஒதல், பகை, தூறு, வேந்தற்குற்றழி (உதவி), பொருள் என்பவைபற்றி

நிகழ்வன; இவற்றைக் குறித்த விதிகள் முன்பே விளக்கப்பட்டன. இவற்றுள் ஒதற்பிரிவு, தலைவன் வரைந்துகொண்டபின் நிகழும் முதற் பிரிவு என்பர் போசிரியர் (திருக்கோ. ௩௦௮). இப்பிரிவுகளோடு மேற் கூறிய பாத்தையிற்பிரிவையும் ஒன்றாகவைத்துக் களவியல், நம்பியகப் பொருள் முதலியன கூறுகின்றன. ஆனால், ஊருக்குள்ளே பாத்தையர் மனைகளில் தலைவன் தங்கிவருதலைத் தொல்காப்பியனார் ஏனையவைபோல ஒருபிரிவாக வேண்டவில்லை என்பது, அகத்திணையியலிற் பிரிவுகளை வகுக்குமிடத்து, இதனையும் ஒன்றாக அவர் எண்ணுமையால் உபத்தணரப்படுகின்றது. ஆயினும், “அயலோ ராயினும் அகற்சி மேற்றே” என்னும் உடன்போக்குப்பற்றிய சூத்திரத்தில் “இதனால் மனையபற்கட் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி. 93

பாத்தையிற்பிரிவும் பாலைமனை உணர்க” என்பர் நச்சினூர்க்கினியர் (பக்-௬௩). இனி, கல்வி முதலியனபற்றித் தலைவன் பிரியும்போது, அக்கலவியும், கொடையும், பொருள்செயலும், முற்றகப்பட்டோனை முற்றுகிடுத்தலுமாகிய காரியங்களின் ஆள்வினைச்சிறப்பைத் தான் எடுத்தோதித் தன்னைப் புகழ்வனென்க. இதனால், தான் பிரியநேர்ந்திருத்தலையும், தலைவி பாற்றியிருக்கவேண்டிய இன்றியமைபாமைப்பையும் குறிப்பித்தபடியாம் (௧௮௧). அன்றியும், பிரியுமுன்பு, தலைவியால் தலைமகன்புரியும் தலைமகளியும் (போன்றும்) பாராட்டும் அவன் பிரிவையும் அதனால் நிகழும் அவனது அச்சத்தையும் தலைகிக்கு வெளிப்படுத்தும் (௧௮௪-௨௩௨). இங்ஙனம், தலைமகன் பிரியக்கருதலைத் தேழியுணர்ந்து, தலைவியதுபிரிவாற்றாத்தன்மையைத் தலைவற்குக் குறிப்பா

லுணர்த்தி வற்புறுத்துவன் (௨௩௧) * இனி, தலைவன்பிரிவுபெட்டுத் தலைவிக்கு வருத்த மிகுமாயின், அவளை ஆற்றலித்தற்பொருட்டுச் செலகாலம் அவன் செலவழங்கியிருத்தலும் (௧௮௫), இதனாலும் அவன் ஆற்றலாயின், தேழிக்குத் தன்காரியத்தின் இன்றியமைபாமை கூறித் தலைவியறிபாமற்பிரிதலும் உண்டு (பக். ௪. ௪).

தலைமகன் இவ்வகையாற்பிரிந்து, மேற்குறித்த ஒதல் பகை முதலிய காரியங்களில் மூண்டுநிற்கும்கால், 'ஆண்டு அவன் தலைவியை நினைந்து ஆற்றாபிணன்' என்று கூறுதல் புலனெறிவழக்கிற்கு ஏற்புடைத்தன்று; ஆனால், எடுத்துக்கொண்டநிலையில் அவன் வெற்றிபடைத்தபின், தலைவியைநினைந்து இரங்கினானாக் கூறுதல் உளதாம் (௧௮௬). இனித் தலைவன்பிரிவாற் றலைவிக்கு ஆற்றாமை கைகடத்தலும் (௨௩௬), 'அக்கலக்கத்தாற் பல்வேறுவகைப்படச் சொல்நிகழ்த்தலும் (௧௯௬), கனநிகழ்ச்சிகளும் (௧௯௭) நிகழ்வனவாகும். வள்ளுவனாலும், இவற்றையே

* குறிப்பாற் கூறலாவது-இறைச்சிவகையாற் கூறுதல். இறைச்சி என்பது-குறித்த கருத்தைக் கருப்பொருள்களால் ஒன்றன்மேல்வைத்து, வெளிப்படையாலன்றிக் கூறுவது. "இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே" (௨௨௧) எனக் காண்க. "இலங்கும் அருவித்து இலங்கும் அருவித்து-வானின் இலங்கும் அருவித்தே தானுற்ற-ருப்பேனான் பொய்த்தான் மலை" என்னும் பாட்டில், குளிப்பொய்த்தான் என்பதே கூறக்கருதிய பொருள்; அதனைப் 'பொய்த்தான் மலையகத்தே இன்னது கிசுத்தது' என வேறுபொருள்பற்றிக் குறிப்பித்தல் கண்டுகொள்க.

தனிப்படர்மிருதி, நினைந்தவர்புலம்பல், கனவுநிலையுரைத்தல்' என்ற
 மூன்று அதிகாரங்களால் முறையே கூறுவர். இங்ஙனம் நிகழும் தலைநி
 னின் வருத்தங்களை அறிந்து பரிகரிப்பது, கல்லறிவுடைபளான தோழி
 னின் கடமைபாம் (உஉஉ). இனி, மேற்கூறிப்போந்த ஓதல் முதலிய
 வற்றின்பொருட்டுத் தலைவன் பிரிதற்குரியகாலம் வேனில் பின்பணிப்
 பருவங்களென்பதும், அவன் வினாந்து பரித்தேருந்து பாசறையி
 னின்று ஊர்வயின்வருங்காலம், கார்ப்பருவமாகிய ஆவணி புரட்டாதி
 மாதங்களென்பதும் அறிபத்தக்கன (பக். கூஉ). இக்கார்ப்பருவமே,
 பிரிந்தவர்க்குக் காமச்சிறப்பை யிருத்துத் தலைவன் தலைபிரிவுவரையும்
 கூட்டிமகிழ்விக்கும் என்பது—

“அளவில் கரோணு மப்பெரும் பருவமவர் தனைந்தால்
 தளர்வு என்பது தவம்புரி னோர்க்குத் தருமால்
 கிளவி தேனினு மமுதினுங் குழைத்தவன் வினைத்தோள்
 விளவி யுண்டவன் வருந்துமென் றுலது வருத்தோ.”

(இராமா. கார்கா. 10)

“பொருடாப் போயினர்ப் பிரிந்த பொய்யுடற்
 குருந்தரு தேர்மிசை யுயிர்கொண் டுய்த்தலால்
 மருடரு பிரிவெனு மாசு ணங்கெடச்
 கருடனைப் பொருவின கால மாரியே.”

(கார்காலப்படலம், உஉ)

எனக் கவிச்சகாவர்த்தியாகிய கம்பாடார், கரர்காலத்தி னியற்கைத்தன்
மைகளை எடுத்துச் சிறப்பித்தலால் விளங்கத்தக்கது. இவ்வாறு பிரிந்த
தலையினைக் கூடுதற்குரியகாலத்தே, தலைவன் எத்துணைத் தூரத்தி ருந்தா
னாயினும், இடைவழியில் தங்குதல்செய்யாது, பறவைபோல வினாதற்
குரிய தன் பரிமாக்களின் உதவியால் தலையினைபவந் தகடி மகிழ்விப்ப
தாகவே புலனெறிவழக்கஞ்செய்யப்படுமீ. இவ்வாறன்றி, இடைச்சகாத் தே
தங்கித் தாழ்த்துவந்தானாகக்கறல் தகாது (கூச). இங்ஙனம் தே
ரூர்ந்து ஊர்நேர்க்கீவருங்கால், தலையின் தனிநிலைக்குக் கவன்ற,
அதனைத் தன் பாங்கனாகிய தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறிக்கொண்டு அவனை
வினாந்து செலுத்தத் தூண்டிவனென உணர்க. இங்ஙனம் ஒதல் பகை

1 'இளைத்தவென் னிளைதோன்'.

2 'அனலி யுண்டவன்' என்பன பாட

பெயர்கள்.

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

93

முதலிய பிரிவுகள் நிகழ்தற்குத் தக்க காரணங்கள், இறையனாகவிய
தூண்காரால் விரிந்துக்கறப்படுதல் படித்தறிதற் குரியது (கூடும்
சுந்திரவுரை.)

இங்ஙனம், தலைவனுந் தலைவியுந் கூடி இன்புற்று, அறம்பொரு
ளின்பமென்னும் உறுதிப்பொருண்முன்றையும் அடைதற்குரியர் என
உணர்க. மெற்கூறிய பிரிவுகள், அறனும் பொருளும் அடைதற்கு ஒரு
வகை ஏதுவேயாயினும், இப்பப்பகுதியாகிய இக்கற்பியலிற் காமஞ்
சிறத்தற்குரியனவாகவே ஆசிரியரார் கருதிக் கூறப்பட்டன என்பதும்,
அவ்வுறுதிப்பொருளிரண்டையும் அடைதற்கு உபாயமும் பயன்களும்
புறப்பொருளில்வைத்து விளக்கப்படுவன என்பதும் அறியற்பாலன.

இங்ஙனம், இல்லறதின்று நல்லறஞ்செய்யாரின்ற தலைவனுந் தலை
வியும் நிகழ்த்திப்போந்த அவ் வில்லியைப்பயன், மெய்யுணர்ந்து விடு
பெறுதலேயாம்.

ஆகலால், தாம் ஒழுகிய அவ்வில்லறநிலையில் மக்கட்பேறு முதலிய
வாய்க்கப்பெற்று, அனுபவமுதிர்ந்து அதனில் வெறுப்புவுருங்காலத்தே,
விட்டின்பம்பெறுதற்கு வழியாகிய வானப்பிரத்தம் சந்தியாசநிலைகளை
அடைந்து, அந்நெறிகளில் அவ்விருவரும் அடிப்படவேண்டுமென்பதை,

“காமஞ் சான்ற கடைகோட் காலை
மெஞ் சான்ற மககனோடு துவன்றி
அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுந் கிழத்தியும்
சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே”

என்ற கற்பியற்குத்திரத்தால் ஆசிரியர் விளக்கக் கூறுகின்றார். இதில்
கண்ட “சிறந்தது” என்பது விட்டினை; “சிறப்பென்னுஞ் செய்பொருள்”

(குறள்-௩௫௮) “சிறப்பினும்” (௩௧) என வள்ளுவனாரும் இவ்வாறு வழங்குதல் காண்க. வீட்டினைச் ‘சிறத்தது’ என்றது, சிரேயஸ் என்று மொழித்திற்கு வழங்கிய உபதேசவழக்குப்பற்றியதென்பர் (௩௩ம். அத்-௧; வல்-வி-௨; மத்-௧, ௨).

இதுவரை கூறிப்போர்த்தவற்றால், களையல் கற்பியல்கள் ஆசிரியர் கூறியமுறைபே ஆராயப்பட்டனவாம். ஆசிரியர் அகப்பொருளுணர்த்தற்கு அகத்திணையியல், களையல், கற்பியல், பொருளியல்-என நான்கு

36 தேன்களையியல் பொருளியல் ஆராய்ச்சி.

பெய்கள் கூறினாரியினும், அகத்திணையியலிலும் பொருளியலினுக்கண்ட செய்திகள் இவ்வியாகூற்ற ஐதலில் விளக்கப்பட்ட பொதுவிதிகளினும், களையல் கற்பியல்களினும் ஏற்றபெற்றி ஆராய்ந்த ரெர்த்தக்கூறுப்பட்டுள்ளன. ஆகவே யாம் இவ்வாராய்ச்சிக்குப் பகுத்துக்கொண்டவை-
பொதுவிதி கற்பியல், களையல் என முன்றையாயின. இனி, இவ்வகப் பொருட்செய்திகள்-குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதப், நெய்தல் என்ற ஐத்திணைக்கும் உரியவாயாறு முன்னுல்கள்கொண்டு உணர்த்தக்கன. நச்சினுக்கினியர், இங்ஙனம் உரிமைபாருமுறைபே ௧௨-ம் ருத்திரவுறையிற் சிறிது கூறுவர். ஆண்டுக் கண்டுக்கொள்க.



IV. புறத்திணையியல்.

பொருளதிகாரமானது அகம் புறம் என்று இருபகுதியாக ஆசிரியராக் கூறப்பட்டமையும், அவற்றுள் அகப்பொருள்கள் இன்னவென்பதும் மேலே விளக்கப்பட்டன. இனிப் புறப்பொருளின் இலக்கணங்களை யும் ஆசிரியர் கூறிய முறையே ஆராய்வோம். புறமாவது-அகம்போல ஒத்த அன்புடையர் இருவரால் மட்டுமன்றி, எல்லாராலும் தாமே தய்த்த உணரப்படுவதும், 'இஃது இவ்வாறிருந்தது' எனப் பிறர்க்குப் புலப்படக்கூறப்படுவதமாகும். அவை, பெரும்பான்மை அறமும் பொருளுமாம். இப் புறப்பொருள்பற்றிய செய்யுள்வழக்குக்களும், அகம்போலத் தமிழ்கூறுகல்லுலகத்து வழக்குக்களினின்று விரிந்தனவே என்க அவ்வாறு செய்யுள்வழக்கம்பெறுங்கால், அவை வரம்புகடவாவண்ணம் அவற்றையும் முன்றோர் இலக்கணத்தால் வகையறைப்படுப்பாராயினர். அவ்வணம் வகுத்த இலக்கணதூல்களில் ஒன்றான இத்தொல்காப்பியத்துள், இப்புறப்பொருள்கட்கும் திணை நிறைகளை ஆசிரியர் வகுத்தோதுகின்றார். அஃதாவது-குறிஞ்சி முதலாகிய ஐந்திணையும் ஊக்கினைப் பெருந்திணைகளுஞ்சேர்த்து எழுத்திணையாகி அகப்பொருள் விளக்கப்பட்டபிற்போல, புறப்பொருளும்-வெட்சி, வஞ்சி, உழிகை, தம்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடான் என எழுத்திணையாக வகுத்து விளக்கப்படுகின்றது. இத்திணைமேல்பாம் பண்டைக்காலத்தே தமிழ்காட்டில் வழங்கிய போர் முறைகளையும், அம்முறையிற் காட்டப்படும் வீரச்செயல்களையும் பெரும்பான்மைபாவச், ஏனை அரசிபல், கொடை, புதழ், நிதியாமை முதலிய

வற்றைச் சிறப்பாண்மைபாகவும் உணர்த்துவன. இத்திணைகளுள்:—
 வெட்சியாவது—இசுக்குறித்தவேந்தர் இருவருள் ஒருவன், பேரீத்
 தொடக்கமாகப்பகைவனுடைய ஆனிரைகளைக்கவர்வதும், அவன் களிர்த
 வற்றை உரிய அரசன் மீட்பதுமாகும். வஞ்சித்திணையாவது—பகைவ
 னுடைய நாட்டைக் கொள்ளநினைந்து போர்செய்தற்கு ஒருவேந்தன்
 மெற்சேறலும், அவனை நாட்டுக்குரியவேந்தன் எதிர்த்துநின்றலுமாகும்.
 உழிஞைத்திணையாவது—அங்ஙனம் வந்தவேந்தன் பகைவன்மதினை
 வளைத்துநிற்க, உள்ளிருந்தவேந்தன் அதனைக் கைக்கொண்டு கரத்தலாம்
 தும்பைத்திணையாவது—வந்தவேந்தனை இருந்தவேந்தன் எதிர்த்து அவன்
 வலியை அழித்தல். வாகைத்திணையாவது—பகைவரை வெல்லுதலும்
 அவரவர் தத்தம் தொழில்களில் மெம்படுதலுமாகும். காஞ்சித்திணை
 யாவது பல்வேறு நிலையமைகளைப்பற்றிய சான்றோர் குறிப்பு. பாடாண்
 டிணையாவது—பாடப்படுந்தலைவனது ஒழுக்கலாறு.

இந் நிரைகோடல் மீட்டல்முதலிய புறத்திணைகள், வெட்சி முத
 லாகப் பெயர்பெறுதற்குக் காரணம்—வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை,
 வாகை என்னும் பூவ்சேடங்களை அவ்வவ்வொழுக்கத்தின் அடையாள
 மாகக்கொண்டு பண்டைத் தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்தமையேயாகும். கச்சி
 னூர்க்குணியர் “இதற்கு (வெட்சிக்கு) அப்பூச்சூடுதல் உரித்தென்று
 கொள்க” (பக். ௧௦௩), “தும்பைபென்பது சூடும்பூயினாற் பெற்றபெயர்”
 (பக். ௧௦௪) எனக் கூறுதலாலும், “கண்ணி கண்ணிய வயவர்

பெருமகன்" என வரும் பதிலுறுப்பத்தடிக்கு (௫௮) "தாங்கள் ஆடிய
 போர்க்கண்ணிக்கேற்ப வினைசெய்யக்கருதிய வயவர்பெருமகன்" எனப்
 பெருள்கூறப்படுதலாலும் இதனுண்மை யுணர்க எனவே, முற்
 காலத்துத் தமிழ்மக்கள், போர்முதலாய புறவொழுக்கங்கட்கும், அன்பு
 பற்றிய அகவொழுக்கங்கட்கும், ஒவ்வொரு பூகவு அடையாளமாகக்
 கொண்டிருந்தசெய்தி வெளியாதலான் அவர்க்குப் பூவணிவதிலிருந்த
 பெருவிரும்பம் புலனாவதாம். "வாங்கரும் பாதவாங்கும் வகுத்த
 வான்மீகி" முனிவரும் தமிழாது இவ்வழக்கத்தைத் தம் இராமாயணத்
 திருமுறித்திருப்பது இங்கே குறிப்பிடற்பாலது. அப்போத்திபரகாண்டம்,
 கூடும் கருக்கத்தில் அம்முனிவர் பாதநம்பிகுற்றில்லைவந்ததுக் கூறும்
 ஈனோகத்தின்மொழியெயர்ப்பாவது "நம் யுத்தவிரர் மேகங்களைப்
 பொன்ற கறுத்த கேடயங்களுடன், தென்னுட்டாரைப்போலத் தலைக்
 13

98 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

கணியாகப் பூக்களைச் சூடுகின்றனர்" என்பதாம்.* இதனால் தென்
 னுட்டாரெல்லாம் பொதுவாகப் பூவணிபவர் என்பதும், "நம் யுத்தவிரர்"
 என்றதனால் தென்னுட்மேக்களிற் போர்விராயுள்ளார்க்கு அவ்வாறு
 பூவணிதல் சிறந்தது என்பதும் புலப்படுதல் காணலாம். ஆகவே, அம்
 முனிவர், தென்னுட்டாருக்குப் பொதுவாகவும் அவருள் விரர்க்குச் சிறப்
 பாகவும் பூக்குதல் உரியதென்பதைக் குறிப்பித்தாராவர். தமிழ்த்தலைவர்
 தமக்கென்று சூரிம்பூவொன்றும், தம்சூலத்துக்குரிய அடையாளப்பூ

வொன்றும் (நெடுநல். களக) ஆக இருவதைப் பூக்களுடையராயி நுத்தமை
யும் நோக்கத்தக்கது. இக்காலத்தும், தென்னாட்டாரைப்போல வே நெற்
நாட்டாரும் பூவை மகிழ்ந்தணிதல் இல்லையென்பதை நாம் உசாவித்
தெரிந்துகொள்ளலாகும். இவற்றால், வாண்மீகியார்குறித்த தமிழாறு
புராதனவழக்கமொன்று, பண்டைத் தமிழ்நூல்களின் ஆதரவுபெறாதல்
காண்க. இவ்வாறே அம்முனிவர் பெருமான் தென்னாட்டுச் செய்திகளில்
வேறு சிலவுத் தெரிந்துகூறுவர். இவற்றை வான்மீகருந் தென்னாடும்
என்ற தலைப்பின்கீழ் பாமெழுதிய ஆராய்ச்சியுரையிற் கண்டுகொள்க

இனி, மேற்குறித்த புறத்திணைகளால், பண்டைத் தமிழ்த்தலைவ
ருடைய போர்முறையானது, வெட்சியரசிய நிரைகோடல் நிரைமீட்சி
என்பவற்றைத் தொடக்கமாகக்கொண்டு நிகழ்வதென்பது விளக்கமாகும்.
இம் முறை, ஆரியமக்கள் வழக்கன்றென்பதற்கு, சாணக்கியங் காமந்தக
முதலிய அர்த்தசாஸ்திரங்கள் அவற்றைப்பற்றி ஒன்றுங் கூறுமையே
சான்றாயினும், பாரதகாலத்தே இராவில் நிரைகோடலும் மீட்டலும்,
புத்தமுறையின் தொடக்கமாக வழங்கியெய்தி வெளியாகின்றது.
பாண்டவர்கள் விராடநகரத்தில் மறைந்துறையுங்காலத்து, அங்ஙனம்
உறைதலுரித்த அவர் புகைவரையி துரியோதனாதியர், போர்க்கோலங்
கொண்டெழுந்து, அப்போரின் தொடக்கமாக விராடனது பசுக்கட்டங்
களைக் கவர்ந்துசென்றதும், விராடராகென்பக்கத்தார் பாண்டவரின்
உதவியால் அங்கு எதிர்த்துப் புகைவர்கவர்ந்தாரினை மீட்கும்போது
பெரும்போர் விளைந்ததும் பிரசித்தமான சரித்திரங்களாம். ஆகவே,

• “காவ-பதி காவலாரி வீயாது ஸிரஸூ வாரம்தீ” ।

ரேவபூகாசெஃ மஹசெ ட-காபிணாத்யா யபாநராஃ ॥

1 “செந்தமிழ்” தொகுதி-இ. பகுதி-௨௭.

தொல்காப்பியப் பொருளத்கார ஆராய்ச்சி.

99

தமிழ்மக்களது போர்முறை, ஒருகாலத்திற் பாதாண்டமெங்கும் வழங்கியதாகல்வேண்டுமென்று தோற்றுகின்றது. அன்றி, யிடைநாடு, விரிந்த மலையையடுத்த தக்ஷிணப்பிரிவுகளில் ஒன்றாதலால், அத் தென்றேய முறைப்படி நிரைகவர்ந்து மீட்கப்பட்டது என்றகொள்ளினும் பொருந்தும். இவை நிற்க.

மேற்கூறிய வெட்சிமுதலிய எழுதினைகளையும், குறிஞ்சி முதலிய அகத்தினை ஏழற்கும் முறையே புறமாக ஆசிரியர் வகுக்கின்றார். அஃகாவது-குறிஞ்சிக்கு வெட்சியும், முல்லைக்கு வஞ்சியும், மருதத்துக்கு உழிஞையும், நெய்தற்குத் தம்பையும், பாலைக்கு வாகையும், பெருந்தினைக்குக் காஞ்சியும், கைக்கிளைக்குப் பாடானும் புறமாகும் என்பதாம். “அகங்கைபிரண்டையார்க்குப் புறங்கை நான்காகது இரண்டாயவாறுபோல, அகத்தினை ஏழற்கும் புறத்தினை ஏழென்றலே பொருத்தமுடைத்தாயிற்ற” (பச்-௪) என்பர். இவ்வாறு இவை முறையே புறமாகற்கு, நச்சினுக்கினியர் கூறுங் காரணம் அடியில்வருமாறாம் :-களவொழுக்கமுங் கங்குற்காலமும், காவல் கடுகினுந் தான்கருதிய பொருளை இரவின்கண்முடித்து மீடலும் போல்வன ஒத்தவின்-

(களவின் கணிகைசொள்ளுர்) வெட்சி குறிஞ்சிக்கும்* (பக்-30௩), முதலெனப்பட்ட காடுறையுலகமும், கார்காலமும், அந்நிலத்திற்கேற்ற பொருளும், அரசர் பாசறைக்கண் தலைவிபைப் பிரிந்திருத்தலும், அவன் தலைவி அவனைப்பிரிந்து மனைவியினி ருத்தலுமாகிய உரிப்பொருளும் ஒப்பச் சேறவின்—வஞ்சி முல்லைக்கும் (பக்-௩௨௫), இருபெருவேந்தர் தம் முண் மாறுகொண்டவழி, முற்றப்பட்டிருந்த வேந்தனதுமதில் பெரும் பான்மை மருதநிலத்தது ஆதலானும், அம்மதிலை முற்றுவோனும் அந்நிலத்திருத்தலானும், மருதப்போல இதற்கும் பெரும்பொழுது வராவின் மையானும் விடியற்காலமே போர்செய்தற்குரிய சிறுபொழுதாதலானும்—உழினைகு மருதத்திற்கும் (பக்-௩௩௪), நெய்தற்குரிய பெருமண லுலகம்போலக் காடும மலையுங் கழனியுமல்லாத களரும் மணலும் பொரு

* நிரைகோடல் குறிஞ்சிக்குரிய மலைசார்ந்தநிலத்தின்கண் நிகழ்தலானும், அந்நிலத்தின் ஈக்களையினர் பிறராட்டு ஆனிரையைக் களவிற்கோடல் ஒருபுடை குறிஞ்சிக்குரித்தாகிய களவொடு ஒத்தலானும், குடும் பூவும் அந்நிலத்திற்குரிய பூவாதலானும் வெட்சி குறிஞ்சிக்குப் புறனாயிற்றென்பர் இளம்பூரணர்.(௫௧).

100 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

களமாகவேண்டுதலானும்,* பெரும்பொழுது வராவின்மையானும், எற்பாடு (பிற்பகல்) போர்த்தொழில்முடியுங் காலமாதலானும், இரக்கமும் தலைமகட்கே (நெய்தற்றிணையில்) உளதாயவாறுபோல (போலிற்) கணவனையிழந்தார்க்கன்றி வீரர்க்கு இரக்கமின்மையானும், பிறவிரங்கல்க

ளானும்—தும்பை நெய்தற்கும் (பக்-௧௪௬), பாலைக்குப் புணர்ச்சியி
 னீங்கி ஒதல் முதலியவற்றாற் புகழெப்பதற்குப் பிரிவுநிகழாமாறுபோலச்
 சுற்றத்தொடர்ச்சியினீங்கி அறப்போர்நிகழ்த்தித் துறக்கம்பெறுங்கருத்தி
 னாற் சேறலானும், வாளினுந் தாளினும் நிறையினும் பொறையினும்
 வென்றியெய்தவோரும் ஏனையோரை நீங்கிச் சேறலானும்—வாகை
 பாலைக்கும்† (பக்-௧௫௪), “ஏறியமடற்றிறம்” (சூத்-௫௩) முதலிய நான்
 குந் தீயகாமமாயினாற்போல, உலகியலைநோக்க சிலையுமையும் நற்பொரு
 ளானருகலால்—காஞ்சி பெருந்திணைக்கும் (பக்-௧௪௪), ஒரு தலைவன்
 பாவனும் புகழ்ச்சியும் வேண்ட ஒருபுலவன் பொருள் முதலிய பரிசு
 வேண்டலால், ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளையோடொத்தலின்—
 பாடாண்டிணை கைக்கிளைக்கும் (பக்-௧௮௬) முறையே புறமாக
 ஆகிரியாற் கொள்ளப்பட்டன என்பர். இவற்றுக்கு வேறசில ஏதுக்க
 ளும் கூறப்படுமாயினும் ஏற்றபெற்றியே ஈண்டுக் காட்டப்பட்டன.

இனி, அகத்தியனார் மாணாக்கர் பன்னிருவரானும் இயற்றப்பட்ட
 தென்ற சொல்லப்படும் பன்னிருபடலத்தின் வழிநூலும், ஐயனாரித்
 தார் இயற்றியதுமாகிய புறப்பொருள்வெண்பாமாலைகள் வெட்சி,
 கார்வை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண்,
 பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை—எனப் பன்னிரண்டுதிணை வகுக்

* ‘அந்நிலம் கடல்சார்ந்தவழியல்லது இன்மையானும்’ என வேறோர் ஏது
 வும் உறவர் இளம்பூரணர் (௪௦).

† “பாலையாவது தனக்கென ஒருநிலமின்றி எல்லா நிலத்தினும் காலம்பற்
 திப் பிறப்பதுபோல, இதவும் (வாகையும்) எல்லாநிலத்தினும் எல்லாக்குலத்தி

ஐம் காலம்பற்றி சிகழ்வதாதலினாலும்" என வேறேதேதவும் கூறவர் இளம் பூணர்.

1 "ஏறியமடத்திறமுதலாகிய கோந்திறம் காமப்பகுதி அகத்திணையைத்தற் கும் புறஞ்ஞவாறுபோல, இது புறத்திணையைத்தற்கும் புறஞ்ஞவாறும்" என வேறும் கூறவர் இளம்பூணர். [கோந்திறம் - கழிபேரிசக்கம்; செந்திறம் அஃதல்லாதன; கோந்திறம் என்று வழங்குவது முண்டு].

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

101

கப்பரிவரோடு, அவற்றுள் வெட்சிமுதல் தும்பையீறாக ஏழும் புறமென் றும், வாகை, பாடண், பொதுயிபன்-என்ற மூன்றும் புறப்புறமென் றும், கைக்கிளை பெருத்திணையிண்டும் அகப்புறமென்றும் கூறப்படுகின் றன. வெண்பாமாலைகூறுமாறு, வெட்சிபென்பது நிரைகோடல்மட்டுமே யாம். தொல்காப்பியனார் நிரைமீட்டலையும் வெட்சியி லடக்கிக் கூற, இந்நூல் அதனைக் 'கார்கை' எனத் தனித்திணையாக்குகின்றது.* "கார்கை யாவது தன்னுறதொழிலாக நிரைமீட்டோர் பூச்சுருதலிற்பெற்ற பெயராதலின் வெட்சித்திணைபோல ஒழுக்கமன்று.....'நாருமுலையன்ன நறம்பூய் கார்கை, விரகறி யாளர் மாபிற் சூட்ட, நிரையிவட் டந்து' (புறம்-உசுக) என்றவாறு காண்க" என்பர் கச்சினூர்க்கினியர். இனி, போர்செய்தற்கு ஒருவேந்தன் படைபெரித்துச் செறலும் அவனை நாட் டிக்குரிய வேந்தன் எதிர்சென்று தாக்குதலும் வஞ்சிபென்று ஆசிரியர் கூறினராயினும், வெண்பாமாலை பகைவர்மேற்செலவதுமடிகல் வஞ்சியா மென்றுகூறி, அவ்வாறு மேற்சென்றவனை இருந்த வேந்தன் எதிர்

சென்று ஊன்றுதலைக் காஞ்சியென வேறுதிணையாக வகுக்கின்றது. “வஞ்சியும் காஞ்சியுந் தம்முண் மாறே” என்பது பன்னிருபடலம். இக் காஞ்சி பல்வேறுநிலையாமை குறிப்பதென்பதே சுமமாசிரியர் கொள்கை. ஆயின், வெண்பாமாலை, அகநிலையாமை முதலிய வற்றை உணர்த்தப் பொதுவியல் என வேறொர் இயல் கூறும். இனி, நொச்சி என்ற ஒரு தனித்திணையை ஆசிரியர் குறித்தன ர்ல்கையெனும், அந்நூல், (வந்தவேந்தன் பகைமதிலை வளைத்தலாகிய) உழிஞைக்குமாறாக, இருந்தவேந்தன் தன்மதிலைக் காத்தற்கு ‘நொச்சி’ என்ற பெயர்கொடுத்து வேறு திணையாகக் கூறிச்செல்லும்.†

. ‘இவ்வாறு வேறு கூறுகின்ற வெண்பாமாலைக்கு முதலாவாகிய பன்னிரு படலத்தன் வெட்சிப்படலத்தைத் தொல்காப்பியனார் இயற்றினார் என்று கூறவாரா மறத்தத் தந்துலக்கு ஞான்பட ஆசிரியர் இவ்வாறு கூறாத லால், அவ்வெட்சிப்படலம் தொல்காப்பியர் இயற்றியதென்ற எஃப். இளம்பூரணர் (கஉ).

† பன்னிருபடலமுடையார்கொள்கை அடியில்வரும் யாப்பருங்கல விருத்தி வாக்கியங்களால் அறிவத்தக்கது (பக். ௭௨௦):—“வெட்சி ஆவர்த னானும், காந்தை உட்குவாச்சென்று வித்தேதலானும் ‘வெட்சியும் காந்தையுந் தம்முண் மாறே’; காஞ்சிமேற்சேறலானும், காஞ்சி அஞ்சாதெதிர்சென்று ஊன்ற

இந்நொச்சியோலைக் கைக்கிணை பெருந்திணை என வேறிரண்டு தனித்திணை களையும் அது வகுப்பதாகும். ஆயின், அவ்விரண்டினையும் அகப்புற மென்றேகொண்டு தொல்காப்பியன் கூறுகின்றது. அன்றியும், அகத்

திணைகளில் 'இன்னவின்னதற்கு இது புறம்' என்ற ஆசிரியர்கூறிய வரது வெண்பாமாலை கூறிற்றில்லை. இங்கனம், இரண்டுநூல்கட்கு முள்ள வேறுபாடுகளை நோக்குமிடத்து, புறப்பொருள் முற்காலத்தே வெவ்வேறுவகையாக இலக்கணம்வகுக்கப்பெற்று வழங்கிவந்தமை புலப்படக்கூடியதாம். வெண்பாமாலையுள், வெட்சிமுதல் வாகையீறாய திணை எட்டனுக்கும் அவ்வப்பூச்சுடுதல் உரித்தென்று தெளிவாகக் கூறப்படுதல் நோக்கத்தக்கது. மற்ற வேறுபாடுகளை அந்நூல்நோக்கி உணர்ந்துகொள்க. இனி, வெட்சிமுதலிய திணைவிகற்பங்களைத் தொல் காப்பியஞர் கூறியமுறையில் வைத்துவிளக்குவோம்.

1. வெட்சித்திணை.

புறப்பொருளின்முதற்றிணையாகிய வெட்சி என்பது, வெந்தனல் கெடப்பட்டு முளைப்புலக் காத்திருந்த தண்டத்தலைவர், பகைநிலத் தச்சென்ற களவிஞரே ஆசிரியைக் கைக்கொண்டுபோன்ற, அவற் ற்பாதுகாத்தலைச்செய்வதாம் (1௭). இதனை--"வெந்துவிடு முளை வெற்றப்புலக் களவின்-ஆதர் தோம்பன் மெவற் றுகும்" என ஆசிரியர் கூறுமாற்றால் அறிக. இதனுள் 'வெந்துவிடுமுளைஞர்' என்றதனால் (பொர்செய்யத்தொடங்கிய) இருவேந்தரும் தத்தர் தண்டத் தவகா ஏவியிடுவொன்றும், 'ஆதர் ஓம்பல்' என்றதனால் களவில் குவர்கொண்ட நிறையை உரியவர் மீட்டுத்தந்து ஒம்புவொன்றும் பாருள்தருதலின், அவ் விருவேந்தர் தண்டத்தலைவரும் அவரோவலால்

கோடற்கும் மீட்டற்கும் உரியபொன்றம், இங்ஙனம் இருவர்க்குங்
 ானும் 'காஞ்சியுங் காஞ்சியுங் தம்முண் மாறே'; உழிஞை ஆரையின் முற்றலா
 ரும் கொச்சி விழுமிதி எவ்வெயில் காத்தலானும் 'உழிஞையு கொச்சியுங் தம்
 முண் மாறே'; 'பொருதல் தம்பை புணர்வ தென்ப'. இங் விகற்பமெல்லாம்
 இன்னிருபட்டலத்துட் காண்க." "வெட்சி நிரைகவர்தல் மீட்டல் கார்த்தையாம்—
 யட்காரமேற் செல்வது வ ரு சி ய ர ம்—உட்கா—தெதிருன்றல் காஞ்சி யெயில்
 ித்தல் கொச்சி—அதுவினைத்த லாக முழிஞை யநிதீப்—பொருவது தம்பையாம்
 பார்த்தனத்து மிக்கோர்—செருவென் றதுவாகை யாம்" என்னும் வெண்பாவும்
 5ம், 6சஎஃ; வீரசோழியம், பொருட்பட, ௨௨ உரை.) இங்கு ஒப்பிடற்பாலது.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

103

கோடற்றொழில் உளதாயிற்றதனின் அடித்தக்கோடலும் மீட்டிக்கோவ
 லும் வெட்சியாயிற்றென்றும், மீட்டலைக் 'கார்த்தை' எனத் தனித்தினை
 பாக்கிக் கூறுவாரு முண்டெனினும், அதனை இச்சுத்திரத்தாலும்
 வருஞ்சுத்திரத்தாலும் தொல்காப்பியனார் 'வெட்சி' என்றே கொண்டன
 ரென்றும் நச்சினுக்கினியர் எழுதுவர். "இருபெருவேந்தரும் பொரு
 வது கருதியக்கால், ஒருவர் ஒருவர்பாட்டுவாமும் அந்தணரும் ஆவும்
 முதலிய தீங்குசெய்யத்தகாத சாதிகளை ஆண்டுநின்றும் அகற்றவேண்
 டிப் 'புறம்போக' எனப் புகறலும், அங்ஙனம் போதற்கு அறியில்லாத
 ஆனிரையைக் களவாற் றாமெகொண்டுவந்து பாதுகாத்தலும் தீதெனப்
 படாது அறமேயாம் என்பதை, ஆசிரியர் 'ஆதத்தோம்பல்' என்றதனாற்

குறித்தாக. இந் நிராகோடற்கெழும் வீரர் வெட்சிப்பூச்⁸ குறிதல்
மரபு; “வெட்சி மாமலர் வேங்கையொடு விரைஇச் - கிரியிரும் பித்தை
பொலியச் சூடி” (புறம்-800) எனக் காண்க.

இவ் வெட்சித்திணையானது, படைவீரங்காவம் முதல் கொடை
வீராகப் பதினான்கு துறைகளாக ஆகிரியாற் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.
இப்பதினான்கு துறையும் நிராகோடல் நிராமீட்டல் என்னும் இரண்டு
கூறுகளுக்கும் உரியனவாகப் பொருள்கொண்டு நச்சினூர்க்கினியர்
புறப்பத்தெட்டாக விரிப்பர். பழைய போர்முறையின்தொடக்க
மாகிய இந் நிராகோடல் மீட்டல்களின் வாலாறுகளை இத்துறைகளாற்
சுருக்கமாக உணரலாம். அவை வருமாறு-தம் தலைவனது கட்டளை
பெற்றேனும் பெறாமலேனும் வேந்தனொருவனுடைய படைவீரர் பகை
வாது ஆனினாயைக் கவர்தற்கு ஆவாரித் தெழும்போது, தாம்
புறப்பட்ட இடத்தே அசிரியாக எழுதின்ற நற்சொல் கேட்டல்
மரபு. இது விரிச்சி⁹ எனப்படும். [விரிச்சி-நற்சொல்] அங்குணம்

⁸இது, பிரகாசமும் சென்றிழுமுடைய பூக்களைக்கொண்ட ஒருவகைச்
செடி என்றும், மேல்காட்டார் இதனை “Flame of the forest” “The
country geranium” என்பதென்றும் உறவர் டாக்டர் ஜி. யூ. போப்,
(Siddhanta Dipika. Vol. III.)

⁹ நச்சினூர்க்கியர் “விருச்சிகன்-கணி: காரணப்பெயர்” எனக் கூறவர்
(நி. கார்த. 326). இதற்கு மஹாமஹோபாத்தியாயியாவர்கள் “விருச்சி
கன்-பஞ்சுச்சகன்-கணி, கேள்விகேட்டப்படுதென” என் நெழுதியிருந்தீர்

அறியத்தக்கது (ஷ. இரண்டாம்பதிப்பு, பக். 4028). விரிச்சி என்பது இங்
 ளுடனொல்லின் திரிபுபோலும்.

104

தேவநாபியியப் பெருளதிகாப ஆராய்ச்சி.

நற்சொல்லெட்டுப் புறப்பட்டோர் பகைப்புலத்துள்ள ஒற்றர் உணர்
 மற் சென்று, தம்மொற்றர்வாயிலாகப் பகைவர்செயலை அழிவர். இங்
 கணம் உணர்வது வேய் எனப்படும். அறிந்தபின், பகைவர்நிரைப்
 புறத்தே ஒடுக்கியுறைந்து, சமயம் நேர்ந்ததும் அந்நிரையை வளைந்து
 கொண்டு நிரைகாவலகைக்கொன்று எதிர்ப்பாற்று அவற்றைக் கவர்ந்து
 மீள்வர். இங்ஙனம் மீண்டுசெல்லும்போது, அவர்பின்னே தொடர்ந்து
 வந்து வேறுசிலர் போர்விளைப்பாராயின் அவரையும் வென்று, தாம்
 பற்றிய பகைகளுக்குத் தன்பயில்லாமற்செய்துகொண்டு, பாடிவிட்டி
 னுள்ளோர் மகிழ்ந்தெதிர்கொள்ளும்படிவந்து கொணர்ந்த நினைகளை
 ணர்ப்புறத்தே நிறுத்திப்பின், தங்கள் தலைவனதேவலால் அவற்றைத்
 தமக்குட் பகுத்துக்கொள்வர். இது பாதிடு எனப்படும் [பகுத்து
 இடுதல், கூறிடுதல் என்பது பொருள்]; பகுத்துக்கொள்ளுங்கால், தம்
 வெற்றிமகிழ்ச்சியைற் சுற்றத்தோடு கள்ளுண்டுசுளித்து விளையாடுதலும்,
 ஆங்கு வந்த இரவலர்க்கு அந்நிரையிற் சிலவற்றை மனமுவந்தளித்த
 லும் போர்விரால் நிகழ்த்தப்படுவனவாம் இவைபய, நிரைகொண்டோர்
 செய்திகளாகப் பதினாங்குதுறைகளிலுந் தொல்காப்பியனாரற் கூறப்
 படுவன என உணர்க. இனி, இந் நிரைமீட்டோர்க்கும்* இப்பதினாங்கும்
 ஏற்றபெற்றி அமைத்துக்கொள்ளப்படும். அவ்வாறு அமைக்குமிடத்து,

மீட்டபசுக்களை இழந்தோர்க்குப் பகுத்திவிதலைப் 'பாதிவி' என்ற பொருள்கொள்க. இங்ஙனம், நிராகொண்டனும் கொண்டதனை மீட்டெனும் வெற்றிபெற்ற வீரர்,† தமக்கு வழிவழிபாகத் துடி என்ற இயம் இயக்கிவரும் 'துடியனை' உபசரித்துப் புதுமீட்டும், தம் வீரச்செயற்குக் காரணமான கொற்றவைக்குப்† பாகுக்கடன்செலுத்தியும் மகிழ்வர் (௫௯).

* இம் மீட்டலை 'காக்கை' எனத் தனித்தீணையாக வெண்பா.மலை உறும் இதன்படி, இவ்வொழுக்கத்துக்குக் காக்கைப்பூச் சூடு உரித்தாம் வயங்கனி லுள்ள கொட்டைக்காக்கை என்னும் பூதே இக்காக்கை என்பர் (பதிற்-௪௦). இத குறிஞ்சிவிலப்பூச்சுளிலொன்றாய் ஈறாகாக்கை எனவும் வழங்கும் (குறிஞ்சிப். ௪௬ உரை).

† நிராகொண்ட வீரரை வெட்சிமதவர் எனவும், நிராமீட்ட வீரரைக் காக்கைமதவர் எனவும் முன்னால்கள் வழங்கும். இவற்றை, 'சூதுரெறிந்த நிராபொறி பெயர்ந்த வெட்சிமதவர்' எனவும் 'காக்கை மதவர்...நிராமீட்ட நோன்' (பக். ௪௦௪) எனவும் வரும் தொடர்களால் உணர்வ.

‡ கொற்றவை-வனத்துக்கை (திருமுரு. ௨.௫௮ உரை), முலையாளகாட்டார் புகழினைக் கொற்றி என்பர்,

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

105

துடியன் என்பான் தமிழ்ப் பழங்குடிகளுள் ஒருவன் என்பது "துடியன் பாணன் பறைபன் கடம்பனென்-நிற்கான் கல்லது குடியு மில்கி" என்ற புறப்பாடற்பகுதியால் (௬௬௫) விளங்கும். போர்நிகழ்ச்சியில், தனக்

குரிய வீரனுக்கு உள்ளக்கிளர்ச்சியுண்டாகத் துடியியக்குதலும் வேற்
படை முதலிய ஆயுதங்களைக் கொண்டுசென்று வீரனுக்கு உதவுதலும்
(புறம்-உஅ௫) இத்துடியரின் தொழில்களாகத் தெரிகின்றன. இவர்
இழிபிறப்பினரென்பது, “இழிபிறப் பாளன் கருக்கை சிவப்ப-வலி
தூர்து சிலைக்கும் வன்கட்கருந்துடி” (புறம். ௧௪௦) என்பதனால் அறிக.
மேற்குறித்த வெட்சிச்செய்திகளுள், ஒவ்வொன்றுக்கும் வெவ்வேறு
பகுதிகள் கூறி, அவற்றுக்கும் மேற்கோள் காட்டிச்செல்வர் உரைகாரர்.
ஐயனாரிதனார், இத்திணைக்கு இருபது துறை கொண்டார்.

2. வஞ்சித்திணை.

இனி, வஞ்சித்திணையாவது, இருபெருவேந்தர்கள், மண்ணிடத்
துள்ளுவெட்கையாலே நாட்டில்வாழ்வார் அஞ்சும்படி சென்று, ஒருவன்
மற்றொருவனைக் கொற்றங்கோடல் குறித்தது (கூஉ).^{*} ஒருவன்
மண்ணையிரும்பி மேற்செல்லின், இருந்தவனும் அம்மண் அழியாமற்
காத்தற்கு எதிர்த்து மேற்செல்வானாதலின், அவ்விருவரும் ‘வஞ்சி
வேந்தர்’ எனப்படுவர். இவ்வஞ்சிவேந்தருடையசெய்திகளை விரித்
துரைக்குஞ் சிறப்புடைத்துறைகள் பதின்மூன்றும். இவ்வஞ்சித்திணை
யின் வாலாறு அடியில்வருமாறு:—இருவர்படைகளும் ஆர்ப்பரித்துப்
பகைப்புலத்தப் புரந்துசென்று அப்புலத்தை எரியாற்கொளுத்தலுப்;
ஒருவர் ஒருவரை மேற்செல்லுமிடத்துப் பிறவேந்தர் அவர்க்குத் துணை
பாகவர அப்போதண்டாம் பெருமிதமும்; அவ்விருவருந் தத்தம் படை

பாளர்க்கும் பரிசிலர்க்கும் படைக்கலமும் பரிசிலும் அளித்தலும்; இரு வரும் இரவும் பகலும் பலகாலும் முட்டிச்சென்று அந்நாட்டைக் காவல்

* இதற்கு வஞ்சிப்பூச் குடுதல் உரித்தாம். வஞ்சி என்பது பொதுவாக எல்லாக்கொடிகளையும் உணர்த்துமேனும், கண்ணக்குறித்தது, ஆண்டுமுழுதும் பசுபைநிறமுடையதாக உள்ள ஒருகொடிக்கொடியின் மஞ்சளநிறப் பூளும், ஏன்பர், டாட்டர் போடி,

14

106 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

புரியும்வீரரைக் கொல்லும் கொற்றமும்; போரில் வீரச்சிறப்பைக் காட்டிய தாணத்தலைவர், வேந்தனாற் சிறப்பெய்திப் புகழ்ப்படும் நெடுமொழியும்;* [சிறப்பாவன-ஏனாதி காவிரி முதலிய பட்டங்களும் நாடும் ஊரும்+ பெறுதல்.] பகைவேந்தரை ஒருபொருளாக மதியாது படையைச் செலுத்தும் பேராண்மையும்; தன் படை நிலையாற்றாது பெயர்ந்தவிடத்து விசையோடுவரும்வெள்ளத்தைக் கல்லினை தாங்கினாற்போலத் தன்மேல் வரும்படையைத்தானே தடுத்துநிற்கும் பெருமையும்; வேந்தன் பெரும் போர்புரிந்த பிற்தைநாள், அப்போர்வீரச்செயலைப் புகழ்ந்து ஊக்க முறுத்தற்குத் தானே அவருடன் உண்பவன்போலவந்து, அவர்க்கு வேண்டிய உண்டியை அளிக்கும் பெருஞ்சோற்றுநிலையும்; இவ்வாறு பொருதுநின்ற இருபெருவேந்தருள், ஒருவர் ஒருவாது வலிமிசுதி யைக்கண்டஞ்சித் திறைகொடுத்தற்குடம்பட அது பெற்றோர்க்கு உள தாகிய விளக்கமும்; அங்ஙனம் திறைகொடுத்தோனது குறைபாடும்;

வென்றவேந்தன் பகைநாடழித்தமைக்கு இரங்கித் தோற்றோனைச் சிறப்பிக்கும் கோற்றவள்ளையும்† [வள்ளை-உரற்பாட்டு]; அக் கனம் வென்றர் தோற்றும் மீண்ட வேந்தர் தம் படைவீரரில்-கணை வேல் முதலிய பாய்ந்து தன்புற்றவரிடம் தாமேசென்று உசாவியும் பொருள் கொடுத்தும் தழுவி யுபசரித்தலாகிய தமிழ்ச்சியும் பிறவுமாம். [தழுச்சு தலால் தமிழ்ச்சியாயிற்று; தழுச்சுதல்-தழுவுதல்: “பொருகணை

* “மாராயம் பெற்ற செடுமொழி-வேச்சனாற் சிறப்பெய்தியதனாற் பெற்ற மீக்கெற்ற” என்பர் ஈச்சினார்க்கினியர் [மா+ராயம்-பேராசனாற் பெறுஞ் சிறப்பு]. இனி, ‘மாராயமாகிய உவகைபெற்ற செடுமொழியும்’ என்பர் இளம்பூரணவழகன். மாராயம்-உவகை (நிவா.).

† தஞ்சைஐயர், அறத்தாங்கித்தாலாகாவில் மாராயக்குடி என்றும், கும்பகோணத்தாலாகாவில் மாராயம் என்றும், சாஸனங்களில் மாராயப்பாடி என்றும் காணப்படும் ஊர்களின்பெயர்கள் இவ்வழக்காகக் குறிக்கவல்லன. “தானாநி யாகிய தார்வேந்தன் மோதிரஞ்சே-ரோனாநிப் பட்டத் திவன்” (பக். ௧௨௮) என்பதனாலும், காலிநிப்பு, காலிநிப்புரவு என்னும் வழக்குக்களாலும் (நன். ௧௮௮. மயிலாநாருரை), அரசனாள் மோதிரம் பொற்பு முதலிய அடையாளங்களும் ஊர்களும் பட்டங்களுடன் பெற்றவதபண்டைவழக்கென்பது விளங்கும்.

† ‘சொற்றவள்ளை-தோற்ற சொற்றவன் அளிக்குத் திறை’ என்பர் இளம்பூரணவழகன்.

தழுஞ்சிய புன்மர் மார்பின்" எனக் காண்க] ஆசிரியர் கூறிய உட்பிரிவுகளாகிய துறைகளும் இவற்றுள் அடங்கியுள்ளமை உரைநோக்கியுணர்க.

இத்துறைகளால், பழையவேந்தர், தம்படையாளரைத் தம்மைப் போலவே மதித்துப் போற்றிவந்தசெய்தி புலப்படும். இவ்வாறு வஞ்சிப்புச்சூடி வெற்றிகருதி மேற்செல்லும்வழக்கம் கடைச்சங்ககாலத்தும் நன்கு வழங்கியதேயாம்; இதனைச் சோன்-செங்குட்டுவன், கண்ணகியின்படிமஞ்செய்யக் கற்கொணர் தற்கும், தன்னையிகழ்ந்த ஆரியவாசாகிய கனக விசயரை வெற்றிகொள்ளுதற்கும் 'யாத்நிரை' (போர்குறித்தசெலவு) தொடங்குங்காலத்துத் தன்படையாளர்க்கு- "சோடைநிலை வஞ்சியுங் கொற்ற வஞ்சியும், நெடுமா ராய நிலையு வஞ்சியும், வென்றோர் விளங்கிய வியன்பெரு வஞ்சியும், குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும், வட்கார் போகிய வான்பனர் தோட்டுடன், புட்கைச் சேனை பொலியச் சூட்டி" யதைக் குறிப்பிட்டுக் கூறுதலால் அறியலாம் (சிலப். உரு, ௧௪௧-௧௪௭.).

3. உழிஞைத்திணை.

உழிஞைபாவது-மேற்சென்றவேந்தன் வெற்றுவேந்தனது பேரானை வளைத்துநின்றலும், அதனுள் இருந்தவேந்தன் அவ்வானைக் கைக்கொண்டு காத்தலு மாம். இத்திணையுள், சென்றுவளைத்த வேந்தன்

செய்திகளுக்கு நான்கும், இருந்துகாத்த வேந்தன்செய்திகட்கு நான்கும் ஆக எட்டுத்துறைகள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள், சென்றவேந்தன் செய்திகள் நான்காவன- (1) கொள்ளார்தேளங் குறித்த கொற்றம்; அஃதாவது பகைவர்நாட்டைத் தாண்கொள்வதற்குமுன்பே, அதனைக் கொண்டவன்போல வேண்டியோர்க்கு அந்நாடு அளித்தலைக் குறித்து விரிம் வெற்றி; “கழிந்தது பொழிந்தென” (=0௩) என்ற புறப்பாட்டினுள் “ஒன்னர் ஆரையில் அவர்கட் டாகவும்-நீம்தெனப் பாண்கட னிறுக்கும் வள்ளியோய்” என ஊன்பொதிபசுக்குடையார், சோழனொருவ னது கொள்ளார்தேளங் குறித்தகொற்றத்தைக் கூறுதல் காண்க. “இராமன் இலங்கை கொள்வதன்முன்பு (அதனை) வீடணற்குக் கொடுத்த துறையும் அது” என்பர் நச்சினர்க்கினியர். (2) இங்ஙனம்

103 :தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

குறித்தகொள்கையை முடிக்கவல்ல வேந்தனது பெருமைபைப் படைத் தலைவர் ஊதர் முதலியோர் சென்று பகைவேந்தற்கு எறித்துப் புகழ்வது; இவருள் ஊதன், புறத்துள்ள உழிஞைவேந்தன்பால் தன்னாசன் சிறப்புக் கூறுவனென்க. (3) ஒருகாலத்தும் அழியில்லாதமதிலை, இற்றைப்பகலில் அழிப்பேம் என்று கூறி அங்ஙனமே அழிக்கவிரும்பு தல்; (4) அங்ஙனம் அழித்தலை விரும்பியவன், பகைமதினமேற் சென்ற வீடத்து, அம்மதிலகத்துள்ளோர் பொழியாநின்ற அப்புமாரியை விலக்குதற்குக்-கிடுகு கேடகம் பரிசை பலகை முதலிய நோற்கருவிகளை மிகுதியாகக்கொண்டு செல்லுதல் எனக் காண்க.

இனி, உள்ளிருந்து தன்மதிலைக் காக்கும் உழிஞைவேந்தன்செய்தி
கள் நான்காவன— (1) அவ்வுழிஞையோனது படை குடி கூழ் அமைச்ச
நட்பு நீர்நிலை ஏமப்பொருள் ஏமப்பண்டங்கள்முதலாகிய பெருஞ்செல்
வங்களைக்கூறுதலும், (2) புறத்தோனை அவ்வகத்தோன் செல்வத்தா
லன்றிப் போர்த்தொழிலால் வருத்தியது கூறுதலும், (3) அகத்திருந்
தோன் தன் அரணுக்கு அழிவுதோன்றியவழி அவன் புறத்துப்
போந்து போர்செய்தலைக் கூறுதலும், (4) புறத்தோன் அகத்தோன்மல்
வந்துழி, அவன்பகையைப் பொருட்படுத்தாது அகத்தோன் இகழ்ந்
திருத்தற்கேற்ற மதினின்பெருமைகூறுதலும் ஆகும்.

இனி, இவ்வுழிஞைத்திணையில், இருபெருவேந்தர்க்கும் ஒன்றாய்
வரும் வேறு பன்னிரண்டுதிறைகளும் ஆகிரியர் கூறுவர். அவையா
வன:—(1,2) அவ்விருவரும் தம் ஆக்கங்கருதியும் குடிகளைக் காதத்தற்கும்
உயர்த்திய குடைகளையும் வாள்களையும் நாட்கொள்ளுதல்; “நாட்
கொள்ளுதலாவது—நகரத்திராமும் இராகியும் தத்தமக்கு ஏற்பக்கொண்டு
காரியம் தொடங்கும்போது, அக்காலத்துக்கு இடையூறுதோன்ற, அது
பற்றித் தமக்கு இன்றியமையாக் கருவிகளை அத்திசைநோக்கிக் குறித்த
காலத்திலே முன்செல்லும்படி விடுதல்.” இதனைப் “பாஸ்தானம்” என்
பர் வடநூலார். (3) புறத்தோரும் அகத்தோரும் எயில்மதிலில் ஏணி
யிசைநின்று போர்செய்தல்; இஃது “ஏணிமயக்கம்” எனப்படும்;

“பொருவரு மூதாரிற் போர்வேட் பொருவற்
கொருவ னுடன்றெழுந்த காலை—விருவரும்
மண்ணொடு சார்த்தி மதில்சார்த் தியவேணி
விண்ணொடு சார்த்தி விடும்”

எனக் காண்க. (4) அவ் விருபகைவ்ரும், புறத்தும் அகத்தும் தம் படைகொண்டு போர்தொலைத்து, அம்மதிலைக் கைப்பற்றிய வினை முதிர்ச்சி; (5) உண்மதிலில் வளைத்துநின்றவன், போர்செய்யும் உள் ளத்தை விடாமலும், வளைக்கப்பட்டவன் மதிலைவிடாமலும் காத்தலை விரும்பிய னொச்சி; நொச்சியாவது மதில்காவல்; “இதற்கு நொச்சி ஆண்டுச் சூடுதலும் உரித்து”* என்பர் நச்சினார்க்கினியர். இந் நொச்சியை ஒரு தனித்திணையாகக் கொண்டு ஐயனாரிதனார் கூறுதல் மேலே குறிக்கப்பட்டது. (6) இடைமதிலில், அகத்தோனிடத்தைப் புறத்தோனும், புறத்தோனிடத்தை அகத்தோனும் விரும்பிக் கைப் பற்றிய புதுமை; (7) அவ்விருவரும் எயிற்புறத்துள்ள அகழியின் இரு கரையும்பற்றிக்கொண்டு, அங்குநின்று போர்புரியும் பாசி; நீர்ப்பாசி போல அவ்விருவரும் நீங்காமல் நிறறலால், “பாசி” எனப்பட்டதென்பர். (8) அம்மதிற்புறத்தன்றி, ஊரகத்தே போர்குறித்துநின்ற பாசிமாறன்; நீர்ப்பாசிபோல, இருவரும் ஒதுங்கியுந் தூர்ந்தும் பொருதலின் இதனை யும் “பாசி” என்றார். (9) புறஞ்சேரிமதிலும் ஊர்மதிலுமல்லாத கோயிற் புரிசை(அரண்மனைமதில்) மீது ஏறிநின்று அவ்விருவரும் போர்செய்தல்; (10) அங்கனம் போர்செய்த மதிற்கண்ணே, ஒருவர் ஒருவரைக்கொன்று, பட்டவேந்தன்பெயரானே வென்றவேந்தன் முடிபுனைந்து நீராமும் மங் கலம்; இதனை “மண்ணுமங்கலம்” என்பர்.† (11) அங்கனம் வெற்றிக்

கேதுவாய்வின்ற தன் வாளைக் கொற்றவை (மாகாளி) மேல் நிறுத்தி அதற்கு நீராட்டும் வாண்மங்கலம்; (12) அவ்வாண்மங்கலம் நிகழ்ந்த பின்னர், வென்றவேந்தன் தன்படைக்கெல்லாம் சிறப்புச்செய்தற்காக அவற்றை ஒருங்குகூட்டி மகிழ்ந்ததல்; ஆகப் பன்னிரண்டு துறைகளாக காண்க. இனித் தேவர்க்குரிய உழிஞைத்துறைகள் சிலவும், வேறுபல துறைகளும் இப்பன்னிரண்டுடன்சேர்த்து உழிஞைத்திணைக்குக் கூறுவர், ஐயன் ஆர்தனார். நச்சினர்க்கினியர் “இனித் தேவர்க்குரிய

* “நீரற யறியா நிலமுதற் கலந்த-கருங்குர னெச்சிக் கண்ணார் குவவுத் தழை” (புறம். ௨௪௧) என்பதனால் இப்பூவினியல்பு காண்க. இஃதோர் காட்டு மாமென்றும், பல வினமுடையதாகவும், ஐந்திலைகள்கொண்டதாகவும் உள்ள தென்றும், இதன்பூ மங்கின நீலவர்ணமும் சுத்தமும் இனியமணமுமுடைய தென்றங் கூறுவர் டாக்டர்-போப்.

† “வீரபிபேகம்” எனவும் கூறுவர் (சீவகசிம். மண். ௨௨௫.).

110^௭ தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

உழிஞைத்துறைகள் பலவுங் கூறுவரால் எனின்-அவை, உலகியலாய் எஞ்ஞான்றும் நிகழ்தலின்றி, ஒருகால் ஒருவர் வேண்டியவாறு செய்வன வாகனின், தமிழ்கூறுநல்லுலகத்தன அல்லவென மறுக்க” என்பர். இத்திணையில், உழிஞைக்கொடியும்* சூடுதலுண்டென்பது, “நெடுங் கொடி யுழிஞைப் பவரோடு மிடைந்து-செறியத் தொடுத்த தேம்பாய் கண்ணி” (புறம்-௪௯) என்பதனால் அறியலாகும்.

4. தும்பைத்திணை.

தும்பையாவது, தன்வலையை உலகம்புகழ்தலே பொருளாகக் கருதிப் பகைமேற்சென்ற வேந்தனைப் பகைவேந்தனும் அப்புகழே கருதி ஒருகளத்தெதிர்த்து அவன்வலையினை அழித்தலாம். இத்தும்பைத்திணை, படையாளரது அரிய பெரிய வீரச்செயல்களை விளக்குவதாகும். அஃதாவது-பலரும் ஒருவனை அணுகிப் பொருதற்கஞ்சி விலகிநின்ற, அம்பாலெய்தும் வேல்கொண்டெறிந்தும் போர்புரிய, அவ்வாயுதங்கள் அவனுடம்பிற் பாய்தலாற் குற்றயிரானநிலையிலும் வீரச்செயலில் அவன் துளங்காமையும், வாள்முதலியவற்றால் அவனுடம்பேனுந் தலைபேனும் அறுபட்ட நிலையினும் நிலத்துச்சாயாது அவனுடம்பு வீரச்செயல்காட்டி ஆடுவதும் போல்வன. இந்நிலையினை “அட்டையாடுதல்” என்பர். அட்டை, உடலிரண்டானபொழுதும் ஊர்ந்துசெல்லுமாறு போலப் படையோடு தான் பட்டவிடத்தும் அவனுடம்பு ஆடுதலின் இப் பெயர் வழங்கியதென்பர்.† “கிழித்தகண் வேல்கொண் டெறிய அழித்திமைப்பின்-ஒட்டன்றோ வன்க ணவர்க்கு” என வள்ளுவனாரும் இத்தும்பைச்செயலையே குறித்தல் காண்க. இத்தும்பை, ஏனைத்திணைகட்கும் பொதுவாம் எனப்படுகின்றது. அஃதாவது-நிராகொள்ளப் பட்டோன் அவற்றை மீட்கும்போது முற்குறித்த வீரச்செயல்காட்டுதல்

*“பொலங்குழை யுழினைஞயொடுபொலிபச் சூட்டி” என்ற புறநானூற்றடியின் (இ0) விசேடவுரையில் “உழினைஞ-கொற்றான்; அது குடாட்டார்வழக்கு”

என்பர் உரைகாரர். இது, பருத்தியில் ஒரின் மென்பர், டாக்டர்-போப்.

↑கன்னடத்தில் 'அட்டெ' என்பதும், தெலுங்கில் 'அட்ட' என்பதும் உடற்குறைக்குப் பெயராதலின், அவ்வழக்குப்பற்றிக் 'குறைபட்ட உடற்றண்டம் ஆடுதல்' எனினும் அமையும்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

411

னும், நிராகரெண்டேனும் அவ்வாறுகாட்டுதலும் வெட்சிப்புறத்துத் தும்பைபெனப்பெயும்; இவ்வாறே மற்றைத்திணைகளின்புறத்தும் இத் தும்பை நிகழ்தல் அறிந்துகொள்ளற்பாலது.

இனி, இத்தும்பைத்திணைக்கு ஆசிரியர் பன்னிரண்டுதுறைகள் கூறவர். அவை மேற்காட்டிய வீரச்செய்திகளைப்பற்றாது, மேற்சென்றவ னும் அவனை எதிர்த்துநின்றவனுமாகிய வேந்தர்செய்திகளையே குறிப் பன; அவை வருமாறு:-(1) பனகவர் அஞ்சத்தக்க தானை (= காலாள்) நிலை; (2) யானைநிலை; (3) குதினாநிலை; இம் மூன்றுநிலைகளும்பற்றிய செய்திகள், தனிச்செய்யுள்களிற் சிறுபான்மையாகவும், தகடீர்யாத்திரை பெருந்தேவனாற்பாரதம் போன்ற தொடர்நிலைச்செய்யுட்கண்ணே பெரும் பான்மையாகவும் வரும் என்பர். (4) தன் படைவீரர்போலத் தானும் நேர்நின்று பொருகின்றவேந்தனைப் பனகவர் சூழ்ந்து மொய்த்தவரிடத்து அவனுடைய படைத்தலைவன் ஒருவன், தான் வேறிடத்துச்செய்து நின்ற போரைக் கைவிட்டுத் தன்வேந்தனோடு பொருகின்றாரை வென்ற தாரநிலை; தார் என்பது முந்துற்றுப்பொருகின்ற படையாதலின், இது

தார்கிலையாயிற்று. “தார் தாங்கிச் செல்வது தாணை” (குறள்-எகௌ) எனக் காண்க. (5) அத் தாணைத்தலைவரே தம்மிற் பொருது விழ்தல்; (6) தனது உடைந்த படையிடத்தே ஒருதலைவன் சென்று அதன் பின் னணியை மதர்த்த எருமைபோலத் தாங்கிநிற்கும் எருமை; இதனை “எருமைமறம்” என்பர்* ஐயனாரிதனார் (தம்பை, கஉ). (7) கையி லுள்ள ஆயுதத்தை எறிந்துவிட்டு மெய்பாற் பொருதல்; (8) பகை வேந்தன் ஊர்ந்துவந்த களிற்றை எறிந்து விழ்த்தல்; (9) அக்கனம் களிற்றொடுவீழ்ந்த அரசனை, மற்றவேந்தன்படையாளர் கொன்று, அக் கொல்லப்பட்டவனைச் சூழ்ந்துவின்று ஆடும் அமலை; இதனால், வீழ்ந்த அரசனைச் சூழ்ந்துநின்றாடி, வென்றவர் மரியாதைசெய்தல் பண்டைமர பாதல் விளங்கும்.

“ஆளும் குரிசி லுவணைச் சளவென்னும்
கோள்கழிக் கோன்றோ கோளகி—வாள்கிசி
சூடினார் சூர்த்தார் அடிதோய்த்த மண்வாங்கிச்
சூடினார் வீழ்த்தாளைச் சூழ்த்த.”

*மற்போரும் இங் கெருமைமறமாம் என்பர் (சேனபிற், மண், ௧௮௮).

என்னும் வெண்பாவாலும் இச்செய்தி உணர்க. (10) இருபெருவேந்த ரும் அவர்க்குத் துணையாகவந்த அரசரும், தாணைத்தலைவரும் வாளாற்

பெரும்போர் புரிந்து, ஒருவரும் ஒழியாமற் களத்துவீழ்ந்த தோகை
நிலை; (11) போரிடத்தே, தன்வேந்தன் மாற்றாசனது வஞ்சத்தாற்
பட்டானாக, அதுகண்டு சினங்கொண்ட மனத்தனாகிய பெரும்படைத்
தலைவனொருவன், தலைமயங்கிப் போர்புரிந்த நல்லிசைநிலை; “அது

குருகுலவேந்தனை (துரியோதனனை)க் குறங்கு (துடை) அறுத்த
ஞன்று, இரவு ஊரெறிந்து, பாஞ்சாலனாரும் பாஞ்சவர்மக்களையும்
கொன்று வென்றிகொண்ட அச்சவத்தாமாமின் போர்த்தொழில்
போல்வன” என்பர் நச்சினர்க்கினியர். (12) அவ்வஞ்சத்தாற் கொல்லப்
பட்ட வேந்தனுடைய பல்படையும் புறங்கொடுத்தலால், அப்புறங்காட்
டியவரைக் கொல்லுதல் அறனன்று என்று கருதாது, அவரையும்
கொன்றுகுவிக்கும் நூழிலாட்டு (நூழில்-கொன்றுகுவித்தல்); ஆகத்
துறை பன்னிரண்டுக் கண்டுகொள்க. இத்திணையிற் குடிதற்குரிய
தும்பைப்பூ, பொன்னுலும் அரசர் அணிந்துகொள்வதுண்டென்பது,
“பொலம்பூந்தும்பை” (புறம்-உ) என்னும் மேற்கோளால் அறியப்படும்.

5. வாகைத்திணை.

வாகைபாவது வளியும் வருத்தமுமின்றி, இயல்பாகிய ஒழுக்
கத்தானே, நான்குவருணத்தோரும் அறிவரும் தாபதர்முதலியோரும்
தம்முடைய தொழிற்கூறுகளை மிகுதிப்படுத்தலாம்; “தாவில் கொள்
கைத் தத்தக் கூற்றைப்-பாருபட மிகுதிப்படுத்த வென்ப” என்பர்
தொல்காப்பியனார். ஐயனாசிதனார்—“வாகைப்பூவைப்” புனைந்து மாறு

* இதனில் “கொத்தான்வாகை” என்ற இனத்தின் பூவைச்சூடுதலே
பழையவழக்கென்று தெரிமேறு (புறப், வெண். அ-உ உரை). இது வெண்மை

நிறமுடைய பூக்கள்கொண்ட ஒருவகைமரமென்றும், இதனை "Mimosa
 flectuosa" என்பதென்றும் கூறுவர் டாக்டர் பேர்ப். ஐரோப்பாவிலும்—
 "ஆலிவ்" (Olive) என்றதேவிரகூத்தின் இலாகளால், கிரீடம்போலச் செய்யப்
 பட்டமாயினையப் பண்டிடக்காலத்த ரோமர் யவனர்கள், போரில் வெற்றி
 கொண்ட வீரர்க்குப் பரிசாக அளித்தவந்தசெய்தி—“ஹோமர்” (Homer)
 என்ற பூர்வகவி இயற்றிய “ஒடஸ்ஸி” “இலியட்” என்ற காவியங்களால்
 அறியப்படுவன என்றும், தற்காலத்தே, எல்லா மேல்நாடுகளிலும், இவ்விரகூத்
 தின் பூமாயினையச் சார்த்தத்துக்கு அடையாளமாக வழங்குவருகின்றனரென்றும்
 கூறுவர்,

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

113

பாட்டோடு பகைவேந்தைக் கொன்று ஆரவாரித்தல்” என்பர்; “இலைபுனை
 வாகை குடி யிகன்மலைந்து—அலைகடற் றுனை யாசட் டார்த்தன்று”
 எனக் காண்க. இவ்வாசிரியர்கூற்றுப்படி தத்தம் தொழிற்கூறுகளை
 மிகுதிப்படுத்தல் என்பது, தம்மைத் தாாம மிகுதிப்படுத்தலும், தம்
 மைப் பிறர் மிகுதிப்படுத்தலும் என இருவகையாம், இரணியனைப்
 போல வலியாலும் வருத்தத்தாலும் பிறரைக்கொண்டு கூறுவித்துக்
 கொள்ளுதல் வாகையன்றென்றும், ஒருதொழிற்கண்ணே வெற்றிபாணங்
 உறழ்ச்சியால் (மாறுபாட்டால்) வருமாயின் அது வாகை எனவும், இயல்
 பான் வருமாயின் அது முல்லையெனவும் நச்சினுர்க்கிரியர் எழுதுவர்.
 அகத்திணையுட் பாலே பெருவரவிற்காய் நூல்களுள் வருமாறுபோல,

அதன்புறமாகிய இவ்வாகையும் பெருவாழ்ந்துய்வரும் எனப்பித்தலால் (பக். ௧௫௭), புறப்பொருள்பற்றியசெய்யுள்வழக்கில், இத்திணை மிகுதி பாகப் பபில்கின்றமை உணரப்படும்.

இனி, இவ்வாகைத்திணைப்பகுதிகள் பார்த்துபட்டனவாயினும் அவற்றை ஏழாக ஒருவாறு தொகுத்துரைப்பர் ஆசிரியர். அவையாவன:-
 (1) அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பணப்பக்கம்; பார்ப்பார்க்குரிய ஆறுவகை-
 ஓதல், ஓதுவீத்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், கொடுத்தல், கோடல் என்-
 பன. (2) ஐவகை மாபின் அரசர் பக்கம்; ஐவகையாவன-ஓதல், வேட்டல்,
 ஈதல், காத்தல், தண்டஞ்செய்தல் என்பன (புறப்-வெண். அ-௩ உரை).
 (3) இருமுன்றுமாபி வேளோர்ப்பக்கம்; ஏரோர்-வணிகரும் வேளாளரும்,
 வணிகர்க்குரிய ஆறு:-ஓதல், வேட்டல், ஈதல், உழவு, நிறையோம்பல்,
 வாணிகம் என்பன. வேளாளர்க்குரிய ஆறு:-வேதமொழிந்தன ஓதல்,
 ஈதல், உழவு, நிறையோம்பல், வாணிகம், வழிபாடு என்பன. “இனி
 வேளாளர்க்கு வழிபாடுகொள்ளாது, அரசர் இவரிடம் பெண்கோடல்
 பற்றி வேட்டலுளதென்று வேட்டலைக்கட்டி ஆறு என்றும், அரசரால்
 அச் சிறப்பெய்தாத வேளாளர்க்கே வழிபாடு உரித்தென்றுங் கூறுவாரு
 முண்டு” என்பர். (4) மூவகைக்காலமும் நெறியினற்றிய அறிவன்
 தேயம்-குற்றமற்ற ஒழுக்கங்களை மூவகைக்காலத்துங் வழங்கு நெறிப்
 படியமைத்த முழுதணர்வுடைய அறிவர்பகுதி; இவ்வறிவர், கலச

யோனியாகிய அகத்தியன்முதலியோர் என்பர். (5) “நாவிருவழக்கிற்
 ருபதபக்கம்”-எண்வகைமார்க்கத்திற் தவம்புரியும் முனிவர்பகுதி; இப்
 பகுதி-தவஞ்செய்வார்க்குரிய எட்டும், தவம்புரிந்து யோகஞ்செய்வார்க்

15

114 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

குரிய எட்டும் என இருவகையாமென்பர்; இவற்றுள், தவம்புரிவார்க்
 குரியவையாவன உணவினும் நீரினும் சென்ற மனத்தைத் தடுத்தலும்,
 ஐந்திடுவினும் நீர்நிலையினும் நின்றலும், கடலுங் காடும் மலையுமுதலிய
 வற்றில் நின்றலும், தாமரையும் ஆம்பலும் யாமையுமுதலிய ஆசனத்
 திருத்தலும், உண்டற்காலை உரையாடாமையும், துறந்தகாலந்தொட்டு
 வாய்வாளாமையும் (மௌனம்) ஆகுமென்றும்; தவம்புரிந்து யோகஞ்செய்
 வார்க்குரியவாவன:-இயமம், நியமம், ஆசனம், வளிநிலை (பிராண
 யாமம்), தொகைநிலை (பிரத்தியாகாரம்), பொறைநிலை (தாரணை), நினைதல்
 (தியானம்), சமாதி என்பன என்றுங் கூறுவர் ஐச்சினார்க்கினியர் (பக்-
 ௧௬௫). (6) “அறிமாயிற் பொருநர்கட்பால்”-தத்தம் தொழில்முறை
 யானே போர்புரிவார்பகுதி; அவை, “சொல்லானும் பாட்டானும் கூத்தா
 னும் மல்லானுஞ் சூதானும் பிறவற்றானும் வேறலாம்.” (7) அனைநிலை
 வகை-மேற்கூறிய முன்றுவருணத்தாரும் பிறரும் அடியாக-அவரிடத்
 துத் தோன்றி வேறுபட்டோர் பகுதி; இவர்கள், வருணசங்கரியத்தால்
 வந்த கலப்புச்சாதியராவர். இச்சாதியாரின் வேறுபாட்டுவிசுவை மனு
 முதலிய நூல்களிற் கண்டுகொள்க. “யோகிகளாய் உபாயங்களால் முக்

காலமுமுணர்ந்த மாமூலர் முதலியோர் அறிவன்றேபத்து அனைநிலை
வகையோராவர்; அவர்க்கு மாணுக்கராகித்தவஞ்செய்வோர் தாபதபக்கத்த
ராவர்; தகர் (ஆடு) வென்றி, பூழ் (சிவல்) வென்றி, கோழிவென்றி முத
லிய பகுதிகள் பொருநர்கண் அனைநிலைவகையாம்” என்பர் உரைகாரர்.
இனிப் பார்ப்பனப்பகுதி முதலியவற்றின் விரிவு ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகு
மாதலால் உரைநோக்கி உணரற்பான். மேலே பார்ப்பனப்பக்கமுதலிய
வற்றக்து ஆசிரியர்கூறிய எண்கள், “அவைகூறிய வடநூல்களில் வேறே
எண்ணுதற்குரியன சில இல்லாமல் எண்ணப்பட்டன” என்பர் கச்சினூர்க்
கினியர் (பக். 386). இங்ஙனம் அவ்வுரைகாரர் கருதிய வடநூல்களிலே
கொடியல்பாது அர்த்தசாஸ்திரம் தலைமையானதாகும்.*

* ஈண்டுக் கூறப்பட்டவாறே, கொடியல்பாது அர்த்தசாஸ்திரத்தும் (பிர
காணம்-8, அத்-1.) அத்தணர்முதலியோர்க்குரிய தொழில்கள் கூறப்படுவன
வாயினும், அரசரைத்தொழில்களுள் தண்டஞ்செய்தல் என்பதற்குப் பிரதி
யாகப் படைக்கலம்வழங்கல் என்பதும், குத்திராறதொழில்களுள் ஓதல் ஈதல்
களுக்குப் பிரதியாகக் கருகத்தொழில் குயிலுவத்தொழில் என்பனவும் அந்
நூலின் வேறுபடுவனவும், திவாதாகும்* (கஉ, அக), வீரசோழியவுரைகளாகும்
தொல்காப்பியப்போருளதிகார ஆராய்ச்சி. 115

6. காஞ்சித்திணை.

காஞ்சித்திணையாவது, பெரும்பான்மை வீட்டின்பம் ஏதுவாக,

அறம்பொருளின்பமென்றவற்றானும் அவற்றின்பகுதியாகிய உயிர்
யாக்கை செல்வம் இளமை முதலியவற்றானும் நிலைபேறில்லாத உலகியற்
கையைக் கூறுவதாகும். இக்காஞ்சி வீடு ஏதுவாகவன்றிச் சிறுபான்மை
நிலையாமைக்குறிப்பே ஏதுவாகக் கூறவுட்படும் என்பார். பிற்கூறிய
நிலையாமைக்குறிப்பேபற்றி நிகழும் காஞ்சியை, ஆண்பாற்காஞ்சி பெண்
பாற்காஞ்சி என இரண்டு துறைகளாக வகுத்து ஒவ்வொன்றும் பத்துப்
பகுதிப்பட ஆசிரியர் விரிக்கின்றார். அவற்றுள், ஆண்பாற்காஞ்சி
பத்தாவன:—(1) பிறரால் தடுத்தற்கரிய கூற்றம் வருமென்று சான்றோர்
கூறும் பெருங்காஞ்சி. (2) இளமைத்தன்மை நீங்கிய அறிவுமிக்
கோர், அவ்விளமை கழியாத அறிவின்மாக்கட்குக் காட்டிய முதுகாஞ்சி.
“வழிநின்ற பயவா மாண்பில் வாழ்க்கைக்-கழிந்தோ ரொழிந்தோர்க்குக்
காட்டிய காஞ்சியும்” என்றார் இளங்கோவடிகளும் (சிலப்-காதை-௨௫
௧௩௧-௨). (3) போரில் விழுப்புண்பட்ட பெருவீரனொருவன், அதனை
ஆற்றிக்கொண்டு வாழும் வாழ்க்கையை வேண்டாது, அப்புண்ணைக்
கிழித்து இறக்கும் மறக்காஞ்சி. “தன்னேடு—முன்மலைந் து மடிந்த
ஒடா விடலை-நடுகல் நெடுகிலை நோக்கி யாங்குத்தன்-புண்வாய் கிழித்
தனன் புகழோன்” என இலக்கியமும் காண்க. (4) போர்திகழ்ந்த
இரவீற் புண்பட்டுக் கிடந்தவீரனைக் காத்தற்குரிய சுற்றயில்லாமையால்,
(பொருட். ௧௧, உரை.) அர்த்தநானமுறையையே பெரும்பான்மை தழுவிக்
கூறவர். ஆயின், ஈண்டுப் படைக்கலம் வழங்கல் என்றன்கூறு, படைக்கலம்
பயிறல் எனத் திவாகாரத்தம், புறப்பொருள்வெண்பாமாலைபுரையினும் (அ, ௩)
வேறபடக் காணப்படுகின்றது. காருகமும் குயிலுவமும இன்னவென்பதனை
முறையே—“பருத்தினால் பட்டுநூலமைத்தாடை யாக்கலும், சுமத்தலும் பிறவுங்

காருகவினைத்தொழில்” “சூயிலுவம் வாத்தியம் கொட்டுத லாகும்” என வரும் திவாகர சூத்திரங்களால் உணர்க. இனித் தாபநர்க்குரிய எணவகைத்தொழிலை—
‘நீர்பலகான் மூழ்கி நிலத்தகைஇத் தோலுமிஇச், சேரர்சடை தாழச் சுட
ரோம்பி—பூரடையார், கானகத்த கொண்டு கடவுள் விருந்தோம்பல், வானகத்
தயங்கும் வழி’ என, ஐயனாரிதனார் கூறியது கௌடில்யரது அர்த்தசாஸ்திர
முறைபற்றியதே (பிரக-க, அந்-அ) என்பதும் அறியத்தக்கது.

†விழுப்புண்-போர்முகத்து “முகத்தினும் மார்பினும், பட்ட புண்” என்
பர் பரிமேலழகர் (குறள்-எஎக).

116 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

அவனைப் பேரய காத்ததாகக் கூறும் பேய்க்காஞ்சி; அஃதாவது—அவ
னுயிர்போந்துணையும், ஓரியும் பேயும் நாயும் நரிபுங் கடிந்து அவன்
தகையைக் கொள்ளாவண்ணம் பாதுகாத்தல் என்பர். (5) ஒரு வீரன்
இறந்தவிடத்து அவன் இத்தன்மையன் என்று கழிவுபொருள்படும்படி,
ஏனையோர் இரங்கிக்கூறும் மன்னைக்காஞ்சி; இது பெரும்பான்மை, மன்
னைய இடைச்சொற்பற்றியே வருதலால், உடம்பொடுபுணர்த்து ‘மன்
னைக்காஞ்சி’ எனப்பட்டதென்பர். அதியமான் இறந்தபோது ஓளவை
யார் இரங்கிப்பாடிய “சிறியகட் பெரினே எமக்கியு மன்னே” என்ற
புறப்பாட்டு இக் காஞ்சிக்கு ஏற்ற உதாரணமாகும். (6) ‘இத்தன்மைய
தோன்றைச் செய்ய ஆற்றேனாயின் இன்னவாறுகக் கடவேன்’ என்று
கூறும் வஞ்சினக்காஞ்சி; இது தான் செய்யக்கருதியது பொய்த்துப்
போக, அதனால் வந்த குற்றம் பொறுக்காது உயிர்விடுதலாம்.

(7) பேரிலே புண்ணுற்றுக்கிடந்த தன்கணவனை அவன்மனைவி பேய் தீண்டாதவண்ணங் காத்துத் தானும் அவனைத் தீண்டாது நிற்கும் தோடாக்காஞ்சி. (8) உயிர்நீத்த கணவன்மேல் வேல்பாய்ந்த வரிவைக் கண்டு அவன்மனைவி அஞ்சிய ஆஞ்சிக்காஞ்சி; எஞ்ஞான்றும் தனக்கு இன்பஞ்செய்துவந்த வீரனுடம்பு அடையாளந்தெரியாமற் புண்பட்ட தனால் அச்சம் நிகழ்ந்ததென்க (ஆஞ்சி-அச்சம்). இக்காஞ்சியை- உருத்தெரியாமற்செய்து தன் கணவன்மேற் பாய்ந்துகிடந்த வேலைப் பிடுங்கிக்கொண்டு அவன்மனைவி தன்னுயிரைப் போக்கிக்கொள்ளுத லாகவுங் கொள்வர்;

“கவ்வைநீர் வேலிக் கடிதேகாண் கற்புடைமை

வெவ்வேல்வாய் வீழ்ந்தான் விறல்வெய்யோன்—அவ்வேலே

அம்பிற் பிறழூந் தடங்க ணவன்காதற்

கொம்பிற்கு மாயிற்றே கூற்று”

என இச்செயல் காண்க. (9) தம் பெண்ணை மணம்புரிந்துகொடுக்காது மறுத்தல்பற்றிப் பகைவனாய் அப்பெண்ணை வலிந்துகொள்ளுதற்குப் படையெடுத்துவந்த அரசனொடு, முதுகுடியிற்பிறந்த மக்கள் தம் மக ளிரைக்கொடுத்தற்கு அஞ்சிய மகட்பாற்காஞ்சி; இச்செய்தி பண்டைக் காலத்தில் இராக்கதமணம் வழக்கிலிருந்துவந்தசெய்தியைக் குறிக்கும். இம் மகட்பாற்காஞ்சிபற்றி இவ்வாராய்ச்சித்தொடக்கத்தே (பக். 9-11) விளக்கப்பட்டுள்ளது. (10) பேரில் வீழ்ந்துகிடந்த தன் கணவன்

தலைபைத் தன் முலையினும் முகத்தினுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு, அவன் மனைவி மனமுடைந்து இறந்தநிலை-என ஆண்பாற்காஞ்சிபத்துங் கண்டு கொள்க. இவற்றுள்ளே ஈற்றில் நின்ற சிலபகுதிகள் பெண்பாற்குரியன வாகத்தோற்றினும் ஆண்பாலாதுவீரத்தையே சிறப்பிக்கும் நோக்க முடையன என்க.

இவற்றுள், போரிடையே, மனைவியர் களத்திற்சென்று தம் கண வரை உபசரித்தலும், அவரிறந்தால் ஆண்டே தாமும் உடனிறத்தலும் முதலாய வீரச்செயல்களைப் பெண்பாலார்க்கும் ஆசிரியர் கூறுதலால், அக்காலத்து விளவகிய வீரபத்தினிகளின்பெருமை வெளியாம். பெண் டிர்க்குள் மிக்க வீரம் முற்காலத்திருந்தசெய்தியை “வீரத்தாய்மார்” என்ற வியாசத்து விளக்கியுள்ளோம் (செந்தமிழ். தொகுதி-௫. பகுதி-௧௦, பக். ௪௫௬-௪௬௬).

இனிப் பெண்பாற்காஞ்சி பத் தம் முறையே வருமாறு:-(1) பெரும் புகழுடையனாக மாய்ந்தானொருவனை, அவனைச் சேர்ந்த பெண்கிளைச்சுற் றம் சூழ்ந்துகொண்டு அழுங்குப்பீடு; இது சுற்றத்தாரது அழுகைக் குரல் விரலியெழுந்த ஓசையாம். இது முதலிய துறைகள், போரிடத் தன்றி வேறிடத்து நிகழ்வனவென்க. (2) சுற்றத்தாரில்லாமல் மனை வியர் தாமே தத்தம் கொழுநரைத் தழுவிக்கொண்டு அழுவதனாற் கண் டோர்க்கு உண்டாகிய துக்கம். (3) தன்கணவன் முடிந்தபொழுதே உடனுயிர்நீத்த மனைவியின் உழுவலன்பை அறிந்தவர் பிறர்க்குக்கூறிய முதானந்தம். [முதுமை-உழுவலன்புபற்றிய; ஆனந்தம்-சாக்காடு].

ஆரியப்படைதந்த செஞ்செழியன், கண்ணகிகணவன் கோவலனைக்
கொன்று தான் அவட்கு அநீதிபுரிந்தமை தெரிந்து உயிரீர்த்தகாலத்து,
அவன்மனைவி பெருங்கோப்பெண்டும் ஒருங்குடன்மாய்ந்ததும் (சிலப்.
காதை உரு, எஅ-அச), சூரபதமன் முருகக்கடவுளால் அழிவுண்
டமைசேட்டதும், அவன் "தேவியாகிய பதுமகோமகோபெணர் திரு
மங்கை ஆவிரீத்ததும்"* இம் முதானந்தத்தின்பாற்படுமென உணர்க.
கணவனிறந்தசெய்தி காதிவியிழந்ததும், மனைவியினுயிர் இயல்பாகவே
நீங்கியிருந்தன்மையே ஒப்புயர்வற்ற அன்பாகும்; இதன் சிறப்பினை
இறைபனார்களையினுரைத்தொடக்கத்தே, அதனுரைகாரர் தடையிடைக

* கந்தபுராணம் - இரணியன்புலம், உ.

118 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

னால் நன்கு விளக்குதல் காணலாம். (4) கொடியவழியிலே தன்கணவனை
யிழந்து அவன்மனைவி தனித்துப்புலம்பிய முதுபாலை; பாலை என்பது
பிரிவாதலால், இது பெரும்பிரிவாதல் (மாணம்) பற்றி 'முதுபாலை'
எனப்பட்டது. (5) கணவனொடு மனைவியிறந்தவிடத்து, அவர்பால்
முன்புநிகழ்ந்த செய்திகளைப்பெல்லாம் பிறர்க்கறிவுறுத்தி, அவர்சற்றத்
தார் பரிசிலாளர்-முதலியோர் துக்கப்படுகின்ற கையறுநிலை. (6) தன்
மனைவியைக் கணவனியிழந்துநிற்கும் துடிதாரநிலை; (துடி-தாரம்=இழந்த
தாரம்). (7) காதுணையிழந்த மனைவி தவம்புரிந்தொழுதிய தாபநிலை.
(8) கற்புடைமனைவி தன் கணவனியிறந்தவிடத்து அவனொடு எரிபுகுதலை

வேண்ட, அச்செயலை விலக்குவாரோடு அவள் மாறுபட்டுக் கூறும் பாலே
நிலை [பாலே-புறங்காடு]. கணவனொடு மனைவி உடன்கட்டை ஏறுது
தவம்புரியும் தாபதசிலையும், உடன்கட்டையேறும் இப்பாலையும், கண
வன் இறந்ததும் உடனுயிர்மாயும் முதானந்தமும், முறையே கடை
யன்பு, இடையன்பு, தலையன்புபற்றி நிகழ்வன என்க. மணிமேகலையில்,
இம் மூன்றுசெயலையும் சித்தலைச்சாத்தனார்—

“காதல நிறப்பிற் கனையெரி பொத்தி
ஊதுலைக் குருகி னுயிர்த்தகற் தடங்காது
இன்னுயி ரீவர் ஈயா ராயின்
என்னீர்ப் பொய்கையி னனியெரி புருவர்
எனியெரி புராஅ ராயின் அன்பரோடு
உடனுறை வாழ்க்கைக்கு நோற்று உடம்புஅடுவர்
பத்தினிப் பெண்டிர்”

என்று கூறுதல் ஈண்டறியத்தக்கது. (9) தன் குறுவன் பேரலில்
வீரச்செயல்காட்டி இறந்தசெய்தி கேட்டேனும், அச்செயல்காட்டாமற்
புறங்காட்டி ஒடியசெய்தி கேட்டேனும் தாய் இறந்துபடுநிலை. இவ்வாறு
பண்டைத்தாயர் வீரத்தாற் பெரிதும் விளக்கமுற்றிருந்தசெய்திக்குப்
பழைய மேற்கோள்கள் பல வுண்டு. அவற்றை யீண்டுவிசிப்பிற் பெரு
கும். (10) இவ்வாறு, தன்கண்ணே பலரும் இறந்தொழியவும்
தானொழியாது உலகத்தினிலைபாமையை அறிவித்துநிற்கும் புறங்

* ‘வீரத்தாய்மாள்’ என்ற தலைப்பின்கீழ் யாம் எழுதிய வியாசத்தால் பண்டை
மகளிரது வீரச்செயல்கள் நன்கு விளங்கத்தக்கன (செந்தமிழ், தொகுதி. 6).

காட்டைப் புகழும் காடுவாழ்த்து-ஆகப் பெண்பாற்காஞ்சி பத்துக் கண்டுகொள்க. இனி, ஐயனாசிதனார், காஞ்சி என்பது-வேற்றுமன்னன் வந்துவிடக் காஞ்சி* என்ற பூவைச் சூடித் தன் காவலிடத்தைக் காப்ப தென்பர்.

7. பாடாண்டிணை.

பாடாணாவது, புகழ்முதலியவற்றை விரும்பிய ஆண்மகனொருவ னிடம் பரிசில்வேண்டி, ஒருபுலவன் அவன் குணஞ் செயல் முதலிய வற்றைப் புகழ்ந்து பாடுவதாகும். பாடாண்-பாடப்படும் ஆண்மகனது ஒழுக்கலாறு. வெட்சி முதலாய திணைகளும் புலவனால் இவ்வாறு பாடப் பரிவனவேனும், அவை பெரும்பாலும் தலைவனொருவனிடம் ஒன்றை விரும்பிக் கூறப்பெறுமையாலும், அத்தலைவன்பெறும் புகழ் பிறரை வேண்டிப் பெறுவதன்றித் தாமே தலைவராய்ப் பெறப்படுதலாலும் அவற்றின்வேறாக இத் திணை கூறப்பட்டதென்பர். ஆயினும், சிறு பான்மை அவ்வெட்சிமுதலிய திணைகள், புலவன் ஒன்றைப் பெறவிரும்பி னும், தலைவன் ஒன்று கொடுக்கவிரும்பினும் வெட்சிப்பாடாண் என்பது முதலிய பெயர்பெறுமெனவும், அத்திணைகள் இரண்டும் பலவுக்கடிப் பாடாண்டிணையொடு கலந்துவருமெனவும், பதிறுப்பத்து துறுபாட்

மும் இவ்வகைப் பாடாண்டிணையோயும் எனவும் கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர். இத்திணை தேவரும் மக்களுமாயிடு இருதிறத்தார்க்கும் உரியன.

இவற்றுள், தேவர்க்குரிய பாடாண் இருவகைப்படும். முதலாவது—பிறப்பினாலன்றிச் சிறப்பினால் தேவசாதியைச் சார்ந்தனவாகச் சொல்லப்படும்—முனிவர், பார்ப்பார், ஆனினா, மறை, முடியுடைவேந்தர், உலகு

* இது குறிஞ்சிவழங்குகளில் ஒன்றாகக் குறிஞ்சிப்பாட்டுக் கூறும். இதனை, இளையர் தனிரும் கருகிறமுமுடைய ஒருவகைமாதின் பூ எனவும், “*Ulmus Integrifolia*” அல்லது “*Elm-tree*” என இம்மாத்நினை வழங்குவதெனவும் கூறுவர், டாக்டர் போப். சிலையாமை அல்லது தச்சமிருதியை உணர்த்தற்குக் காஞ்சி என்னும் பெயர்வழங்குவது இப்பூவை அவற்றுக்கு அடையாளமாக முன்னோர்கொண்டதனாகுர். “*Weeping willow*” என்ற பூவிசேடத்தை, கிரோப்பியர் தச்சமிருதியைக் குறிக்கும் அடையாளமாகக்கொண்டிருத்தலும் நன்றி ஒப்பிடற்பாலது.

120 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார சூறாக்கி.

என்னும் அறவரையும் வாழ்த்துதல். இஃது “அறமுறைவாழ்த்து” எனப்படும். இதனாற் பிறப்புமுறைபாற் சிறந்த கடவுளான வாழ்த்துதல் சொல்லாமையே அமையும். தொகைநூல்களிலும் கீழ்க்கணக்கிலும் உள்ள கடவுள்வாழ்த்தெல்லாம் இவ் வறமுறைவாழ்த்தின்பாற்படுமெனக் கூறுவர். இரண்டாவது—அத்தேவரிடத்தே சிறப்பில்லாத இம்மைப்பயன்களைவேண்டி அவர்பால் அக்குறிப்பைக் கூறுதல். இம்மைப்பயனைவேண்டிதலாவது, தன்பொருட்டேனும் பிறர்பொருட்

டேனும் இம்மைச்செல்வங்களைக் காழுறுதல். இக்காமவகையில், புணர்ச்சி வேட்கையைக் கடவுளரிடத்துக் கூறும் பகுதியு முண்டு; “அது கடவுண்மாட்டுக் கடவுட்பெண்டிர்நயப்பனவும், அவர்மாட்டு மானிடப் பெண்டிர்நயப்பனவும், கடவுள் மானிடப்பெண்டினாநயப்பனவும் பிறவுமாம்” (அக.).

இனி, மேற்கூறிய அறுமுறைவாழ்த்தோடு-கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி என்ற மூன்றும் கடவுள்வாழ்த்துடன்வருமென்பர் ஆசிரியர்;

“கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற

வநில்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்

கடவுள் வாழ்த்தோடு கண்ணிய வருமே”

எனக் காண்க.

இவற்றுட் கொடிநிலை என்பதற்குக் கீழ்த்திசையில் நிலைபெற்றுத் தோன்றும் சூரியன் என்றும் (கொடி-கீழ்த்திசை), கந்தழி என்பதற்கு ஒரு பற்றுக்கோடுமின்றி அருவாகித் தானே நிற்கும் தத்துவங்கடந்த பொருள் என்றும் (கந்து அழி-பற்றுக்கோடு அழிந்தது), வள்ளி என்பதற்குச் சந்திரன் என்றும் பொருள் கூறுவர் நச்சினுர்க்கினியர். ஐயனா ரிதனார் இம்மூன்றுபகுதியையும் கூறுமிடத்து, கொடிநிலையாவது-அரி அயன் அரன் என்ற மூலர்கொடிகளுள் ஒன்றனோடு உவமித்துத் தன் அரசன்கொடியைப் புதுத்தல் என்றும், கந்தழியாவது--திருமால் வாணா கானது “சோகரத்தாணை அழித்த வெற்றியினைச் சிறப்பித்தலென்றும், வள்ளியாவது-முருகக்கடவுள்பொருட்டுப் பெண்டிர் வெறியெடுத்தாடுவது என்றும் கூறுவர். இளம்பூரணர்க்கும் இதாவே

சோனித்யம்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

121

உணர்நோக்கி யறித. “கொடிநிலையாவது கொடியதுதன்மை கூறுவது. கந்தழியாவது செருவிற் றெட்பமுடைமை. வள்ளியாவது முருக வேளைக்குறித்தது” என்பர், வீரசோழியவுரைகாரர் (பொருட். உக, உரை). இவற்றால், பழைய ஆசிரியர்கள் இவற்றுக்குக் கூறும் பொருள்கள் தம்புட் பெரிதும் மாறுபட்டுநின்றனவாம் கொடிநிலைமுதலியவற்றின் உண்மைப்பொருள்கள் துணியக்கூடாததாகின்றன. இனி, இச் சூத்திரத்துக்கு எங்கருத்திற்றோ ஸ்ரீயபொருளொன்றும் அறிஞர் ஆராய்ச்சிக்கு உரியதாகும். அஃதாவது—தெய்வப் புவனமத் திருவள்ளுவ னார், தம் பெருநூற்றொடக்கத்தே கடவுள்வாழ்த்து, வாஸுதெய்வப் புவனம, அறன்வலியுறுத்தல் என்ற நான்குதிகாரங்களைப் பாயிரமாகத் தனியே நிறுத்திக் கூறினான்றோ? “ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பதருந்தறனார்—பாயிரத்தி னொடு பகர்ந்ததற்பின்” என்று சங்கப் புலவர் ஒருவர் இவற்றை வேறுபிரித்துச் சிறப்பித்தலுங் காண்க. இங்ஙனம் இந் நான்குதிகாரங்களைமட்டும் பாயிரமாக வள்ளுவனார் தனியே கொண்டது எக்காரணம்பற்றி என்ற கேள்வி நெடுந் திருமுருகநாவு நுண்டு. இதற்குத் தக்கவிடை இதுகாறும் பெறப்பட்டதில்லை. ஆயினும், தொல்காப்பியனார்குறிய “கொடிநிலை கந்தழி” என்ற இச் சூத்திரம் அக்கேள்விக்கு ஏற்ற விடைதரவல்ல தெய்விக எங்கொள்ளை.

அந்தோவது - இங்குத்திரத்திற் கொடியிலே கந்தழி வள்ளி என்ற பதன்
 றும் கடவுள்வாழ்த்தொடு வரும் என, உயர்வில்லிவரும் ஒரு
 வினை பொருச்சொல்லைக் கடவுள்வாழ்த்துக் கக்க நதலால் அவ்வாழ்த்து
 முதற்கட்குறஞ் சிறப்புடைய தென்பதும், மற்றவை அதன்பின்னர்
 வைத்து வாழ்த்தப்படுதற்கு உரியவென்பதும் அறிபத்தக்கன.
 இவற்றுட் 'கொடியிலே' என்பது மேகத்தை உணர்த்தும்; சிழ்த்திசைக்
 கண்ணே நிலைபெறுதலுடையது, நீடனிலையுடையது என்பன இதன்
 பொருளாம். [கொடி - சிழ்த்திசை*] கச்சினர்க்கினியரும் இவ்விரு
 பொருள்களேபற்றிச் சூரியனுக்கு இப்பதத்தை இணக்குதல் காண்க.
 மேகவாகனனாகிய இந்திரனது திசை சிழங்காதலின் அத்திசையே

*கொடி-சிழ்த்திசையாதல், 'குறறிவர்த்து கொடிக்கொண்ட கோடையால்'
 (௭௮), 'கொடியிசை மையறு மண்டிலம்' (௧௪௪) எனவரும் கவித்தொழை
 யடிகளானும், 'கொடிமுதலா வீங்கிவற்றைக் கொண்டெண்ணுங் கால'
 என்னுஞ் சினைந்திரமலைத்தொடரானும் (௩௭) அறிக.

16

122 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

மேகத்துக்கும் உரியதென்பதும், அங்குநின்றெழுந்த கொண்டல்களே
 உலகதாபந்திரப் பெய்வன என்பதும் அறிபத்தக்கன. குணக்கினின்று
 எழுவதுபற்றியே மேகம் கொண்டலெனப் பெயர்பெற்றதென்க*
 "ஞாலம் வறந்திரப் பெய்யக் குணக்கேர்பு-காலத்திற்குள் றியகொண்முப்
 போல்" என்பதனால் (கவித். அ. 1) சிழக்கிலெழும் கொண்டல்களே

பெயலிற் சிறந்ததாதல் அறியப்படும். இவ்வாறன்றி மின்னற்கொடிக்கு நிலைக்களமாதல்பற்றி மேகம் 'கொடிநிலை' எனப்பட்டதெனினும் அமையும். இவற்றால், கொடிநிலை என்பது மேகத்தைக் குறிக்கவல்ல தாதல் தெளியலாம். இரண்டாவது கந்தழி என்பது - கந்து - பற்று, அழி-அழிவு; அஃதாவது பற்றழிந்தார் ஆகிய நீத்தாரதுதன்மை என்றபடியாம். மூன்றாவதான வள்ளி என்பது அறத்தைக் குறிக்கும். என்னை? அவ்வறம் சிறப்பாக வண்மைபற்றியே நிகழ்வதாகலின்; 'சுதலறம்' என்றார் ஔவையாரும். நச்சினூர்க்கினியர் தங்கொள்ளைக் கிளையச் சந்திரனுக்கு இப்பதத்தை இணக்குமிடத்து, "வெண்கதிர் தேவர்க்கு அமிர்தம்வழங்கலான் வள்ளியென்பதுஉமாம்" என்று கூறுதலினின்று, வண்மையடியாகவே வள்ளி என்ற சொல் வழங்கிய தென்பது அவர்களுத்தாதல் தெளியப்படும். படவே, வண்மையாகிய அறத்துக்குரியகடவுள் வள்ளி பெனப்பட்ட. தென்க. இங்ஙனம் மேகம் நீத்தார் அறக்கடவுள் என்ற மூன்றும், முதற்கடவுளை முதலாகக் கொண்டு வாழ்த்தப்படுதலும் இப்பாடாண்பகுதியாம் என்பது, சூத்திரப்பொருளாதல் கண்டுகொள்க. எனவே வள்ளுவனார்குறிய பாயிரமும் இவ்விலக்கணம்பற்றியே அமைந்த தென்பது விளக்கமாம். ஆயின், மேற்கூறிய அறமுறைவாழ்த்தில் வானையும் முனிவரையும் வாழ்த்தாதல் கூறப்பட்டுள்ளதே எனின்:-"அமார்கண் முடியும் அறு வகை யானும்" என்றே தொல்காப்பியனார்குற நச்சினூர்க்கினியர் அவ்வறு வகை இன்னினின்ன என்று எழுதியதன்றி, மூலத்தால் அப்பகுப்

பென்றும் அறிவிப்பட்டதில்லை; அதனாலும், 'அமார்கண்முடிபும்' எனப்
பிறப்புவகைப்பட்ட தேவசாதியையே ஆசிரியர் கருதுவதனாலும்,
அவ்வறுவகையின்பண்ணே செங்கதிர்க்கடவுள், தன்கதிர்க்கடவுள்

*வடக்குக் குடக்குக்களினின்று எழும் காற்று வானை கோடை எனவும்,
தெற்குக் குணக்குக்களினின்று எழும் காற்றுத் தென்றல் கொண்டல் எனவும்
திரிந்து பெயர்பெறுதல் காண்க.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

123

முதலிய தேவர் அறுவர் அடங்கியவரென்றும், அறுமுறையுளடங்கியவ
ராக நச்சினார்க்கினியர்கருதிய வரீனையும் முனிவரையும் 'கொடிநிலை
கந்தழி' என்பதனால் ஆசிரியர் தனிப்படக் கூறினரென்றும் நாம் கருது
வது இழுக்காதென்க*. மேற்கறிப்போந்த எம் அபிப்பிராயங்கள்
அறிஞர்க்கு ஏற்புடையவாயின், தெய்வப்புவர், தம் பொதுமறைத்
தொடக்கத்தே பாயிரமாக நான்கதிகாரங் கூறிப்போந்தது, தொல்காப்பிய
முறைபற்றியதே என்பது வெள்ளிடைமலையாகும். இவை நிற்க.
தேவர்க்குக் கூறும் பாடாண்பகுதியில், நிராகோடல் நிரை மீட்சி
(வெட்சி), மேற்சேறல் (வஞ்சி) என்ற செய்திகளை அத்தேவரும்
நிகழ்த்தினராகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்தல் கூடாதென்றும், உழிநாடு
முதலிய திணைகள் அவர்க்கும் உரியவாமெனவும் கூறுவர் (அக).

இனி, மக்கட்பகுதியாகிய பாடாண்டிணைக்குத் தொல்காப்பியனார்
இருபதுதிறை கூறுவர்; இவையும் பழையவழக்குகளேகுறித்தலால்

முறையே அவை வருமாறு:— (1) கொழிப்பேரை ஏத்திக் கொட்டைப் பழிப்பது. (2) தலைவன் எதிர்சென்று அவன்செய்தியையன்றி, அவன் குலத்தோர்க் கியல்பானசெய்தியையும் அவன்மேல் ஏற்றிப் புகழ்தல் (இஃது இயன்மொழிவாழ்த்தெனப்படும்). (3) சான்றோர் வாயில்காக் கின்றவனுக்குத் தம்வரவைத் தலைவனிடமுணர்த்தும்படி கூறுங் கடை நிலை; (இழிந்தோர் தம்வரவை அரசனுக்கறிவிக்குமிடத்துத் தத்தம்வரத் தியங்களை இயக்குதலால் உணர்த்தி, வாயிற்கண் நின்றற்குரியர் என்பு). (4) அரசரும் மற்றைத் தலைவரும் அவையில் நெயிம்பொழுது இருந்த விடத்து, மருத்துவருர் அமைச்சரும் அவர் கண்பித்தலைக்கருதிக் கூறுங் கண்படைநிலை. (5) இன்னல்வந்துற்றகாலத்து, உயர்ந்தோர் மொழிப்படி, சேதாவைப் பார்ப்பார்க்குத் தானமாகக்கொடுத்தலைக் கரு

*இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகார மங்கலவாழ்த்துக்காதையன் இவ் வறு முறையே கூறதலும், சந்திராகுரியர் இவற்றுள் அடங்குதலும் காண்க. அவ் வடிகள்—திங்கள், செங்கதிர், மழை, புகார் (உலகு), உயர்ந்தோர் (முனிவர்), சோழன் (அரசு) என அறுவகைகொண்டு வாழ்த்துதல் அக்காதையால் உய்த் தறியற்பாலது. தம் பொதுக்கொள்கைக்கேற்ப, ஆவையும் பார்ப்பாரையும் விலக்கி அவ்விடங்கட்கு மழையையும் முனிவரையும் கொண்டு இளங்கோவடி கள் அறுமுறை கூறினர் என்றே தோற்றுவின்றது. இவ்வணம் தெனியக் கிடப்பவும், அடியார்க்குநல்லர் இம்மங்கலவாழ்த்துக்களை அறுமுறைப்பாற் பட்டனவாகக் கொள்ளாது சென்றமைக்குக் காணத் தெரிநிலது.

ஆம் வேள்விரிலை. (6) தம் செங்கோலோடு திருவிளக்கும் ஒன்று பட்டு
 லுங்குமபடி செய்த விளக்குநிலை. இது கார்த்திகைத்திங்களிற் கார்த்
 திகைநாளில் ஏற்றியபிளக்கு, கீழுமேலும் வலமுமிடமும் திரிபாந்து
 கடரோங்கிக் கொழுந்துவிட்டது என்றும்போல அறிந்தோர் ஆக்கக்
 கூறுவ தெனபா. 7) ஒருதலைவன் விரும்பாதவிடத் தும், அவனுக்கு
 உறுதிபயதலைச் சான்றோர்வேண்டி, வாய்மொழிபட அவனை வாழ்த்திக்
 கூறும் வாயுறைவாழ்த்து. (8) ஆடம்பரம் - நிப் பெரிபோர்க்கெனில்
 தக்கிவாழ்வதே கடப்பாடு எனக் கூறும் சேவியறிவுறா உ (9) 'இன்ன
 கடவுள்காப்பீ வாழ்க' எனக் கூறும் புறநிலைவாழ்த்து (10, முன்பு
 லுத்த அனபினாயிருந்து, பிற்காலத்தே தலைவன் வேறுமகளிர்வயப்
 பட்டு நீதததனால் வருந்திய பெண்பாலேப்பற்றி, இடைநின்ற சான்றோ
 ரும்பிறருஞ் சென்று கூறும் கைக்கிளைவகை; இதற்குப் பேசன் என்ற
 வளளல், தன்மனைவி கண்ணகியைத் துறந்ததுகாரணமாகப் பாணர்
 முதலிப நல்லிகைப்புலவர் அவன்பாற்சென்று இரக்கத்தோன்றப்பாடிய
 பாட்டுக்கள் உதாரணமாம் (புறநானூறு பார்க்க). (11) தம் வளி
 மிகுதியால், பாசறையில் ஒரு மனக்கவற்சிபுயின்றித் துயின்ற அரசரை,
 அவரது நற்புகழ்கூறிச் சூதர்கள் துயிலெழுப்புந் துயிலேடைநிலை.
 இவ்வாறு, அரசாக்கு அவர்புகழ்கூறித் துயிலுணர்த்துமுறை தொன்று
 தொட்ட வழக்கென்பத வடநூல்களாலும் அறிந்தது. சூதர், மாகதர்,
 வேதாளிகர், வந்திகர் என்ற அரசர்புகழ் கூறுதற்கு உரியவருள், சூதரே
 வீரத்தார் துயின்ற அரசரைத் துயிலுணர்த்தற்குரியாவர். இவரைப்
 பிராமணர்க்கு எதிரியப்பெண்ணிடம் பிறந்தவர் என்பர். "துயி

லெடைமங்கலம்” பாடல் பாணாதுதொழிலு மாகும். இதனால், இப் பாணரைச் சூகர்போன்றவராகத் தமிழ்மக்கள் கருதினர்போலும். (12) கூத்தர், பாணி, பொருநர், விறலியர் என்ற நால்வரும், தாம் அரசு னொருவரிடம் பெருஞ்செல்வம் பெற்றவகையை வழிபெதிர்வந்த வறிய வார்க்கு அறிவுறுத்தி, அவரும் அவ்வரசன்பாற்சென்று தாம்பெற்ற பெரு நலம்பெறுமாறுகூறும் பகுதிகள். இக் கூத்தர் பாணி விறலியரைப்பற்றி முன்பு* விளக்கப்பட்டன. பொருநரென்பவர்-வர்க்களம் பாடுவோரும்†

* இந்துல், 77—79-ம் பக்கம் பார்க்க.

† இவா “கிணைசிலைப்பொருநர்” எனப்படுவர்; கிணைப்பறைகொட்டி வே ளானரைப் புசும்பவா.

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

125.

பொர்க்களம் பாடுவோரும் பாணிபாடுவோரும் எனப் பலவகையராவர். இந்நால்வரும் தாம்பெற்ற பரிசிலை எதிர்வந்தவர்க்குக் கூறி அவரையும் அதுபெறச் செலுத்துவது “ஆற்றற்ப்படை” எனப்பெறும் (ஆறு-வழி யில்; படை-படுத்தல், செலுத்தல்). இவ்வாறு ஆற்றற்ப்பெரிக்கும் முறை களைப் பத்துப்பாட்டில் வரும் பாணாற்றற்ப்படைகள், பொருநாற்றப் படை கூத்தாற்றற்ப்படை (மலை படுகடாங்) களால் உணர்க. (13) அரசன் தான் தினமும் மேற்கொண்டுநடத்தும் சிறைசெய்தல் செருச்செய்தல் முதலாய செற்றங்களை நீக்கி, சிறையிடுதல் செரு வொழிதல் முதலிய சீரியகாரியங்களைச் செய்பத்தொடங்கும் பெரு மங்கலம்; இது “வெள்ளணி” எனவுமபெறும்; “மங்கலவண்ணமாகிய

வெள்ளணியணித்து எவ்வுயர்க்கண்ணும் அருளே நிகழ்த்தலின், அதனை வெள்ளணி* என்ப" என்றார் நச்சினாக்கிலியர் (சேவக. காந்தருவ. ௧௩௧). இதனால், சமாதானசித்தத்துடனிருந்து அருள்புரியுநிலைக்கு வெண்மைநிறம் முற்காலத்தே அறிகுறியாக வழங்கியமை பெறப்படும்.† (14) அரசன் முடிபுனைந்தகாலந்தொடங்கி ஆண்டு தோறும் அவன் முடிபுனைந்துகொண்டு ஆறும் நீராட்டு மங்கலம். (15) உலகுடனிழற்றும் அரசனது கொற்றக்குடைநிழலின் சீரிய இயல்பு கூறுதல். (16) அவ்வரசனது வானை, அதனால் பசிதீர்ந்த பேயும் பிறரும் வாழ்த்துவதாகக் கூறும் வாண்மங்கலம். (17) மாற்றாசன்வாழ்ந்த மதிலையழித்துக் கழுதையோல் உழுது, வெள்ளைவாகுங் கொள்ளும் வித்தி மங்கலமல்லாதவற்றைச் செப்து அரசன் மங்கலவீராடுதல். "இருங்குளந்தோறும்-வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி-வெள்ளை வாகுங் கொள்ளும் வித்தும்-வைகலுழை" (புறம்-௩௬௨) என ஒருதலைவன் புகழப் படுதல் காண்க. (18) பரிசில்விரும்பியவந்தவன், தன் குடும்பத்தின் இமம்பைகூறித் தான்கிரும்பியபொருளை வேண்டிக்கேட்டல். (19) வேண்டிய பரிசிலைப் பெற்றவன், தான் பெற்றதை உயர்த்துகூறித் தலைவன்

* வெள்ளணியான் - பிறத்தனானென்பர் புறப்பொருள்வெண்பாமாலை உரைகாரர் (க. உச.).

† இக்காலத்து மேனாட்டார் போர்நிகழ்ச்சியிலும், வெள்ளைக்கொடிபிடித்தப் போரிடையே பனைவர் வருவாராயின் அது சமாதானத்தைக் குறிப்பதாகக் கருதப்படுதல் ஈண்டு ஒப்பிடற்பாலது. போர்நிறத்ததற்குறியாகத் "தாதுகில் வீசம்" பண்டைவழக்கும் அறியத்தரும் (சேவகசிங்-௧௮௬௩.),

பால் விடைபெற்றபின்பேனும் தானே அவன்பால் விடைகொண்டேனும் செல்லுதல். (20) பலவகைத் தீயசகுனங்களாற் பாடாண்டலைவர்க்குத் தோன்றிய தீங்கு கண்டு, அவரால் உதவிபெற்றவர் 'அவர்க்குத் தீங்கின் றாக' என்று ஒம்படைக்கூறுதல்; இவை மக்கட்பகுதியாகிய பாடாண் டுறைகள் என உணர்க.

இனி, மக்கட்பாடாணிலன்றித் தெய்வப்பாடாணிலும் புணர்ச்சி வேட்கைபற்றி நிகழும் காமப்பகுதிகளும் சேர்க்கப்படுமெனவும் (அக), குழைப்பருவமுள்ள மக்களிடத்தும் அப்புறற்றிக்கூறும் காமப்பகுதிக ளுண்டென்றும் (அச) [அவை—பிள்ளைப்பருவத்துக்குக் கூறும் செங் கிளை தால் சப்பாணி முத்தம் முதலியபற்றிய கூற்றுக்கள்], ஊரிற் பொதுமகளிரோடு கூடியொழுகும் தலைவனொருவனது பவனிமுதலிய விளக்கமும் புணர்ச்சிவேட்கைபற்றிய காமப்பகுதியாகுமென்றும் (அடு) [இது, பின்னுள்ளோர், ஏழுபருவமாகப் பகுத்துக் கவிவேண்பாட்டாற் செய்கின்ற உலாச்செய்யுளாம். இது பாத்தைபர்க்கன்றிக் குலமகளிர்க் குரித்தன்று என்பர்]—இவையெல்லாம் சான்றோர் புலனெறிவழக்கத் தோடுபொருத்தக் கூறுதற்குரியன என்றுங் கூறுவர் (பக். ௧௯௪, ௧௯௮).

மேற்கூறியவாற்றால், வேட்சி முதற் பாடாண்டிணையிறுதியாகவுள்ள புறத்திணை ஏழனிலக்கணங்களும் அவற்றின் பகுதிகளும் குறிக்கப்பட் டன. அவ் வெழுதிணைக்கும் பொதுவாகவழங்கும் வேறுசில துறைக

ளும் உள. அவற்றை ஆசிரியர் “வெறிபறிகிறப்பின்” (க0) “கூதிர்
 வேனில்” (எசு) என்ற சூத்திரங்களால் கூறுகின்றார். அவற்றாலும்
 பழைய தமிழ்வுழக்கங்கள் பல அறியக்கிடத்தலின், அவற்றுட் சிறப்
 புடையனவற்றை சுண்டுக் கூறுவோம். (1) வேலன்வெறியாடல்—இது
 முன்பே நன்குவிளக்கப்பட்டது.* (2) மூவேந்தருடைய படையாள
 ரும் போரில் ‘இன்னவேந்தரைச் சார்ந்தவர்’ என்பது தெரியும்படி அவ்
 வரசர்க்குரிய போந்தை (பனம்பூ), வேம்பு, ஆர் (ஆக்தி) என்ற அடையாளப்
 பூக்களைச் சூழிக்கொள்ளுதல். (3) வள்ளிக்கூத்து—இஃது இழிந்

* இந்நூல் 65-ம் பக்கம் பார்க்க.

↑ சேனைத்தலைவர் அரசர்மாலையே குறிதல், பதிறுப்பத்து உக-ம் பாட்டா
 லும் ‘அறியலாகும், ‘லங்காஸ்டிரியன்ஸ்’ (Lancastrians) யார்க்கிஸ்ட்ஸ்
 (Yorkists) என்ற இருபகுதியாரும் இங்கிலாந்தின் முடிசுருதிப் போர்புரிந்த

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

127

தோர் ஆடும் ஒருவகையாடல். (4) கழனிலைக்கூத்து—இளம்பிராயத்தா
 னொருவன் போரில் ஓடாது வீரச்செயல்காட்டிநின்றதற்கு விபந்த
 அவற்கு வீரக்கழல்கட்டி ஏனைவீரர் ஆடுகின்ற கூத்து; இங்ஙனம் கழல்
 கட்டுதலெயன்றிக் கொடி முதலியவும் அவற்குக் கொடுப்பதுண்டு என்பர்
 நச்சினார்க்கினியர். (5) உன்னநிலை—போரிலே வைத்தகால் வாங்காது
 முன்னின்றுபொருத வேந்தனை உன்னமரத்தோடுசேர்த்திப் புகழ்வது.
 இம்மரம், தெய்வத்தன்மைபுடையதாய்ப் பின்னிகழும் நிமித்தங்களைக்

காட்டுவதாகும் (பதிற்று. ௪௦). (6) பூவைநிலை-மாயோன்புகழை மன்னர் புகழுக்கு உவமைபாக்கிக் கூறுவது; பிறகடவுளர் புகழை உவமைபாக்கினும் இத்துறையாம். (7) பிள்ளையாட்டு-வாளாற் போர்செய்துயர்ந்த அரசிளங்குமாளுக்கு, அந்நாட்டார் பறையொலி முழங்க அரசுகொடுப்பது. இதனாற் குடிகளே அரசிளங்குமாரைத் தம் வேந்தனாக நியமித்துக்கொள்ளுதல் பண்டைமாபென்பது அறியப்படும்.

(8) நடுகல்:-பேரீற் சிறந்த வீரனொருவன் பட்டுவீழ்ந்தபோது, அவன் வீழ்ந்தவிடத்தே கல் நடுகல். இங்ஙனம் கல்நடுதற்கு ஆறு செய்திகள் கூறுவர் ஆசிரியர். அவை-கல்லிருக்கும் இடங்கண்டு உரியகல்லை ஆராய்ந்துகொள்ளுதல்; அங்ஙனம் ஆராய்ந்துகொண்ட கல்லை அவ்வீரனது உருவாக்கி அவன்பெயரும் பீடு மெழுதற்கு கல்லாள்கோடல்; நாட்கொண்டபின்னர்க் கல்லை நன்னீராட்டித் தூய்மை செய்தல்; அவ்வரது தூய்மைசெய்தபின் அக்கல்லைக் குறித்தவிடத்தே நடுகல்; நட்டபின்பு அக்கல்லைத் தெய்வமாகக்கருதி அதற்குப் பெருஞ் சிறப்புப் படைத்தல்; படைத்து எல்லாருங்கூடி வாழ்த்துதல்-என்பன. இவற்றை முறையே ஆசிரியர்-“காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல்-சீர்த்த மாபிற் பெரும்படை வாழ்த்தல்” என்பர். உரைகாரர் வேறசில செய்திகளையும் இவற்றடன் கூட்டியுரைப்பர். ஐயனாரிதனாகும் இந் நடுகற்செய்திகளை விரித்துக்கூறினார். இஃது, “என்னேமுன் னில்லன்மின் காலத்த, தங்கட்கு அடையாளங்களாக வென்னையும் சிவப்புமான ரோஜா மலர்களே அணிந்துகொண்டு போர்விரைத்தமையும், அவ் ரோஜாக்கள்--“Wars of the Roses” என ஆங்கிலசரித்தல் வழங்குதலும் நண்டு அறிதற்பாலன.

! “உன்னம் என்பது மரம்; அது தன்னாட்டத்தாக் கேடுவருங்கால் உலறி

யும் வாராதகாலம் குணமும் நிற்கும்” என்பர் இளம்பூரணவடிவன், இவற்றை
 ஸ்ரீ உன்னமென்பது ஸ்ரீயானந்தாட்பெழுத்து,

128

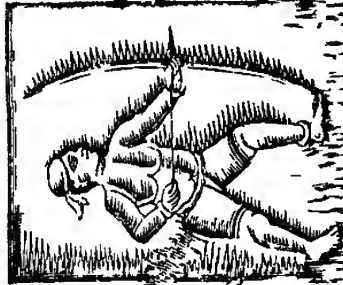
தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

தெவ்வீர் பலரென்னை-முன்னின்ற கன்னின்றவர்” எனத் திருக்குறளி
 லும், “ஆடவர் பீடம் பெயரு மெழுதி யதற்கொறும்-பீளி சூட்டிய
 பிறங்குநிலை நடுகல்” என அகப்பாட்டிலும் (கூ.க) புறநானூறுமுதலிய
 நூல்களிலும் பெரிதும் சிறப்பிக்கப்படுதல் காணலாம். இவற்றாற்
 போரில் இறந்த வீரரைத் தமிழ்மக்கள் எத்துணையாகச் சிறப்பித்து
 வந்தவரென்பது விளங்கும். இத்தகைய கற்களுள் பழமைமயான
 தொன்று, திருவனந்தபுரம் காட்சிச்சாலையில் உள்ளது.* இந் நடுகற்கள்
 சேலம் வட ஆர்க்காடு ஜில்லாக்களிலும் கன்னடநாட்டிலும் மிகுதியுங்
 காணப்படுவனவாம். “வீரக்கல்” என்று கன்னடநாட்டார் இதனை
 வழங்குவர். இக்கற்களுள், முற்பட்டதையும் பின்பட்டதையும் குறிக்க
 கும் இரண்டு மாதிரிகைப்படங்களை ஸ்ரீமான் T. A கோபிநாதராயர்
 செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையில் முன்பு வெளியிட்டுள்ளார். (தொகுதி-கூ.
 பகுதி-உ.பக்-௫௫). கூடுதலுக்கூட்டப்பட்டுள்ள மாதிரிகைப்படங்களால்,
 ஆடவர்பெயரும் பீடி மெழுதிய நடுகற்கள், ஆசிரிய்குறியமுறையிற் பிற்
 காலத்தும் அமைக்கப்பட்டிலாததெய்தி வெளியாம். சாஸனங்களிலும்
 இந்நடுகற்செய்திகள் கூறப்படுகின்றன என்பர்.

இனி, போர்த்தொழில்கருதிய வேந்தன் தங்கியுறையும் பாசறை, வேணிற்பாசறை கூதிர்ப்பாசறை என இரண்டாம் (எசு). “கூதிர் வேணி லென்றிரு பாசறை”-“தவி னென்றிக் கண்ணிய மாபிணம்” என ஆசிரியர் கூறுதல் காண்க. இதனால், வேணிப்பருவமும் கூதிப்பருவ மும் புத்தபாத்திரைக்குச் சிறத்தனவாகக் கொள்ளப்பட்டமை விளங்கும். ‘பலமுள்ளகாலத்தேயே பகைவர்காட்டை எதிர்க்கவிரும்பின் (வேணிற் பருவமாகிய) பங்குனி சித்திரை மாதங்களிலும் புறப்படலாம்’ என்று

* இங் கெகல்வில் ஒருபுறம் வீரனுருவமும் மறுபுறம் அவன்செயலையும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இது இ. பி. 770-ல் விளங்கிய மாறஞ்சடையனகாலத் தது என்பர். இதனால் வரையப்பட்டசெய்தி வருமாறு:—“ஸ்ரீ கோமாறஞ் சடையற் [கு இ] இருபத்தேழாமாண்டு சோமானாற்படை வீழுஞ் சிறு புறத்த வுட்குஞ்சக் கரைக்கோட்டை அழிப்பான்வர பெருமானடிச னான [ன் பு] மிக் கன இரண்கீர்த்தியும் அமர்கழியும் உள்வீட்டி னெற்றைச்சேவகர் கோட்டை அழியாமை காத்தெறித்த பலரும் பட்ட இடத்து இரண்கீர்த்தி உள்வீட்டுச் சேவகன் கொழுஞ்சுருந்தத்துத் தாதமபெருந்தினை அத்திரத்தாற் பலரொடுங் குத்திப் பட்டான் இருபது-சுமாளி” எனக் காண்க,

உயிர் காப்பியை விடுத்தல்
 உயிர் காப்பியை விடுத்தல்
 உயிர் காப்பியை விடுத்தல்
 உயிர் காப்பியை விடுத்தல்



தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்.



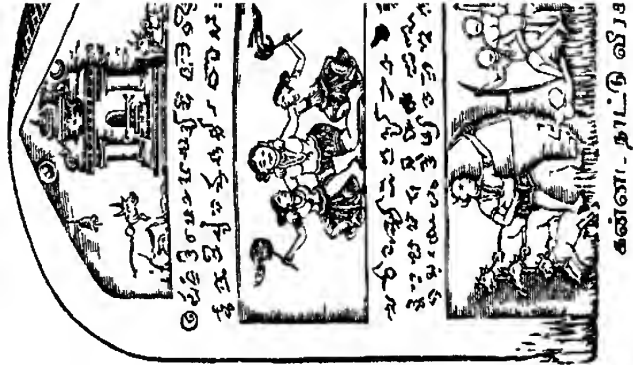
உயிர் காப்பியை விடுத்தல்
 உயிர் காப்பியை விடுத்தல்



உயிர் காப்பியை விடுத்தல்
 உயிர் காப்பியை விடுத்தல்



தலைவர்.



தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

129

மனுவும் (அத். எ. சு. க. அ. ௨), “ஓருவரோடொருவர் விரைந்தொண்டு வெல்ல
 வெண்ணும் அரசர் யுத்தத்திற்கு ஆயத்தஞ்செய்தற்கேற்ற காலம் (கூதிர்ப்
 பருவம்) வந்து விட்டது; இதுவே அரசர் படைபெடுத்துச் செல்லுதற்குச்
 சிறந்தகாலம்” என வான்மீகிமுனிவரும் (இரா. கிஷ்கிந் சர். ௩௦.)
 வேனில் கூதிர்ப் பருவங்களை யுத்தத்துக்குரியகாலங்களாக முறையே
 கூறுதல் கண்டுகொள்க. இனி, வேளாண்மார்த்தர் வினையுட்காலத்துக்
 களத்துச்செய்யுஞ்செய்கைகளைத் தேரேறிவந்த கிணைப்பொருநர் முதலி
 யோர் அந் நெற்போர்க்களத்தே விளங்கப் பாடுவதேபன்றி, பொருநர்
 போர்க்களத்திற் புலவர் தேர் ஏறிவந்து ‘களவழிச்செய்யுள்’ பாடுவது
 முண்டென்பதும் (பொய்கையார்பாடிய களவழிநாற்பது இத்தகைய

தாய்), போரில் வென்றவெந்தன் அவ்வெற்றிக்களிப்பாலே, தன் னட்
பினராய அரகரோடும் தானைத்தலைவரோடும் சேர்ந்து கைபிணைந்து
தேர்த்தட்டில்நின்ற குரவைக்கத்தாடுவ துண்டென்பதும், வீரர்க்குரிய
ஆயுதங்களுள் வேற்படையே மிகுதியாக முற்காலத்து வழங்கியதென்ப
தும், தாய் குறித்த காரியத்தை சிறைவேற்றமுடியாவிடத்துத்
தமிழ்வீரர் தம்முயிரை அங்கியங்கடவுட்கு அளிப்பவிகோடுப்பவரென்ப
தும், அரசன் வெறுப்புவந்தபோது தன் சிங்காதனத்தைத் துறப்ப
துண்டென்பதும் (இச்சிங்காதனம் 'கட்டில்' எனப்படும்), தர்மசபை
களில் (நீதிஸ்தலங்கள்) குடிப்பிறப்பு கல்வி ஒழுக்கம் வாய்மை தூய்மை
நிமிலைமை அழுக்காறின்மை அவாவினமை என்ற எண்குணங்களாற்
சிறந்த பெரிதோரே விளங்கிவந்தனரென்பதும், ஒழுக்கமும் கொடையும்
பிறைழத்தவை பொறுத்தனும் பிற உயர்குணங்களு முடையாகி, முடி
வில் துறவுள்ளம் பிறந்து பற்றற்றவாரசுப் பண்டையேன்கர் விளங்கின
ரென்பதும், பிறவும் "கடிகர் வேனில்" என்ற பொதுவியல்கூறுந் துறைப்
பகுதிகளினின்று நாம் தெரிந்துகொள்ளலாகும்.

ஆகவே, புறத்திணையியலானது, பண்டையாசருடையவும் போர்
வீரருடையவும் ஏனைமக்களுடையவும் அரும் பெருங் குணங்களையும்
செயல்களையும் பழங்காலத்து வழங்கிய முறைதவறாதுகூறவ தென்ப
தும், ஆதலால் அப்பகுதிமுழுவதும் பழைய சரித்திரக்கூறுகளே
என்பதும் ஐராய்ந்துகொள்ளத்தக்கன. இப் புறத்திணைத்துறைகளைப்
புனைந்துபாடிய சிறப்புப்பற்றியே புறத்திணை நன்னூலார், நொச்சி
நிடமங்கிழார், வெறிபாடிய காமக்கணியார் முதலாகப் பண்டைப்புலவர்
பெயர்பெற்று விளங்கியதும் இங்கு அறிபத்தக்கது.

V. மெய்ப்பாட்டியல்

இனிப் பொருள்திகாரத்துள், தொல்காப்பியனார் அகம் புற மென்ற இருபகுதிப்பட்ட பொருள்களையே கூறப்படுக்காராயினும், அவ்விருபகுதியும் பற்றிய சான்றோர்வழக்குக்களுக்குப் பெரிதும் உபகாரப்படுதலுடைய மெய்ப்பாடு, உவமம், செய்யுள், மாபு என்பவற்றின் இலக்கணங்களையும் அப் பொருட்கூறுகளோடு அமைத்து விளக்குவாராயினர். அவற்றுள், மெய்ப்பாடாவது, உலகத்தாரது உள்ளத்தேநிகழும் நிகழ்ச்சிகள், ஆங்கு நிகழ்ந்தவாறு புறத்தார்க்குப் புலப்படுவதோர்வழியால் வெளிப்படுதலாம். வீரசோழிய உரைகாரர் “மெய்க்கட் பட்டு விளங்கிய தோற்றம்” என்பர். இதனைச் சத்துவம் என்பது வடநூல்வழக்காகும். இம் மெய்ப்பாடுகளின்வகையும் இலக்கணங்களும் அகம் புற மென்னும் பொருட்பகுதிகட்கு ஏற்பவைத்து இவ்வியலிற் கூறப்படுவன என உணர்க. இம் மெய்ப்பாடுகள்:—நகை (சிரிப்பு), அழுகை (அவலம்), இனிவரல் (இழிவு), மருட்கை (வியப்பு), அச்சம், பெருமிதம் (விரம்), வெகுளி (உருத்திரம்), உவகை-என எட்டாக ஆசிரியர் வகுக்கின்றார். நாடகநூலார்-இவ்வெட்டோடு சமநிலை (சாந்தம்) ஒன்றுகட்டி ஒன்பதென்று கூறுவரென்பதும்,* இவற்றுள், உருத்திரமொழிந்த எட்டையும் 16-ஆகவும், 32-ஆகவும் விரிப்பரென்பதும், “பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணுன்கு பொருளும், கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப” என்ற

குத்திரத்தாலும் அதனுரையாலும் தெரியவருகின்றன. வடமொழி பலங்காரதுலார், இவ்வெண்வகை மெய்ப்பாடுகளாலும் நடப்பதே சுவையென்னும் அணியாம் என்பர். சுவையாவது—“வடிவம் இளமைமுதலிய விபாவங்களாலும் (விபாவம்—விசேடித்தத் தோன்றியது), கட்பார்வை, மயிர்சிலிர்த்தல் முதலிய அதுபாவங்களாலும் (பின்னர்த் தோன்றியது), வெறுப்பு பலக்குறைமுதலிய சஞ்சாரிபாவங்களாலும் (அனைசெய்வதாகத்தோன்றியது) உண்டாகும் விருப்புமுதலிய மனச்செய்கை” யாம்.

இனி, மெய்ப்பாடு எட்டனுள், ஐகை—எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன் என நான்குபகுதியும்; அமுகை—இளிவு (இகழப்படுதல்), இழவு,

*சிலப்பதிகாரத்தில் இச்சுவையொன்பதும் சுருங்க விளக்கப்படுதல் காணலாம் (உ, கஉ, அடியார்க். பக். அஉ, அச). இவ்வொன்பதன் “வற்சலம்” ஒன்றுகட்டிச் சுவை பத்தென்பாரு முவர். வற்சலம்—புத்திரர் முதலியோரிடத்துச் காணப்படும், வீரம் ஒவ்வீமுதலியவற்றால் உண்டாய் அன்பு,

தோங்காப்பியல்பொருள்களையுள்ளவை

133

அசைவு (பண்டைநிலைமைகெட்டு வந்ததல்), வறுமை என நான்குபகுதியும்; இளிவால்—மூப்பு, பிணி, வருத்தம், மென்மை என நான்குபகுதியும்; மருட்டை—புதுமை, பெருமை, சிறுமை, அச்சம் என நான்குபகுதியும் உடையவாம். ஆக இவை நான்குபதினாறும் தன்கட்டோன்றுதல் பிறர்கட்டோன்றுதல் என்ற இருபகுதிப்பட்டு முப்பத்திரண்டாக நடக்கும் என்றும்; இனிவரும் அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்ற நான்குமெய்ப்பாடுகளும் நான்கு பதினாறுபகுதிப்

பரிமேனும், முன்னவைபோல ஒன்றிரண்டாகி முப்பத்திரண்டாகாது, பதினாறேயாமெனவும் உரைகாரர் கூறுவர். பிற்பட்ட அந்நான்கனுள் அச்சத்தின்வகையாவன:- அணங்கு (பேய் பூத முதலியவை), விலங்கு, கள்வர், இறை (அரசன்) என்பன. குலவயானந்தமுடையார்-“குறா முடையவற்றைப் பார்த்தல் முதலியவைகளால் உண்டாம் மனக்குலைவு” அச்சமென்பர். பெருமிதத்தின்வகையாவன:- கல்வி, தறுகண் (அஞ்சத் தக்கவற்றுக்கு அஞ்சாமை), இசைமை, கொடை எனபன. வெருளி யின்வகை:- உறுப்பறை (அங்கவீனம்), குடிகோள் (தாரம் சுற்றமுத லியவற்றிற் கேடுகுழ்தல்), அலை (கோல்கொண்டு அலைத்தல் முதலியன), கொலை என்பன. உவகையின்வகை:- செல்வம், புலன் (அறிவுடைமை), புணர்ச்சி, வினையாட்டு எனபன. இவ் வெட்டுமெய்ப்பாடுகளையன்றி, உடைமை முதல் நடுக்கமீறாக வேறு கூட பொருளுறு கூறி, அவையும், மெய்ப்பாட்டின்வகையே என்பர் ஆசிரியர். அவற்றின் விரிவு உரை நோக்கி உணரற்பாலன. இவ்வாறு கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடுகள், அகத் திணைக்கும் புறத்திணைக்கும் பொதுவானவை என உணர்ந்துகொள்க.

இனி, அகத்திணைக்கே பெரும்பான்மையுரிய மெய்ப்பாடுகளை ஆசிரி யர் கூறு—குத்திரங்களாற் கூறி இவ்விவலை முடிக்கின்றார். இங்ஙனம் கூறும் முறையிலே, ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டவிடத்து, அவ் வெதிர்ப்பாடுதொடங்கிப் புணர்ச்சிபுளவும் மூன்றுபகுதியாகவும், புணர்ச் சிப்பின் களவுவெளிப்படுந்துணையும் மூன்றுபகுதியாகவும், இவ்வாறும் தனித்தனி நந்நான்கு பிரிவுடையவாகவும் மெய்ப்பாடுகள் விரிக்கப்பட் டுள்ளன. இவற்றுள், எதிர்ப்படுதல்தொடங்கிப் புணர்ச்சிவகையுள்ள

முன்றுபகுதியிலே முதற்பகுதிக்குரிய நான்குவகையும் தலைவிமாட்டே
 நிகழ்வன; அவை வருமாறு:—

132 தோல்கம்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

(1) தலைவனுர் தலைவியும் எதிர்ப்பட்டவிடத்துத் தன்னை அவன்
 நோக்குதலைத் தலைவி விரும்பும் உள்ளநெகிழ்ச்சி; இது 'புகுமுகம்
 புரிதல்' எனப்படும். "யானோக்குங் காலை நிலனோக்கு நோக்காக்காற்-
 றானோக்கி மெல்ல நகும்" (குறள்-30௯௪) எனக் காண்க. (2) தலைமகன்
 தன்னை நோக்கியவழி, உட்கும் காணும் ஒருங்குவந்தடைதலால், வியர்
 உண்டாகிய நெற்றியினளாதல். (3) அதன்பின்னர்த் தலைவனிடந்
 தோன்றிய குறிப்புக்களால் தலைவி உள்ளமுவந்தவழியும், நகாது
 நிற்கல்; "முகை மொக்கு ஞுள்ளது நரற்றம்போற் பேதை - நகை
 மொக்கு ஞுள்ளதொன் றுண்டு" (குறள்-3௨௭௪) என உதாரணம்
 காண்க. (4) அங்ஙனம் நகையை மறைத்தவழியும், உள்ளஞ் சிதைந்து
 நிறையழித லியல்பாதலால் அச்சிதைவு பிறர்க்குத் தெரியாவகை
 அவள் தன் நெஞ்சினை நிறுத்தல்.

"யான்தற் காண்டொறுந் தான்பெரிது மகிழான்

வாணுதல் வியர்ப்ப நாணினை ளிறைஞ்சி

யிகைவேளிப் படாது நகைமுகங் காந்த

நன்னுத லரிவை தன்மனஞ் சிதைந்ததை

நீயறிந் திலையால் நெஞ்சே

யானறிந் தேனது வாயா குதலே"

என, இயற்கைப்புணர்ச்சிபெற்றுநீங்கிய தலைவன் தன்னெஞ்சிற் குச் சொல்லிய செய்யுளில், இந் நான்குமெய்ப்பாடுகளும் முறையே நிகழ்ந்தன வாகக் கூறப்படுதல் காண்க.

இனி, இரண்டாம்பகுதிக்குரிய நான்கு மெய்ப்பாடுகளாவன:—

- (1) மெய்யும் மெய்யுந் தீண்டியவழி மெல்லியன்மகளிர்க்குத் தலைமயிரின் முடி உள்ளநெகிழ்ச்சியாலே தன்வயமன்றியும் நெகிழ்தல். புணர்ச்சிக் ஞாலத்து மகளிர்க்கு இஃ தியல்பாமென்க. (2) உறுப்புக்களிற் பூட்டப் படாது பெய்துவைக்கப்பட்ட தோடு முதலாயின எளிதின் விழ்தல். (3) நெகிழ்தற்குரிய வகைமுதலியவற்றை முன்னகையில் இறுகச் செறித் தல் மோதிரந்திருத்தல் முதலியன. (4) உடுத்த உடையைப் பலகாலும் அழித்துடுத்தல் என இவை.

“விண்ணாயர் விறல்வரைக் கவாஅ னெருவன்
கண்ணி லென்கிய தல்லது தண்ணென
உரைத்தலு யில்லை மாதோ அவனே

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

133

வரைப்பாற் கடவுளு மல்ல னதற்கே
ஓதி முநீதுறக் காதொன்று நெகிழ
நிழலவிர் மணிப்பூ னெஞ்சொடு கழலத்
ததிலும் பன்முறை லொடிது நிமிர்ந்தனவே
நீயறி குவையதன் முதலே

எனத் தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடுநின்றசெய்யுளில், இந்நான்கு மெய்ப்பாடுகளும் முறையே கூறப்படுதல் காண்க.

மூன்றாவது பகுதிக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் நான்காவன:- (1) மேற் கூறியவாறு, அவிழ்ந்த உடையினைப் பெயர்த்து உடுத்துங்கால், அது பெரிதும் நெகிழ்ந்துகாட்ட, அவ்வற்றம் மறைத்தற்குத் தன் மறைந்த தானத்தைக் கையாற் பொத்துதல். (2) இடையில் அணிந்த அணிகளைத் திருத்திக்கோடல். (3) புணர்ச்சியை வேண்டாதாள்போல் ஒரு வன் செய்கையைப் படைத்துக்கொண்டு புரிதல். (4) அங்ஙனம் படைத்துக் கொண்டதிலும் நிற்காது தன்னிறையழிதலாற் கைகள் தாமே முயங்கல்விருப்பத்தால் எழுதல் என்பன. இங்ஙனம் கூறப்பட்ட (நால்வகையான) மூன்றுபகுதிகளும், முதலிற்குறித்தவாறு, எதிர்ப்படுதல் முதற் புணர்ச்சியை நிகழ்வனவாதல் நோக்கிக்கொள்க. இனி வருவன, புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவுவெளிப்படுத்துணையுள்ள பின் மூன்று பகுதிகளாகும்.

நான்காம்பகுதி. மெய்ப்பாடுகள் நான்காவன-(1) புணர்ச்சிநிகழ்ந்த பின்பு, தலைமகனைத் தன்னவனாகப்பாராட்டுங் குறிப்பு நிகழ்தல். (2) வினையாடும்பருவத்து நிகழ்ந்த மடம் நீக்கக் காமப்பொருட்கண்ணே சிறி தறிவுதோன்றுதல். (3) சுற்றத்தாற் கூறப்படுங் கடுஞ்சொற்களை வெறுக்காது ஏற்றுக்கொண்டு, புறத்தார்க்கு இவ்வொழுக்கம் புலனாகுங் கொல் என்று நானுதல். (4) தலைமகனாற் கொடுத்தப்பட்ட தழையங் கண்ணியுந் தாரு முதலியனகொண்டு கையுறைபாராட்டுதல்—என்பன வாம்.

ஐந்தாம் பகுதி மெய்ப்பாடுகள் நான்காவது:-(1) இங்ஙனம் தலைவன் தலைவி யிருவர்க்குங் கூட்டமுண்மை சிலர் பலர்க்குப் புலனாக, அதனால் எழுகின்ற அலருக்குத் தலைவி நாணமுற்று, அச்செய்தியைத் தோழிக்குத் தமார்க்கும் அறியுறுத்தற்குறிப்பைத் தெரிந்துடும்படிதல். (2) அங்

134 தோல்வியிப் பொருளத்தோ ளுறப்பித்தல்

நனம் உடம்புடையோர், பங்குபொருள் பங்குநிறிதும் இரவுக்குறியிதும் தலைவன்குறித்தல் அவன் மறுத்தல். (1) தோல்வியிற் தலைவி திற்செறிக்கப் பித்தலைத் தலைவன்முன் வெளிப்பட்டது ஒருகுதல். (4) அங்ஙனம் வந்து ஒருகுதலாகத்தத் தலைவனை ஒருஞான்று கண்ட தலைவி கழியுவகைகொள்ளுதல். இங்ஙனம் தலைவனைக்கண்டு மகிழ்தல், "புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்-பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும" (பக்-உகக) "வேளா ணேதிரும் விருந்தின் கண்ணும" நிகழுமென அறிக.

ஆறாம் பகுதி மெய்ப்பாடுகள் நான்காவது:-(1) தலைவனைக்கூடப் பெறுமையால், புறத்தே கோலஞ்செய்தவழியும் அகத்தே சிதைவுண்டாதல். (2) அக்கவற்சியானே சுற்றததாரிடைவிருந்தும் தயிபாள் போன்ற குறிப்பை வெளிப்படுத்தல். (3) கையொடுபிடிபட்ட கள்வரைப்போலச் சொல்லுவனவற்றைத் தம்மறிச்சொல்லுதல். (4) கலங்காது சொல்லிய வழியும் தப்பாதுள்ள கவறசிதோன்றக் கூறுதல்-என்பன. இங்ஙனம் கூறிய ஆறப்பகுதி மெய்ப்பாடுகளும் முறையே காண்கூட்டத்துக்கு

நிமித்தமாய்த் (௨௬௭) தலைநிலை நிசுழ்வனவாதல் காணலாம். இவை (அறநான்கு) இருபத்துநான்குமெய்ப்பாடுகளிற் சில குறைந்தும் (௨௬௮) சில கூடியும் (பக்-௫௦௦) வருவன வுளவென்றும், கைக்கிளை பெருநதினைகட்கு மெய்ப்பாடுகள் வரையறைபில்லைபெனவுங் கூறுவர் (பக்-௪௯௯). களவு கற்புக் காலங்களில், மேற்குறித்த இருபத்துநான்கன்றி வேறபலவும் நிசுழ்தலை “இன்பத்தைவெறுத்தல்” (௨௭௦) “முட்டுவயிறகழறல்” (௨௭௧) “தெய்வமஞ்சல்” (௨௭௨) என்ற சூத்திர உரைநோக்கி உணர்க. இனித் தலைமகன்கண் நிசுழும் மெய்ப்பாடுகளில், நிம்பிரி (= அழுக்காறு: இச்சொல் இப்பொருளில் ஆசிரியரால் அருமை யாக வழங்கப்படுவதாம்.), கொடுமை, தன்னையியத்தல், புறங்கூறுதல், வனசொல், உறுதியின்மை, சோம்பல், தன்குடியை மேலாக மதித்தல், இருவருள் ஒருவர்தானே இன்பம் பெரிதும் அடைவதாக நினைத்தல், அறிவின்மை, மறவீ, இனனையொப்பன் இவளென்று அன்பு செய்தல் என்பவை உயர்ந்தகாமக்குறிப்பிற்கு ஆகாதன என்பர் ஆசிரியர் (௨௭௪).

* “உண்டிக்காலத்துத் தலைவியில்லத்துத் தலைவன் புக்கெதிர்ப்பட்டவழி அவனை விருந்தேற்றறக்கொள்ளும் பகுதிக்கண்ணும்; எ-ற. இவ்வாறு விருத் தேற்றல், ஈவித்தொகை குகம் பாட்டுள் அழகாகக் கூறப்படுதல் காணலாம்.

தொண்டியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

முடிவாக, கண்ணாறும் செவியாலும் துண்மைமாக அறிவும் உணர்வு அடைமார்த்தர்க்கல்லா, மற்றவர்க்கு, மெய்ப்பாடுகளை ஆராய்ந்து கொள்ளு

தல் அரிதாம் என்று கூறுவர் ஆசிரியர்; அஃதாவது—“என்ன விளமை பேதைமை மடனென்—துள்ளப் பட்ட நகை நான்கென்ப” என்று, நகைக் கேதுவாகிய பொருள் கூறப்பட்டதாயினும், அப்பொருள்பற்றிப் பிறக்கும் நகையுணர்வு இவ்வாறு புலப்படுமென்று அவர் கூறினரில்லை; இவ்வாறே ஏனையவும். இவற்றைக் கண்ணும் செவியும் கருவிகளாக அறிவுடையோர் நுனித்துணர்ந்துகொள்ளக்கடவர் என்பதாம்.

VI. உவமவியல்

மேற்கூறிய மெய்ப்பாடுகள்போல, அகப்பொருள் புறப்பொருள்களை அறிவதற்கு உபகாரப்படுமவற்றள் இவ்வுவமவியலும் ஒன்றாகும். உவமமாவது—ஒருபொருளோடு ஒரு பொருளினே ஒப்புமை கூறுதலாம். இவ்வுவமையைத் தொல்காப்பியனார் உள்ளுறையுவமம், ஏனையுவமம் என இரண்டாகப் பகுத்தோதுவர். இவற்றுள், பின்னதான ஏனையுவம மாவது—வெளிப்படையுவமமாம்; இஃது உள்ளத்தான் உணர்வேண்டாது, சொல்லிய சொற்றொடரே பற்றுக்கோடாகத் தானே உணரப்படுவது. “ஏனையுவமக் தானுணர் கின்றே” (சக) எனக் காண்க. வட நூலார் வழங்கும் பலவகையணிகளிலே உவமையணிபொன்றே இவ்விப சிற் கூறப்படுவதென உணரற்பாலது. இவ்வுவமத்தின் விகற்பங்கள் நான்காகும்:—வினை, பயன், மெய் (வடிவு), உரு (வண்ணம்) என. ‘புலி யன்னமறவன்’ என்பது வினையுவமம்; புலி பாயுமாறுபோலப் பாய்வன் எனத் தொழில்பற்றிவந்தமையின். “மாரியன்ன வண்கைத்—தேர்வேள்

ஆய்' என்பது பயனுலமம்; மாரியால் விளைக்கப்படும் பொருளும், வண்
கையாற் பெறும் பொருளும் ஒக்கும் என்றவாறு. 'துடியிடை' என்
பது மெய்யுலமம்; கீழும் மேலும் அகன்றகாட்ட இடை கருங்கித்
தோன்றுதலால், உருவொத்தபடி. 'பொன்மேனி' என்பது உருவுலமம்;
பொன்னிடத்தும் மேனியிடத்துமுள்ள நிறமே ஒத்தனின். இந்நான்கு
விசற்பங்களில் ஒன்றும் பலவும் நூலவமையில் விரவியும் வரும்; உதாரண
மாக-'பிறைபன்ன வைபெயிற்' என்றவிடத்து, பிறைக்கும் எயிற்றுக்
கும் வண்ணமும் லடியும் ஒத்தல் கண்டுகொள்க (உஎஎ). இவ்வுலமம்

136 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

யாண்டும் உயர்ந்து நிற்பதாகல்வேண்டுமென்றும், உவமிக்கப்படும்
பொருள் [=உவமேயம்: இதனைப் 'பொருள்' (உஎஅ) என்ற வழக்கது
முண்டு.] இழிந்துவால்வேண்டுமென்றும், இங்ஙனம் கூறமிடத்து 'அவ்
விரண்டும் ஒத்தன' என்று உகைம் மிகுமும்படி அமைப்பவேண்டுமென்றும்
(உஅக) கூறுவர். இவ்வுலமவகை நான்கும்-சிறப்பு நலம் காதல் வளி
என்ற நான்கவிடமாகவே பெரும்பான்மை பிறக்கும் (உஎக-உஎ௦);
உவமங்களின் பொதுத்தன்மைகள் நன்குவிளங்காதவிடத்து அவை
உய்த்துணர்ந்து அறியப்படுமென்பதும், உவமேயமே உவமையாகக்
கூறுதலுமுண்டென்பதும், மிகவுயர்ந்ததையும் மிகவிழிந்ததையும் ஒப்புக்
கூறும்போது, கேட்டோர் மனங்கொள்ளும்படி இனிமைபயப்பக் கூற
வேண்டுமென்பதும், பிற உவமப்பகுதிகளும் இவ்வியலுட் கூறப்பட்

டுள்ளன.

இங்ஙனம் கூறப்படும் உவமங்களை விளக்குதற்கு உரிய உருபுகள் பலவாகும். அவற்றை ஆசிரியர் எட்டுச்சூத்திரங்களாற் கூறுகின்றார். இங்ஙனம் கூறுவதிலுள்ள விசேடம் என்னெனில், வினை பயன மெய் உரு என்ற நான்குபகுதிகளிலும்—இவ்வுருபுகள் வழங்குமிடத்து, இன்ன வினன உருபுகள் இன்னவினன உவமைகட்கே உரியன என்று வரையறைப்படுத்துவதாகும். இதனை “அன்ன ஆங்க மான இறப்ப-என்ன உறழத் தகைய நோக்கொடு-கண்ணிய எட்டும் வினைப்பா லுவமம்” என்பது முதலிய சூத்திரங்களால் உணர்க. இவ்வாறு, ஒவ்வொரு உவமப்பகுதிக்கு உரிமைப்படுத்து உருபுகளை நியமித்தலின் பிற்காலத்துப் போல எல்லா உருபுகளும் எல்லா உவமைகட்கும் ஆசிரியர்நாளில் வழங்கினவல்ல என்பதும், அங்ஙனம் வழங்காது உரிமைப்பட்டது ஒவ்வொருகாரணப்பற்றியே என்பதும் நன்கு அறியப்படும். இதனைன்றோ, “தத்த மாபிற் றோன்றமன் பொருளே” என்று, அவ்வுருபுகளின் மாபுலமுவாநிலையையும், ஆசிரியர் வற்புறுத்தலாராயினரென்க. நன்றி உலாகார் எழுதுவன வருமாறு. “மறுப்ப ஒப்ப என்பன முதலாயின ஒருகாரணமுதலான என்பது, ஆசிரியர் பெருமாயினவாக உரிமைப்படுத்துக்கறினமையின் அறிந்தாம்; அல்லது உம், ‘மாபிற்றோன்றம்’ என்றதனான், இவைபெல்லாம், மாபுபற்றியே அறியல்வேண்டும்; எனவே, நிலைச்சங்கத்தார் முதலாயினார் செய்யுட்களுள் அவ்வாறு பயின்றுவருமென்பது அறிந்தாமன்றோ, இவ்வாறு சூத்திரஞ்செய்த நோக்கப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

லன் என்பது" எனக் கண்டுகொள்க. இவ்வனமாக மாபுபற்றிவரும் உருபுகளாக ஆசிரியர் கூறியவற்றுள் "நனிய, நந்த" என்ற விரண்டும் பண்டே வழக்கு வீழ்த்தன என்பது—"அவ்விரண்டும் இக்காலத்து அரியபோலும்; அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க" என உண்காரர் குறித்தலால் அறியலாகும்.

இனி, உவமம் பலவகையாக விருத்தலாலும், வேறு பல அலங்காரங் கட்டு அடிப்படையாதலாலும், பிற்காலத்து அணியிலக்கணக்கூறும் வடநூல்களுந் தென்னூல்களும் இதனைப் பலவகையாக விரிப்பன வாயின. மகாகவியாகிய தண்டியாசிரியர் வடமொழியிலியற்றிய காவியா தரிசத்தின் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பாகிய தண்டியலங்காரநூல், சொல்லணி பொருளாணிபென இருபகுதிகொண்டும், அவற்றுட் பொருளாணியை முப்பத்தைந்து வகையாக்கியும் விளக்குகின்றது. இம் முப்பத்தைந்த னுள்ளே, தொல்காப்பியனார்கூறிய உவமம் ஒன்றும். இவ்வணிதன்னை யும் பலபகுதிகளாக வடநூலார் விரித்துக்கூறுவதேயன்றி, அப்பகுதி களை வெவ்வேறணியாக்கியும் பேதப்படுத்தினவர். தொகையுவமம் என்று தண்டியாசிரியர்கூறுவது 'சுட்டிக்கூறுவுவமம்' என்றருத்திரத்தும் (௨௮௨) விபரீத உவமை என்பது "பொருளே உவமஞ் செய்தனர்" (௨௮௪) என்றதினும், ஐயம் இதரவிதரம் என்பவை "தடுமாறுவமம்" என்பதி னும் (௩௦௭) அடங்குதலும், இவ்வாறே ஈவையணி என்று தனியாகத் தண்டியலங்காரங் கூறுவது "பொருளையுஞ் சிறுமையும்" (௨௮௫) என்ற ருத்திரத்தடங்குதலும் உய்த்துணரக்கூடியன.* சாகித்தியதருப்பணம், சரஸ்வதீகண்டாபரணம் முதலிய வடநூல்களில், இவ்வுவமவகைகளிற் சில வேறுவேறலங்காரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன என்பர். ஆனால், வட

தூலார்கூறிய அணியிகற்பங்கள் தொல்காப்பியனார்காலத்து வேறுபட வழங்கின அல்ல என்பதை, உரைகாரர்—“இனி, இவ்வோத்தினட்குறு கிணற உவமங்களுட்சிலவற்றையும், சொல்லதிகாரத்துள்ளும் செய்யுளிய லுள்ளும் சொல்லுகின்ற சிலபொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டு, மற்றவை செய்யுட்கண்ணே அணியாமென இக்காலத்து ஆசிரியர் நூல்செய்தாரு முளர்; அவை ஒருதலைபாகச் செய்யுட்கு அணியென்று கூறப்பட்ட;

* இன்னும் இவ்வேனையுவமத்தின்பகுதிகளை—“வேறுபட வந்த அவமத் தோற்றம், கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக் கொளாஅல்” என்ற செய்யுளியற்றூத் திராத்தல்வரும்; உரைகாரர்கூற்றான் உணர்ச்சி,

18

138 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

* * * பொருளதிகாரத்துள் (வரும்) பொருட்பகுதியெல்லாம் செய்யுட் கணியாகலான், அவை பாடலுட் பயின்றன என்றதனான், அவற்றையுந் தொகுத்து அணியெனக்கூறுது, வேறுசிலவற்றை வரைந்து அணி யெனக்கூறுதல் பயமில்வற்றும் என உணர்க.” (உவமவியல், சூத். ௩௭) எனவும் மற்றும் பல ஏதுக்கூறியும் பிற்காலத் தணிவகைகளை விரிவாக மறுத்துரைகூறுதல் காணலாம் (பக். ௫௫௨). மேலேகூறிய உவமவுருபு சளிலே, “என்ற” எனவும் ஓர் உருபு ஆசிரியர்கூறுதலால், “வாயென்ற பவளம்” என்பதைப் பிற்காலத்து அணிதூலார் உருவகமாகக்கொண்ட முறையில் தொல்காப்பியங்கொள்ளாது, உவமைப்பாற்படுத்தே கூறி னமையும் உய்த்துணரப்படும் (பக். ௫௨௨).

இனி உள்ளுறையுவமம் ஆராயற்பாலது. அஃதாவது—ஒரு புலவன் 'தான் புலப்படக்கூறுகின்ற உவமத்துடன், புலப்படக்கூறுதல் உவமிக்கப்படும் பொருள் ஒத்தமுடிவதாக' என்று தன்னுள்ளத்தே கருதி, அதனைப் பிறருமறிய உணர்த்துதற்குரிய சொல்லெல்லாம் நிறைபக்கொண்டு முடிப்பதாம் (சஅ). இது தெய்வமொழிந்த உணவு முதலிய கருப்பொருளடியாகப் புலப்படுமென்பர். இவ்வுவமம், ஏனையுவமம் போல உவமையும் உவமிக்கப்படும்பொருளுமாக நிறுத்திக்கூறப்படாது; நல்லுணர்வுடைபார் உவமம்போலப் பொருள்கொள்ளும்படி செய்யப்படுவதாய் நேரான உவமம் ஆகாமையால் 'உவமப்போலி' எனவும்படும். இவ்வுவமமும்—கினை, பயன், உறுப்பு (மெய்), உரு, பிறப்பு—என்பவைபற்றி நிகழ்வதாம். உதாரணமாக—“கரும்புநடு பாத்திக் கவித்த தாமரை—கரும்புபுகி களையும் பெரும்புன லூர.” (ஐங்குறு. சுரு) என்பது, கினைபற்றிவந்த உள்ளுறையுவமமாம். இதனுள், பாத்தையிற்பிரிந்துவந்த தலைமகனை விளக்குமிடத்துத் தலைமகள்—“தாமரையை விளைப்பதற்கன்றிக் கரும்புநடுதற்குச் செய்த பாத்தியுள், தானே முளைத்த தாமரை கரும்பின்புகியைத் தீர்க்கும் ஊரே!” என்று தலைவனை விசேடித்து அழைத்தல் கூறப்படுகின்றது. இக்கூற்றால், 'பாத்தையர்க்கென்று அமைக்கப்பட்ட தலைவனது இல்லத்தில் யான் இடைவந்து விருந்தோம்புகின்றேன்' என உவமைக்குப் பிறிதொருபொருள் எதிரின்று உவமஞ்செய்யாது, ஆண்டுள்ள கருப்பொருளொடுநோக்கிக் கருத்தினுற் கொள்ளவைத்தலின் உள்ளுறையுவமம் ஆதலும், அவ்வுவமத்தாளும்—தாமரை யானது, கரும்பின்புகிகளையும் தொழிலோடு, 'தலைவரின் விருந்தோம்பு

தற்றொழில் உவமங்கொள்ளின்றமைபால் இது வினையுவமம் ஆதலுக் கண்டுகொள்க. திருக்கோவை உசு-ல் போசிரியரும் இவ்வுள்ளுறையை விளக்குதல் அறியத்தகும். இவ்வாறே பயன் உறுப்பு முதலியனபற்றி நிகழும் உவமங்களும் கொள்ளற்பாலன.

இவ்வுள்ளுறையுவமம்பற்றித் தலைவி கூற்றுகிழ்த்துமிடத்து, மருதம் நெய்த லென்ற இரண்டிலிலங்களில் (௩௦௨) அவளறியும் கருப் பொருள்கொண்டே உவமஞ்செய்தற்குரியள் எனவும் (௩௦௩), தோழியும் செவிலியும் இருந்திலித்துள்ள எல்லாக்கருப்பொருளாலும், பிறசிலப் பொருள் மயங்காது பொருந்தும்வகையால் உவமஞ்செய்தற்குரியர் என வும் (௩௦௩, ௩௦௪), தலைவனாயின் தன் னுடைமையோன்ற எல்லா நிலத்துப்பொருள்களாலும் உவமஞ்செய்தற்குரியன் என்றும் (௩௦௨, ௩௦௫), ஏனையோர், தாந்தாம் அறிந்தவகையால், நிலம் வேறுபடாது கூறுவரெனவும் (௩௦௨), விதிப்பர் ஆசிரியர். இவையெல்லாம் முறை தவறாது பண்டு வழங்கிவந்தன வென்பது, பிற்காலத்தார்க்குப் புதிய வாகவுள்ள இவ்விதிகளை ஆசிரியர் நியமித்தலால் அறியலாம். அன்றி யும், பொருளிலக்கணத்துக்கு ஏனையுவமமும் உரியதாயினும், இவ் வுள்ளுறையே சிறந்தது எனப்படுகின்றது (பக்-௫௩௬). உரைகாரரும் 'மற்றிவையெல்லாம் அகப்பொருட்கே உரியவாக விதந்தோதியது என்னை, புறப்பொருட்கு வாராதனபோல: எனின், ஆண்டிவருதல் அரிதாதலின் இவ்வாறு அகத்திற்கே கூறினான் என்பது' (பக்-௫௪௪) என்று எழுதினார். இதுபற்றியே, இவ்வுள்ளுறையுவமத்தை அகத் திணையியலில்வைத்து ஆசிரியர் ஒதுவாராயினர் என உணர்க (௪௬-௪௮).

VII. செய்யுளியல்.

மேற்கூறிய அகப்பொருள் புறப்பொருள்களின் புலனெறிவழக்கற்
ருசிய மெய்ப்பாட்டின் இலக்கணங்களையும் உலமவிலக்கணங்களையும்
கூறிப்போந்த ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், அப்பிலனெறிவழக்கற்
அமைத்து நல்லிசைப்புலவர் பாடிப்போந்த செய்யுள்களின் இலக்கணங்
களையும் எட்டாவதியலிற் கூறுவாராயினர். இப்போது அச்சிடப்பட்
டுள்ள பொருளதிகாரச் செய்யுளியலுக்குள்ள உரைப்பகுதி நச்சினார்க்
கினியாதன்றிப் பேராசிரியாதே என்பது, வேதுஸம்ஸ்தானம் மகாவித்

140 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

வான் பூநீ ரா. இராகவையங்காரவர்கள் “செந்தமிழில்” எழுதிய
ஆராய்ச்சியுரையானும், பின் வேறுக வெளியிட்ட செய்யுளியல்-நச்சி
னார்க்கினியருரையானும் அறிஞர் அறிந்தவை. இனி, இச்செய்யுளியலை
“யாப்பதிகாரம்” எனத் தனியதிகாரமாக்கி வழங்கியதுண்டென்பதும்,
ஆனால், அது பலர்க்கும் ஒப்பமுடித்ததன்றென்பதும், “மற்றிதனை யாப்
பதிகாரம் என வேறொர் அதிகாரமாக்கி உரைப்பாருமுளர்; அங்ஙனங்
கூறின் (மாபியலை) வழக்கதிகாரம் எனவும் வேறுவேண்டுமென மறுக்க.
அல்லது உம், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் என மூன்றம் மூண்
றதிகாரமாக்கி, அதிகாரம் ஒன்றற்கு ஒன்பதோத்தாகத் தந்திரஞ் செய்
ததனோடு மாறுகோளாம்” எனப் பேராசிரியர்கூறுதலால் தெரிகின்றன.

களவியலுரைகாரர் “எழுத்ததிகாரமும் சொல்லதிகாரமும் யாப்பதிகாரமும் வல்லானாத் தலைப்பட்டுக் கொணர்ந்து, பொருளதிகாரம் வல்லானா என்குந் தலைப்பட்டிலேம் என்றார்” எனப் பாயிரத்துக் கூறுவதும், யாப்பதிகாரம் எனத் தனியே வழங்கிய பண்டைவழக்கைக்குறிப்பிடுகின்றது.

இனி, இவ்வியலில், செய்யுள் என்பது முப்பத்துநான்கு உறுப்புடையதாகக்கூறப்படும். அவை வருமாறு:-

(1) மாத்திரை - எழுத்திற்கோதிய மாத்திரைகள் செய்யுளில் கிரகிக்கிடக்கும் அளவை.

(2) எழுத்தியல்வகை - எழுத்துக்களை இயற்றிக்கொள்ளுங் கூறுபாடு. இவ்வியண்டுறுப்புக்களும் எழுத்ததிகாரத்தில் ஆசிரியரார் கூறப்பட்டன.

(3) அசைவகை - அசைக்கூறுபாடு; இஃது இயலிசை உரியசை என இரண்டாகப் பகுத்து ஒதப்படும். குற்றுகா முற்றுகாங்களில் வரும் நோபு நிரைபு என்ற அசைக்கூறுகளும், குற்றியலிகா குற்றியலுகாக்கள் அசைக்குறுப்பாகுதலையில், ஒற்றேபோலப் புள்ளிபெறுதலும் ஆசிரியரார் கூறப்படுதல் ஆராயற்பாலன.

* தொல்காப்பியனார் “மெய்யீ நெல்லாம் புள்ளியொடு கிணையல்” “குற்றியலுகாமு மற்றென மொழிப்” என்ற சூத்திரங்களால் (எழுத்ததிகாரம்-கௌ-௮) மெய்யீறுபோலக் குற்றியலுகாம் புள்ளிபெறுதலுங் கூறினார். இச்சூத்திரங்கட்கு உரையாசிரியரும் நச்சினூர்க்கினியரும் கூறியவேறொரைய, நன்னூல்விருத்தி

காரர்—“அந்த, என்னும் மாட்டேற்றிற்கு, மெய்யீறுபோலக் குற்றியலுகா

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

141

(4) சீர்-அவ்வகைகள் இரண்டானும் மூன்றனுஞ் சேர்ந்து ஒரோர் சொல் இலயம்படமுடிவது சீர் எனப்படும். பேராசிரியர் “உலகத்துச் சொல்லெல்லாம் ஈரசையானும் மூவகையானுமன்றி வாரா” என்றுகூறி நாட்டுவர். இனித் தனையெனப்போதார் உறுப்பு ஆசிரியர் கூறுமை நோக்கற்பாலது. தனையென்றையாகி அது சீரதுதொழிலையாதலின், தொல்காப்பியனார் அதனைத் தனிபுறப்பாகக்கொண்டிலனென்பதும் இத் தனையென்றார் பிற்காலத்து ஆசிரியரே யென்பதும் பேராசிரியர்கொள்கை.

வீறும் புள்ளியொடுநிற்குமெனக்கொன்னது, இம்மூன்றனுஞ் சூத்திரத்தைப் ‘புள்ளியீற்றுமுன்’ என்னும் கூறும் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறிந்ததாகக் கொண்டார்.....அவ்வாறு கூறுதல் மாட்டேற்றிலக்கணம் அன்றும்” எனக்கூறி மறுத்தனர். இவ்வாறே சிவஞானமுனிவரும்—“‘குற்றிய லுகாமு மற்றென மொழிப்’ என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் குற்றியலுகாமும் புள்ளிபெற்றுநிற்கும் என முற்றுகாத்தோடு இதனிடையி வடிவிலும் வேற்றுமைதோன்றக் கூறி, உம்மையாற் குற்றியலுகாமும் புள்ளிபெற்று நிற்கும் என்றோதினமையானும்” என எழுதல் காண்க (தொல். முத்தருத். வீருத்தி). இவற்றுல் குற்றியலுகாம் மெய்போலப் புள்ளிபெறுதலைக் கூறுவதே பின்னோர்கருத்தென்பது விளங்கும். இக்கொண்டையே யாப்பருகலவிருத்தியுடையாரும் கொண்டதென்பது, அவர், “குற்றியலுகாழங் குற்றியலிகாழம் புள்ளிபெற்றுநிற்கும்; என்னை? ‘குற்றிய லுகாங் குற்றிய லிகாங்—மற்றவை தாமே புள்ளி பெறுமே’ என்பது

சங்கயாப்பு” என்றெழுதலான் உணர்க. இவர்கூற்றில், குற்றியலுகாத் தோடு, குற்றியலிகாமும் புள்ளிபெறுமாறு கூறப்படுதல் அறியத்தக்கது. ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்காலத்தும், அக்குற்றிகாம் புள்ளிபெற்றே வழங்கியதென்பது, பேராசிரியர் “ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லிகாம்” என்னுஞ் செய்யுளியற் குத்திரவுணரவில்—“எனவே எழுத்தோத்தினுள், ‘மெய்யி னியற்கை புள்ளி யொடு நிலையல்’ எனக் கூறிக் ‘குற்றிய லுகாமு மற்றென மொழிப’ எனக் குற்றியலுகாத் துக்குப் புள்ளிபெறுதலுங் கூறினார். அதுபோல, துற்றியலிகா மும் புள்ளிபெற்றுநின்றல் உடைத்தென்றவாறாயிற்று.....இவற்றை யெல்லாம் ‘ஒற்றெழுத்தியற்றே’ என்றதனால் புள்ளியிட்டெழுதுக” என்று கூறுதலால், தென்னிதன் உணரப்படும். இவற்றால் நாக்முகிது, நாக்யாது என்னுங் குற்றுகா குற்றிகாங்கட்கு, மெய்யெழுத்துப்போல-ககா கிகாங்கட்கு மேலே—புள்ளியிட்டெழுதல் தொல்காப்பியர்காலத்துவழக்காதல் தேறப்படும். மற்றும் இப்புள்ளியெழுத்துக்களின் வரலாறுகளை, செந்தமிழில் “தொல் காப்பியனாரும் புள்ளியெழுத்துக்களும்” என்ற கட்டுரைகோக்கியுணர்க (தொகுதி-உடு. பகுதி-டு. பக். ௧௮௩-௧௯௮).

142 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

(5) அடி-அச்சிர் இரண்டும் பலவுந் தொடர்ந்தாவதோர் உறுப்பு; இது, குறளடி சிந்தடி முதலிய ஐந்துவகையும் கூட்டு விரியு முடையது. நாத்சீர்கொண்டதே அடியென்ற சிறப்பிக்கப்படுமென்பதும் (௩௪௪.), அந்நாத்சீரடி இரண்டும் பலவுந் தொடர்ந்துவருதலே பாட்டாமென்பதும் ஆசிரியர் கொள்கை. இதனாற் பண்டைச்செய்யுள்கள் இம்முறைப்படியே அமைந்திருந்தன என்பது உணரப்படும். பேராசிரியரும், “தலையிடை

கடைச்சங்கத்தாரும் பிறசான்றோரும், நாதசீடிகளானவரும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் கவியுமே பெரும்பான்மையுஞ் செய்தார்; வஞ்சிப்பா சிறுவா விற்றாமெனக் கொள்க” எனக் கூறிச்செல்லுதல் நோக்கத்தக்கது.

(6) யாப்பாவது—அல் வடிதோறும் பொருள்பெறச்செய்வதோர் செய்கையாம். இது பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுமொழி என்ற ஏழனுடியாகச் சோ சோழ பாண்டியர் என்ற மூவேந்தர் ஆட்சிக் குட்பட்ட தமிழ்நாட்டுவழங்கும் செய்யுள்மரபு மென்பர் ஆசிரியர் (௩௮௭). இதனை உணர்த்துஞ்ஞாத்திரத்தே “வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின” என ‘மூவர் ஆட்சிக் குட்பட்ட தமிழ்நாடு’ என்று குறிக்கப்படுதலால், ஆசிரியர்களாலத்தில் முன்றுபிரிவாகவே தமிழகம் பகுக்கப்பட்டிருந்ததென்று விளங்கும். இனி, மேற்குறித்த பாட்டு உரை நூல் முதலிய ஏழனியல்புகளையும் சௌ-முதலிய ஞாத்திரங்கள் நோக்கி உணர்க.

(7) மரபு என்பது, காலமும் இடமும்பற்றி வழக்குத்திரிந்த விடத்தும், திரிந்தவற்றுக்கேற்ப வழப்பாடாமற் செய்வதோர் முறைமை என்பர் (௩௮௮). இம்மரபுகள் செய்யுட்கே உரியவென்பதும், மரபியலிற் கூறப்படுவன பொதுவென்பதும் வேறுபாடு உணர்த்தக்கன.

(8) தூக்கு என்பது, பாவினை வகையறுத்துப்பாடித் துணித்து நிறுப்பதென்பர். அஃதாவது—அகவி (அழைத்துக் கூறும் ஓசையது அகவல், செப்பலோசையது வெண்பா, துள்ளலோசையது கவி, தூங்க லோசையது வஞ்சி யெனத் துணிவது.

(9) தொடையென்பது சீரும் அடியுந் தொடுத்துநிற்பது; இது மோனை எதுகை முரண் இயைபு அளபெடை என ஐந்துவகையும், பதின்மூவாயிரத்தெழுநூற்றெட்டு விரியும் உடையது (சகக).

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

143

(10) நோக்கென்பது—மேற்கூறிய மாத்திரைமுதலிய உறுப்புக் களைக் கேட்டோர்க்கு நோக்குப்படச்செய்வது.

(11) பா-என்பது, சேட்புலத்து இருந்தகாலத்தும் ஒருவன் எழுத்துஞ் சொல்லுந் தெரியாமற் பாடமோதுங்கால், அவன் சொல்லு கின்ற செய்யுளின்பகுதியறிந்து 'இன்னசெய்யுள்' என்றணர்தற்கு ஏதுவாகிப் பார்த்துபட்டுச் செல்வதோர் ஓசை என்பர். இப்பா-ஆசிரியம், வஞ்சி, வெண்பா, கலிப்பா, பரிபாடல், மருட்பா என அறுவகையாம். இவை, அறம் பொரு ளின்ப மென்ற மும்முதற்பொருட்கும் பிற வாழ்த்துவகைகட்கும் உரியவாகும். இவ் வாறுவகைகளுள், பரிபாட லும் மருட்பாவும் ஏனை நான்குவிடமாகப் பிறப்பனவென்றும், அந் நான்குள்ளும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் ஆதிப் பாக்களென்றும் (சகக), வஞ்சியுந் கலியும் அவ் விரண்டவிடமாக முறையே கிளைத்தமையால் அவற்றுள் அவை அடங்குமென்றும் கூறப்படுகின்றன. பிற விலக்கணங்களுள்ளாம் ஈண்டு விரிப்பிற்பெருகும்.

(12) அளவியல்—அப்பாவின் வரையறை; இதனுட் பாக்களது பல்

வகைப்பட்ட விகற்பங்களும் கூறப்படும்.

(13) திணை - அகத்திணை புறத்திணை என்பவற்றை அறியச்செய்தல். (14) கைகோள் - அகத்திணை விகற்பங்களை அறியச்செய்தல்; அவ் விகற்பம் களவு கற்பு என்பன. (15) கூற்றுவகை - அச்செய்யுள் கேட்டார்க்கு, இது சொல்லுமின்றார் இன்னார் என்பது உணர்த்தல் (16) கேட்போர் - இன்னார்க்குச் சொல்லுகின்றது இது எனத் தெரித்தல் (17) களன் என்பது முல்லை குறிஞ்சி முதலாயினவும், பகற்குறி இரவுக்குறி முதலாயினவும் உணர்த்துத்தல் இவ்விடங்களன்றித் தன்மை முன்னிலை படர்க்கையிடங்களாகக்கூறதலு முண்டு. (18) காலவகை - பெரும்பொழுது சிறுபொழுது முதலாயின. (19) பயன் - சொல்லியவகையார் பிறிதொன்றையப்பச் செய்தல். (20) மெய்ப்பாடாவது சொற் கேட்டார்க்குப் பொருள் கண்டபாவது. (21) எச்சவகை - சொல்லப்படாதமொழிகளைக் கூற்றினுங் குறிப்பாணங் குறித்துக்கொள்ளச்செய்தல். (22) முன்னம் - உயர்ந்தோர் இழிந்தோர் முதலியோர் தத்தம்வகையான் ஒப்பச்சொல்வதிற் கருத்துப்படச் செய்தல். (23) பொருளுண்பது, 'புலவன்', 'தான்', 'தோற்றிக்கொண்டு

144 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

செய்வதோர் பொருண்மை. (24) துறைவகை என்பது முதலுங் கருவும் பிறழுவந்தாலும் இஃது இதன்பாற்படும் என்று ஒரு துறைப் பரித்தற்குரிய கருவி செய்யுட்கு உளதாகச்செய்தல். களவும் கற்பும் பற்றிய பாட்டுக்களை மேற்கூறிய இலக்கணமுறையால் உரைக்கவேண்டு

மென்பது,

“திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்
இடனே காலம் எச்சம் மெய்ப்பாடு
பயனே கோனென் றுங்கப் பத்தே
அகனைத் திணையு முரைத்த லாதே”

என்று இறையனார்களவியலும், ஆசிரியர் கூறியவற்றுள் 13 முதல் 21 வரையுள்ள பகுதிகளைக் கூறதல் காண்க. இச்சூத்திரத்து ஈற்றில் எஞ்சிநின்ற கோள் என்பது, பாட்டினகத்துப் பொருள்கொண்டுநிற்கும் நிலை. அஃதாவது விற்பூட்டு, விதலையாப்பு, கொண்கூட்டு, பாசிரீக்கு, ஒருசிறைநிலை என்னும் ஐந்து நிலைகளில் இன்னதோர்பொருள்கொண்டு நின்றது இப்பாட்டு என்பதாம். இங்ஙனம் திணைமுதற் கோளீறாக வைத்து அகத்திணைப் பாடல்களை உரைத்தல் பண்டைவழக்காகும். உதாரணமாக—

“முனிதரு மேனற்கட் கானவ ரார்ப்ப முகிற்கணங்கள்
தனிதரு தன்சிலம் பாதக்க தன்று தாணிதன்மேல்
அனிதரு செவ்கோ லரிசே சரியந்தண் கூடலன்ன
ஒனிதரு வானுத லாங்கைய விவ்வா ரொழுருவதே”

இப்பாட்டிற்குத் திணை - குறிஞ்சி; கைகோள் - களவு; கூற்று - தோழி கூற்று; கேட்டான் - தலைமகன்; இடம் - முன்னிலை; காலம்-எதிர்காலம் எச்சம் - நீ என்பது எஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடு - அச்சம்; இவ்வொழுக்கம் பிறர் அறியின் இறந்துபடும் நிலைமையள் ஆயினமையின்; பயன்-வசைவு

கடாதல்; பொருள்கோள்—‘சிலம்பா! இவள் இவ்வாறு கையக் களவொழுக்கம் ஒழுகுவது தக்கதன்று’ என முதலு மிடையுங் கடையுங் கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் விதையாப்பாம்.—இவ்வாறே அகப்பாட்டுக்களை அமைத்துக்கொள்க.* (25) மாட்டு என்பது — அகன்றுபொருள்

* “அனிய மயிழ்தமென் னுவியு மாயவன்” என்னுந் திருக்கோவையாரிலும் இத்திணைமுதலிய உறுப்புகளைப் பேராசிரியர் கூறுதல் காண்க (இ).

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

145

கிடப்பச்செய்யினும் அணுநிக்கிடப்பச்செய்யினும் இருவகையானும், சென்று பொருள்முடியுமாற்றாற் செய்வது. இது மேற்கூறிய ‘கோள்’ என்பதன்பாற்படுவதேயாம். (26) வண்ணமென்பது ஒருபாலின்கண்ணிகழும் ஒசைவிதற்பம்.

இவ்விருபத்தாறு உறுப்பும் யாப்புக்கு இன்றியமையாத பகுதிகள் எனவும், இனிவரும் எட்டுறுப்பும் அங்ஙனமன்றி ஏற்றபெற்றி வருமெனவுங் கூறுவர். அவையாவன:—அம்மை, அழகு, தோன்மை, தோல், விருந்து, இழையு, புலன், இழைபு என்பன. இவற்றுள்—(1) அம்மை என்பது, சிலவாய மெல்லியசொற்களால் அறம்பொருளின்பம் என்பவற்றின் இலக்கணமும் இலக்கியமும் கலந்துவாச்செய்வது; பதினெண்கீழ்க்கணக்குதூல்களும்—இங்ஙனம் இலக்கணமும் இலக்கியமும் கலந்துவாச் செய்யப்பட்டனமயின்—இவ் வம்மைப்பாற்பபிம் என்பர். அந்நூல்களில், இவ்விலக்கணமும் இலக்கியமும் தாவித்தாவி (இடையிட்டு) வருதலின், அவை ‘தாயபனுவல்’ எனவுட்பபிம். “உற்ற

நோய் நோன்ற லுயிர்க்குறுகண் செய்யாமை—யற்றே தவத்திற் குரு” (குறள்)—இஃது இலக்கணங்கூறியது; “யானோக்கும் காலே நிலனோக்கும் நோக்காக்காற்—நானோக்கி மெல்ல நகும்” இஃது இலக்கியங்கூறியது. இங் கனமே ஏனை நூல்களினுங் காண்க. (2) அழகென்பது, திரிசொற்பாரி லாது சீர்புனைந்து பாக்கப்படுவது; அகநானூறு முதலிய பண்டை நூல் கள் இப்பகுதியன என்பர். (3) தொன்மை என்பது, உரைவிரிவப் பழையகதை* பொருளாகச் செய்யப்படுவது; பெருந்தேவனாரற் செய் யப்பட்ட பாரதமும், தகடீர்பாத்திரையும் இப்பகுதியினவாம். (4) தோல் என்பது, மெல்லென்ற சொற்களால் விழுமியபொருளைக் கூறுவதும் ஆகிரி யப்பாட்டாற் பழையகதையொன்றன்மேல் தொடுக்கப்படுவது மாகும். இது சிந்தாமணி முதலியன என்பர். (5) விருந்தென்பது புதிதாகச் செய்ப்படுவது; அந்தாதி கலப்பகமுதலியனவெல்லாம் இவ்விருந்தின் பகுதியாகும். (6) இயைபென்பது, ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ மு ள ள என்ற பதினொரு புள்ளியீற்றினுள் ஒன்றையிறுதியாகவைத்துப் பொருட் டொடராகவும் சொற்றொடராகவும் செய்வது; மணிமேகலை பெருங்கதை முதலியவற்றுள் அமைந்த பாடல்கள் எனாவொற்றீற்றான் முடிந்து இப்

* உரைதழுவிவரும் இலத்தியர் வடமொழியில் “சம்பு” எனப்படும்.

19

146

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

பகுதியவாதல் காண்க; “மற்றவீற்றான் வருவனவற்றுக்கும் ஈண் டிலக் கணமுண்மையின் இலக்கியம்பெற்றவழிக் கொள்க; இப்பொழுது அவை

விழ்த்தனபோலும்” என்பர் போரசிரியர். (7) புலன் என்பது ஒருவகை நாடகச்செய்யுள். (8) இழைப்பு-இஃது ஒருவகை யிசைப்பாட்டாம். ஆக எட்டு வகையும் முறையே கண்டுகொள்க.

இனி, சிறப்புடைய இருபத்தாறும் சிறப்பில்லாத எட்டும் ஆகிய முப்பத்துநான்கு உறுப்புக்களின் இலக்கணங்களும் அவற்றின் வகை விரிகளும் இச்செய்யுளியலின்கண்ணே விரித்துக்கூறப்படுகின்றன. இவ்வியற்கு எழுதப்பட்டுள்ள போரசிரியருரை அருமை பெருமை வாய்ந்ததாகும். இவ்வுறுப்புக்களையெல்லாம் அவற்றின் உரையங்களுடன் முறையே இங்குக் கூறமிடத்து மிகப்பெருகும். ஆதலின், யாம் மேலே கூறிப்போந்தவைகொண்டு, இவ்வியலிற் கூறப்படுவன இன்ன என்பது சுருக்கமாக ஒருவாறு கண்டுகொள்க.

VIII. மரபியல்.

உலகவழக்குக்கும் செய்யுள்வழக்குக்கும் பொதுவாகிய மரபுகளைத் தொல்காப்பியனார் ஒன்பதாமியலிற் கூறுகின்றார். மரபாவது-“எப்பொரு ளெச்சொலின் எவ்வாறு யர்ந்தோர்-செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல்” ஆகும். தொல்காப்பியத்தே, சொல்லதிகாரக் கிளவியாக்கத்து மரபென்று வரையறுத்து ஒதப்பட்டனவும் செய்யுளியலுள் மரபென்று

ஓதப்பட்டனவுமன்றி, இருதிண்ப்பொருள்களின் குணங்களாகிய இள
 மையும் ஆண்மையும் பொருண்மையும்பற்றிய வாலாற்றமுறையும்,
 உயர்திணை நான்குசாதியும்பற்றிய மரபும், அஃறிணைப் புல்லும் மாணும்
 பற்றிய மரபும், அவைபற்றிவழங்கும் உலகியன்மரபும் தூன்மரபும்
 ஆகிய இவைபெல்லாம் இம்மாதிரியலிற் கூறப்படுவனவாம். அவற்றன்,
 இளமை ஆண்மை பொருண்மைகள்பற்றி ஆசிரியர்கூறிய மரபுகளை ஆராயு
 மிடத்தா, அவற்றிற் சில இலக்கியம்பெற்று வழங்குவனவேனும், பல,
 கடைச்சங்காளிலே விழ்ந்தன என்பது தெரியலாம். உதாரணமாக—
 குழவி என்ற பெயர் (மக்கட்கு இக்காலத்தா வழங்கினும்), குஞ்சாம் ஆ
 ளுமை கடமை மறை குங்கு முக ஊகம் முதலிய விலங்குகட்கும்
 ஆசிரியர்காலத்துப் பெருவழக்காயிருந்ததென்பது ௧௯-௨௨ குத்திரங்க

தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

147

ளால் அறியலாம். இவ்வழக்குப்படி, குஞ்சாக்குழவி, ஆக்குழவி,
 எருமைக்குழவி, குங்குக்குழவி, முகக்குழவி என்றிவ்வாறு வழக்கின
 வாதல்வேண்டும். இதுபோலவே, அப்பர் மூடு கடமை என்பவை
 யாட்டுக்கும், பாட்டி என்பது பன்றி நாய் நரிகட்கும் ஆசிரியர்
 காலத்து வழக்குக்களாகத் தெரிகின்றன (௪௭, ௬௪, ௬௬). உரை
 காரர், 'இவற்றுக்கெல்லாம் இலக்கியம் முற்காலத்தே விழ்ந்தன' என்று
 எழுதிச்செல்லுதலால், கடைச்சங்கத்தார்காலத்துக்கு முன்பே இவ்
 வழக்குக்கள் அருகினவாதல்வேண்டுமெனக. இக்காலத்தோ எனின்,

ஆசிரியர்கூறிய மாபுகளிற் பெரும்பாலவும் பழையனவாகவே கழிந்தன; இதற்கு இரண்டுதாரணம் வருமாறு:—‘பறப்பனவற்றின் ஆண்பாற்கெல்லாம் சேவற்பெயருரித்து, ஆயின், மயிலுக்குமட்டும் அப்பெயர் ஆகாது’ என்னுங் கருத்துப்பட ஆசிரியர் “சேவற் பெயர்க்கொடைசிறகொடு சிவனும்—மாயிருந் தூவி மயிலலங் கடையே” (சு௦௪) என்றார். கடைச்சங்க காலத்தே வழங்கிய இம்மாபு “எழுந்து முன்னுறு மஞ்ஞையஞ் சேவன் மே லேறி” என்ற கந்தபுராணக்கூற்றில் (தேவகாண். தெய்வயானை திருமணப்—ககூஉ) “மஞ்ஞையஞ் சேவல்” எனப் பின்னாளில் மாறிவழங்கியமை காணலாம். இதுபற்றிப்போலும் உரைகாரர், “செவ்வெழுந்த மயிற்காயின் அதுவும் (சேவலும்) நேரவும் படும்” என்று அமைத்த தூஉம் என்க. இங்ஙனமே, அளகென்ற பெண்பாற்சொல், கோழி கூகை மயில் என்ற முன்றற்குமன்றி வழங்காதென்பது “கோழி கூகையாயிரண் டல்லவை—சூழங்காலை அளகென லமையா” “அப்பெயர்க் கிழமை மயிற்கு முரித்தே” என்ற சூத்திரங்களால் (சுகக—சுகஉ) அறியலாம். இவ்வழக்கு “அளகைப் பொறித்தகொடி யினையோன்” எனப் பாஞ்சோதியார்திருவிளையாடற்புராணத்தே (அருச்சுணைப். ௩௪) ஆண் கோழிக்கும் வந்து மாறியமை காண்க. இவ்வாறே பின்னூல்களிற் காலத்துக்கேற்ப மாறிய தொல்காப்பியமாபுகள் பலவாமென்க.

இனி, ஆசிரியர் தங்காலத்து அருகிவழங்கிய மாபுகள் சிலவற்றையும் அடியில்வரும் சூத்திரத்தாற் குறிப்பிடுவர்.

“சூரங்கி னேற்றினைக் கடுவன் என்றலும்
மாம்பயில் கூகையைக் கோட்டானென்றலும்
செவ்வாய்க் கிளியைத் தத்தை என்றலும்

148 தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

குதிரையு ளாணினைச் சேவ லென்றலும்
 இருணிற் பன்றியை யேன மென்றலும்
 எருமையு ளாணினைக் கண்டி யென்றலும்
 முடிய வந்த அவ்வழகீ துண்மையிற்
 கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே”

இதனால், தொல்காப்பியர்நாளில் ஆண்குரங்கு-கநிவனெனவும், கூடை-
 கோட்டான் எனவும், கிளி-தத்தையெனவும், வெருகு-பூசையெனவும்,
 ஆண்குதிரை-சேவலெனவும், பன்றி-ஏனம் எனவும், ஆணைருமை-கண்டி
 எனவும் மருவிவழங்கியன என்பது ிளங்கும். “முடிய வந்த அவ்
 வழக் குண்மையிற்-கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே” எனக் கூறப்படு
 வதினின்ற, இம்மரபுகள் ஆசிரியர்காலத்தே அமைக்கப்பட்டு ஆன்றோர்
 வழக்காயின என்பது புலப்படுகின்றது. இம்மரபுப்பெயர்களுள்ளே,
 ஆண்குதிரையைச் சேவலென்பதும், ஆணைருமையைக் கண்டி என்ப
 தும் ஒழிய, ஒழிந்தவை இக்காலத்தும் வழங்குவனவே. உரைகாரர்
 இச்சூத்திரவுரையில் எழுதுவன குறிப்பிடற்பால:-“கநிவனு மறியு
 மக்கொடி யோனையே”—ஆண்குரங்கு (கநிவன் எனப்பட்டது). இதனைக்
 கடியலாகாதெனப்பட்ட இழுக்கென்னை எனின், மக்கட்கும் வெருகிற்கும்
 அக்காலத்துப் பபின்றனபோலும். * * * குதிரையைச் சேவ
 லென்றல் இக்காலத் தரிதாயிற்று... ,எருமையேற்றினையும் கண்டி என்ப

போலும்: அது காணலாயிற்றில்லை" எனக் காண்க (பக் எண் ௪). இவற்றால், தொல்காப்பியனார்காலத்தே குதிநாச்சேவல், எருமைக்கண்டி என ஆண்பெயர்கள் வழங்கியதோடு, நம்காலத்துப் பெருகவழங்கும் பெயர்களிற சில அவர்நாளில் அருகிவழங்கியமையும் அறியப்படும்.

உயர்திணை நான்குசாதியும்பற்றிய மாபுகள் சிலவும் ஆசிரியர் கூறுவர். அந்தணர்க்குரிய கருவிகள்—முந்நூல், குண்டிகை (கீதம்), முக்கோல், மணை (ஆதனம்) என்பன; அரசர்க்குரிய கருவிகள்:—படை கொடி, குடை, முரசு, புவி களிற் தேர் தார் முடி முதலியன. இவற்றுள் அந்தணர்க்குரிய டேவன்விக்கருவிகள் அரசர்க்குரியவாகவும் வரும். இனிப் பாடாண்டிணையுள், பரிசில்வேண்டுவதும் விடுப்பதுமாகிய துறைகளிலே, கொடுக்குந்தலைவனுக்கு வழங்கும் காளை இனையோன் நெய்தலை செழும்மல் என்ற சொற்கள் அரசர்க்குச் சாதிவகையாற் சொல்லத்தக்கன. அந்தணர்க்காயின், புனைந்துவைகையானே அவை கூறப்படும். எல்லா

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

149

வருணத்தாரும் அவாவர் ஊர்ப்பெயர் கருவிப்பெயர் என்பனவற்றைச் சார்த்தி இயற்பெயர்வழங்கப்பெறுவர். நான்குசாதியையுஞ் சிறப்பிக்குமிடத்து அந்தணரைப் பிரமனோடும், அரசரை மாயனோடும், வணிகரை நிதியின்கிழவனோடும் (குபேரன்), வேளாளரை வருணனோடும் ஒப்பித்துக் கூறல் மரபாம். இனிப் படைத்தொழிற்கு உரியவர், அந்தணரும் வேளாளரு மொழிந்த அரசரும் வணிகருமேயாவர். இவருள் வைசிய

ருடைய சாதித்தொழில், வாணிகவாழ்க்கையும் எண்வகைக்கூலமாகிய பயறு உழுந்து முதலியன விளைத்தலுமாகும். இவர்க்குச் சூழும் பூவும் குலப்பூவும் தனியே உண்டு. இனி, வேளாண்மார்தர் பலவகைத் தொழி வினாாயினும், உழுதுண்டதொழிலே மிகுதியுமுடையர். அன்றி, வேந்தர் அபிமானித்துக் கொடுக்குமிடத்து இவர்க்குப் படை கண்ணி (முடிப்பூ) களும் உரியன. அரசர் இல்லாவிடத்து, அந்தணரே அவ்வாசியல்புண்டு நாடாளுதற்கு உரியர். குறுநிலமன்னர்க்கும் மேற்குறித்த அரசர்க்குரிய பகுதிகள் கொள்ளப்படுமாயினும், இழிந்தோராகிய திணை நிலைமக்களுக்கு இவை கூறப்படா என்பர் (சுஉச-சுச௦).

அஃறிணைக்குரியமாபுகளாக இவ்வியலிற்குறப்பட்டனவற்றுட்சிறந்தன சில வருமாறு:—புறத்தில் வயிரமுடையபனை தேங்கு கழுகு முதலியன வெல்லாம் 'புல்' என்றும், அகத்து வயிரமுடைய இருப்பை புளி ஆச்சாமுதலியவை 'மாம்' என்றும் வழங்கப்படும். இவற்றுள், புற்சாதியின் உறுப்புக்கள் தோடு மடல் முதலியன; மாச்சாதியின் உறுப்புக்கள் இலை முறி முதலியன; இவைபிரண்டற்கும் பொதுவாக வழங்கும் உறுப்புக்கள் காய் பழ முதலியனவாம் (சுசக-சுசச).

இனி, ஆசிரியர், உலகவழக்குக்களும் மாபுரிவையியாமற் கூற வேண்டுமென்றும், அம்மாபு திரியவழங்கப்படுமாயின் உலகத்துச் சொல்லெல்லாம் பொருளிறுத்து பிறிதுபிறிதாகுமென்றும், உலகநிழ்ச்சியெல்லாம் உயர்ந்தோரைப்பற்றியே நிகழ்வனவாதலின் "வழக்கெனப்படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே" என்றும், பிறவுங் கூறுவர். உலகியலெல்

லாம் மாபிற்றிரியாச்சொல்லொடுதழுவிவால்வேண்டுமெனக் கூறப்படுஞ் சூத்திரத்தே (சுசுரு) “நிலந்தீ நீர்வளி விசம்போ டைந்தும்-உலந்த மயக்கம் உலகம்” என்று ஆசிரியர் கூறுவர். அதனால், இவர் பஞ்சபூதக்கோட்பாடுடைய வைதிகமதத்தவர் என்பது தேற்றமாம்.*

*பெளத்தர் நான்குபூதவகையே கொள்வர்,

150 தோல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.

இவ்வாறே “அளபிற் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே,” “மறையோராறே”, “அந்தணர் நிறத்தம் ஐயர் பாங்கினும்”, “தந்தைய ரொப்பர் மக்களென் பதனால்”, ‘முக்கோல்....அந்தணர்க் குரிய’ எனத் தம் வைதிகச்சார்பை எண்ணிறந்த விடங்களில் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுப்போவர்.

நன்னூலார் பாயிரத்துக்கூறியதுபோல, ஆசிரியர், நான்மாடிகள் பலவும் இவ்விபலின் இறுதியில் விரித்தோதுவர். அவை நூலினிலக் கணமும், முதலால் வழிநூல் என்ற அதன்பகுதியும், தொகுத்தல் வகுத்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்ப்பு என்னும் வழிநூற் பிரிவுகளும் தந்திரவுத்தியும் பிறவுமாம். “மொழிபெயர்த்து அதர்ப்பட யாத்தல்” என்பதனையும் வழிநூல்வகையாக ஆசிரியர் கூறுதலால், அவர்காலத்தே வடநூலினின்று தமிழில் நெர்படப் பெயர்க்கப்பட்ட நூல்கள் வழங்கி யமை நன்குணரப்படும். தோல்காப்பியமுடிவிற்குறப்பட்ட தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டும், கௌடில்ய - அர்த்தசாஸ்திரத்தின் இறுதியத்தியா

பத்தில் அதுவே தலைப்பெயருடன் கூறப்பட்டிருத்தல் ஆராய்ந்து
கொள்ளத்தக்கது.*.

மேற்கூறியவாறு, சூத்திரங்களாற் குறிக்கப்பட்ட வழக்குக்களே
யன்றி, உரைகாரர்கூற்றுக்களால் அறியக்கிடப்பனவும் பலவாம். இவ்விப
லில்வரும் “மாபுநிலைதிரிதல்” என்ற சூத்திரவுரையில், உரைகாரர் மிறைக்
கவி (சுத்திரகவி)களைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து, “இனி, நிறைமொழி மாந்
தர், மறைமொழி போல்வனசில மிறைக்கவி பாடினாளுரென்பதேபற்றி,
அல்லாதாரும் அவ்வாறுசெய்தல் மாபன்று என்றற்கும் இது கூறினான்
என்பது; அவை-சக்கரம், சுழிஞளம், கோமுகத்திரிகை, ஏகபாதம்,
எழுகூற்றிருக்கை, மாலைமாற்று என்றாற்போல்வன. இவை, மந்திர
வகையானன்றி, வாளாது மக்களைச் செய்யுள்செய்வார்க்கும் அகனைந்
தினைக்கும் மாபன்றென்பது கருத்து; அல்லாதார், இவற்றை எல்லார்க்
கும் செய்தற்குரியவென இழியக்கருதி, அன்னவகையான் வேறுசில
பெய்துகொண்டு அடிற்றுக்கும் இலக்கணம் சொல்லுப. அவை
இத்தனை என்று வரையறுக்கலாகா : என்னை? ஒற்றை இரட்டை

.*இச்செய்தியை முதன்முதற் கண்டு எனக்கு அன்புடன் அறிவித்தவர்,
சென்னை யூனிவர்ஸிடி - தமிழ் - செவ்விகன் - ஆபீஸ் தலைவர் ஸ்ரீமார். எஸ்.
வையாபுரீயிள்ளையவர்களுவர்.

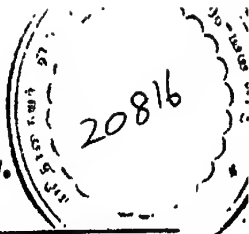
புத்தி வித்தாரம் என்றும்போல்வன பலவும் கட்டிக்கொண்டு, அவற்றினே செய்யுள்செய்யினும் கடியலாகாமையின் அவற்றிற்கு வரையறை வகையான் இலக்கணங் கூறலாகா என்பது” என்று எழுதுவர். இதனால், சக்கரம் சுழிசுளம் ஏகபாதமுதலிய சித்திரவிகிதம் (மிறைக்கவி) மந்திரவகையால் தேவர்பொருட்டுச் செய்யப்படுவனவன்றி, மக்கட்டுரி யனவாக முற்காலத்தார் கருதினரல்லர் என்பது போதரும். தேவார முதலியவற்றில் ஏகபாதம், எழுகூற்றிருக்கை, மாலைமாற்று முதலிய மிறைக்கவிகள், மேற்கூறியவாறே தேவரைப்பற்றியே அமைந்திருத்த லுங் கண்டுகொள்க.

இன்னும், இம் மாபியற்குத்திரங்களாலும் உரைகளாலும் அறியப் படும் மாபுகள் பலவேனும், சிறப்பும் சரித்திரக்குறிப்பு முடையனவே ஈண்டு எடுத்துரைக்கப்பட்டன. ஏனையவற்றை ஈண்டு உரைப்பிற் பெருகும்.

முற்றும்.



ஸ்ரீ: பொருட்குறிப்பு.



அஃறிணை மாபுதன்-148
அக்கினிதேவன்-82
அக்காமுடையவை-149
அகங்கையிரண்டுடையார்க்குப் புறங்
கையிரண்டையாதல் உவமை-99
அகத்திணையியல்-95
அகத்திணையின்மிகத்திகழும்பகுதி-7!
அகத்தியம்-28
அகத்தியர்மாணக்கர்பன்னிருவர்-100
அகத்தியனார்-1, 2, 113
அகத்தைசசார்பதபறத்திணைகள்-35
அகநானூறு-15, 76, 78, 82, 145
அகப்பாட்டு-128
அகப்புறகதைகளோ-10
அகப்பொருட்குரியது, உன் று னை
பொருள்-139
அகப்பொருட்குரிய பா-38
அகப்பொருட்டலைக்கள்-36
அகப்பொருட்பகுப்பு-14-5
அகப்பொருளபறதய கூத்து-11
அகப்பொருளின் இருவகைவழக்கு-7
அகப்பொருளின் பெருமை-39
அகம்-அகநானூறு-39

அட்ட-உடற்குறை (தெலங்கு)-110
அட்டில்-59
அட்டெ-உடற்குறை (கன்னடம்)-110
அட்டையாடுதல்-110
அடி-செய்யுளுறுப்பு
அடிமைகள்-29, 36
அடிமைபுகுத்துதல்-36
அடிமைவழக்கம்-35
அடியர்-80
அடியார்க்குநல்லார்-13, 20, 21, 79,
[130]
அடியின்விளி (625)-142
அடியோர்-35, 36
அடியோர்பாங்கு-36
அடையாட்பு-97
அணவகுறறப்பெண்படிமஞ்செய்து
வேலற்குக்கொடுத்தல்-65
அணிஇருவகை-137
அத்ரிட-128
அதற்கோட்டாசான்-2
அந்தணர்-8, 22, 28, 71, 85, 149,
[150]
அந்தணர்கருவிகள்-148

அகமும புறமும-5

அகலிங்குறுவது அகவல்-142

அகவொழுக்கிள்வழக்குமிருதி-14

அகநதம்-142

அங்கிஆதித்தன்சண் அவிகொடுத்தல்.

[21

அங்க சான்றாக மணநிகழ்தல்-71, 76

அங்கயங்கடவுள்-71, 75

அச்ச நரண மடங்கள்-44

அச்சமெயப்பாட்டின்வகை-131

அச்சவதநாமாவின்போர்த்தொழில்.

[112

அசை இருவகை-140

அசைவகைசெய்யுளுறுப்பு-140

அசைவுநடைவகை-181

அகநாதசத்தமுதய எழுதது உவமை

[83

அதுபாவம்-130

அபபர்-147

அம்பல்-60

அம்மை-145

அமாச்சுழி-128

அமலை-111

அர்த்தசாஸ்திரம்-99, 114, 150

அரசர்கட்டினீத்தல்-129

அரசாகருவிகள்-148

அரசர்தொழில் ஐவகை-113

அரசர்பிரிவுகள்-27

அரசர் வேளாளரிடம்மகட்டுகோடல்-27

அரசரை மாயுனாடு உவமித்தல்-149

அரசு (பட்டம்)-27
 அரிசேசரி (பாண்டியன்)-144
 அருச்சுன சுபத்திரைகளின் கார்த்திருவ
 மணம்-73
 அருத்து-அருமை-94
 அல்லகுறிப்பிதல்-59
 அலர்-60, 61
 அலை-கோல்கொண்டலைத்தல்-131
 அவையத்தார் எண்குணங்கள்-129
 அழிபலி-66
 அழகைவகை-130
 அழந்தார்-27
 அனகு-147
 அறத்தொடுந்தல்-61-63, 133.
 அறிவர்-77, 80, 81, 88, 89
 அழவகைப் பா-143
 அண்ணை (வள்ளி)-44
 ஆசுவகை-114
 ஆசிரமணம்-16, 17
 ஆஞ்சி-அச்சம்-116
 ஆஞ்சிக்காஞ்சி-116
 ஆண்டான் இலச்சினையை அடிமை
 உடவிற் பொறித்தல்-36
 ஆண்பாற்காஞ்சி-116
 ஆத்தினனி-71
 ஆத்தன் (பாலைக்கடவுள்)-21
 ஆதிப்பாக்கன்-143
 ஆகியுழி (சொதயுகம்)-75
 ஆபத்தம்பம்-85
 ஆம்பல்-ஆசனவகை-114
 ஆய்-135
 ஆயர்கனவியல்-17

ஆற்றுப்படை-125
 ஆன்பொருளை-89
 ஆனாதம் சாக்காடு-117
 இசைப்பாணர்-77
 இசைமை-131
 இடந்தலைப்பாடு-43, 51
 இவ்வான்பலி-16
 இடைச்சங்கத்தார்-81
 இடைச்சங்கம் 1, 2
 இடையர்-21
 இடையான்பு-118
 இதரவிதரம் (அணி)-137
 இந்திராதிசை-121
 இந்திரன்-20
 இயமம் (யோகவகை)-114
 இயற்கைப்புணர்ச்சி-15, 43, 49, 132
 இயற்பெயர்-16, 149
 இயன்மொழிவாழ்த்து-123
 இயேசுநாதர்-26
 இயைபு-145
 இரண்டாழ்வுழி (இரேதாயுகம்)-75
 இரண்டொத்தங்கள், கனவொருக்கத்
 திற்கு-45
 இரணகீர்த்தி-128
 இரணியன்-115
 இரவுக்குறி-58, 60
 இரக்கதமணம்-9, 10, 12, 16, 116
 இராகவையங்கார் (ரா)-4, 140
 இராமபிரான-16, 73, 107
 இராமா நுஜாசாரியர் (ம.வீ.)-73, 77, 85
 இராமாயணம்-97, 129
 இராமகாமசுநியையோசி-89

ஆர் (ஆத்தி) குதல்-126
 ஆரீடம் (மணவகை)-35, 75
 ஆரியக்கடவுளர்-21
 ஆரியப்படைதந்த செஞ்செழியன் .
 [117]

ஆரியமணங்கன்-12, 35, 42
 ஆரியவரசர்-107
 ஆரியவரசன் யாழ்ப்பிரமத்தன்-40
 ஆரியாசாசம்-21
 ஆலஞ்செரி-27
 ஆலிங் (விங்)-மாவகை-112
 ஆழ்வார் அருளிய டில்-34

இருமிகன்-75, 82
 இருபத்தாங்கு மெய்ப்பாடுகள்-134
 இருமுதராவர்-41, 71
 இருவகை-அசைச்சொல்-140; அணி
 கன்-137; இடத்தலைப்பாடு-51, 58;
 உவமம்-185; காஞ்சி-116; காவற்
 பிரிவகன்-28; குறிகள்-58, 59; கை
 கொள்-31, 41, 148; காடகம்-13,
 58; பூ-98; பொருள்-5; பொருள்
 வயிற்பிரிவு-29; மிகுதிப்படுத்தல்-
 [118]

இருவருமுள் வழியவன்வரவுணர்தல் -

[55]

இவ்வரைப்பாவன-59
 இலக்கண நூல்கள்-5
 இலங்கை-107
 இலயாபெதல்-141
 இவியட்-112
 இழிபிறப்பாளன் (தடியன்)-105
 இழைப்பு-146
 இளவகோவழிகள்-11, 29, 36, 116
 இளஞ்சேட்சென்னி-27
 இளம்பூரணம்-18, 29
 இளம்பூரணவழிகள்-4, 15, 19, 25, 27, 35, 99, 100, 101, 106, 120, 127
 இளிவடல்-130, 131
 இற்செறிப்பு-60, 134
 இறைச்சி-93
 இறையனார்களவியல்-5, 18, 40, 46, 60, 70, 91, 95, 117, 144
 இன்றிய-47
 ஈழவச்சாதிப்பெண்கள்-90
 உடம்பொடுபுணர்த்தல்-116
 உடன்போக்கு-27, 53, 66, 69
 உண்டி. (நாட்டவதை)-56
 உணர்ப்புவயின்வாராஜுடல்-38, 89
 உபநிடதவழக்கு-95
 உயர்திணைப்பொதுப்பெயர்-14
 உயர்த்தவேளாளர்-28
 உடர்பின்வழி ஒச்சொல்-121
 உயர்ப்பவிய-129
 உரிப்பொருள்-23
 உரிமைரிடம்-59
 உருத்திரப-130

உவகைவகை-131
 உவமப்போலி-138
 உவமம் இருவகை-135
 உவமவிகற்பங்கள்-135
 உவமவுருபுகளின்வழக்குமுறை-136-7
 உவமேயம்-136
 உழினை-97, 99, 107, 110, 101-2
 உழினைவேந்தன்-108
 உழுதுண்ணும்வேளாளர்-27
 உழுவவன்பு-42
 உழுவித்துண்ணும் வேளாளர்-27
 உளவீட்டுச்சேவகன்-128
 உன்னப்புணர்ச்சி-47-48, 72
 உன்னுறையுமம்-135, 138
 உறுதப்பொருள்முன்று-95
 உறுப்பறை-131
 உன்னநிலை-127
 ஊடல்-72, 77, 23
 ஊதுலைக்குருகு, உவமை-118
 ஊர்திகள்-59
 ஊர்ப்பெயர்இயற்பெயர்சார்த்திவழங்கல்-149
 ஊரன்-22
 ஊராளி-10, 11
 ஊன்கண்-47
 ஊனப்பொதிபசுக்குடையார்-107
 எச்சவகை (செய்யுளுறுப்பு)-143
 எண்வகை:-கூலம்-149; தர்மாசனத்தாரகுணம்-129; தாபதபக்கம்-113; தொகைநூல்கள்-39; மணம்-42; மெய்ப்பாடு-130.
 எருமை-111
 எருமைமறம்-111

உருவகம்-138
உருவப்படுதேரிளஞ்சேட்சென்னி-

[27

உருவமம்-135

உசையாசிரியர்-4, 70, 140 ; (இளம்
பூரணவயதின் பார்).

உசர்விரவிப பழங்கதை-145

உலகம்-பாஞ்சபெனதிகம்-149

உலகவழிகம்-8

உலகியலவழிக்கு-3, 13, 146

உலகச்செய்யுள்-126

எவல, எவ்வர, எவா, எலுவ (விளிப்
பெயர்)-14

எலென்-26

எழுகூற்றிருக்கை-150

எழுத்தியல்வகை (செய்யுளுறுப்பு)-
[140

எழுவகை:-நாட்டம்-56; புறத்திணை-
[96

எற்பாடு-18, 100

எண்ணை (விளி)-44

ஏதபாதம்-150

வணிமயக்கம்-108.

வதி-63

வமப்பண்டங்கள்-108

வர்க்கனம்பாடும் பொருநர்-124

வலர்-44

வறியமடற்றிறம்-32

வறகோடற கைக்கிளை-16

வறதி-106

வறதிமோதிரம்-106

வறையுலமம்-135

ஐங்குறுநூறு-64, 65, 69, 72, 79

ஐந்திணைக் கருப்பொருள்கள்-20;

செய்திகள்-17; நிலைமக்கள்-74;

மக்கள் தனித்தமிழராதல்-29; இலக்

கணம்-15.

ஐந்திணையம்பது-31

ஐம்படைபூட்டல்-34

ஐம்பத்தாருநான் மணநிகழ்த்தல்-70

ஐம்பூதம் 149

ஐயம் (கைக்கிளை)-46

ஐயர்-74, 84

ஐயவுடை-137

ஐயனரிதனர்-100, 105, 109, 111,

112, 119, 120, 127

ஐரோப்பியவழக்கங்கள்-26

ஐவகை:-அடிகள்-112; அரசர்பக்கம்-

113; திணை-17; தொடை-142;

பொருள்கோள்-144; மனைவியர்-

73; இருதுக்கவ-18; உரிப்பொருள்

கள்-23.

ஓடஸ்வரி-112

ஓரை-59, 83

ஓவியர்-32

ஓளவை-116, 122

கட்டில்-(சிக்காதனம்)-129

கட்டுப்படுத்தல்-64

கட்டுவிச்சி-63, 64, 65

கட்டெடுத்தல்-63, 65

கட்டேறுதல்-64

கடம்பன்-பழையகுடிவகை-77, 105

கடமை (மரபு)-147

கடவல்லி-95

கடவுண்மாட்டு மாணிடப்பெண்டிர்

நயக்கும் பக்கம்-120

கடவுள்வாழ்த்து-121-21

கடவுளா தலைவராகப் பெண்மடல்-34

கடவுளரிடநிகழும் ஒருதலைக்காமம்-17

கடவுளரிலச்சினை அடியார் பொறித்

தல்-36

கடன்மலைநாடு-66

கடுவன் (மரபு)-147.

கடைச்சுவகநாளில வீழ்ந்த மரபுகள்-

கடைச்சங்கம்-2 [146-7]

கடைநிலை-123

கடையன்பு-118

கண்டி-எருமையான்-148

கண்டோர்-77, 81, 88

கண்ணகி-கோவலன்மனைவி-117;

பேகனமனைவி-121

கண்ணசிபடிமம்-107

கண்ணப்பிரானது ஏறுகோடல்-17

கண்ணி-149

முதலகாமம் (பொருள்மொழி)-10

ஒப்பு-45

ஒருசிறைநிலை (பொருள்கோள்)-144

ஒருநிலைகாமம்-15, 35, 46

ஒருவழித்தணைதல்-70

ஒவ்வாக்காமம் (பொருள்திணை)-15, 32

ஒழுக்கம் (நாட்டவகை)-56

ஒற்றைச்சேவகர்-128

ஒதற்பிரிவு-26-30, 92

ஒதிழுந்துறதல்-133

ஒம்படை-67, 126

ஒர்கோட்டுக்களிறு-56

ஒரிற்கூட்டிய வுடன்புணர்கங்குல்-83

கண்ணவட்டம்-120

கதைதழுவிவருங் கடத்த-13

கந்தபுராணம்-117, 147

கந்தருவம்-35, 57, 71, 73

கந்தருவமார்ந்தம்-13

கந்தருவர்-42, 82

கந்தழி-120

கபிலர்-2, 12, 40, 63, 89

கம்பநாடர்-16, 73

கம்பராமாயணம்-73, 94

காணம்-9, 12, 73, 92

காந்தை-26, 101

காந்தைமறவர்-104

5

கரிகாற்பெருவனத்தான்-27

கருங்காற்குறிஞ்சி-25

கருங்குரஞ்சி-109

கருப்பொருட்செய்திகள்-20-22

கன்னடவழக்கு-128

கன்னியாசுற்கம்-16, 70

கன்னின்றவர்-128

கனகவிசயர்-107

கருவிப்பெயர்-149
 கருவின்மீலமை-91
 கரைக்கோட்டை-128
 கல்விப்பிரிவு-30
 கலசயோனி-113
 கலத்திற்பிரிவு-29
 கலப்புச்சான்று-11, 114
 கலமபகம்-12
 கலித்தொகை-2, 9, 16, 33, 34, 36,
 39, 47, 57, 62, 68, 69, 88, 90,
 121, 134
 கலிப்பா-38
 கலாஅன்-132
 கலிமாபு-47
 கழங்குக்குறி-63, 65
 கழனிசைகூத்து-127
 கழாய்க்கூத்து-79
 கழுதையேர்-125
 கனபுணர்ச்சி-48
 கனவுநாற்பது-129
 கனவயல்-12, 14, 45; 53, 71, 76,
 77, 88, 89, 92
 கனவயலுரை-3, 18, 21, 25, 28, 43,
 45, 51, 55, 56, 59, 60, 90, 140
 கனவுக்கூட்டம், தமிழ்வுழக்கு-42
 கனவுகற்புக்களின் சுருக்கவரலாறு-6, 8
 கனவு திவகளிரண்டிலுந் தத்தற்குரியது
 [70
 கனவு வெளிப்பாட்டின் வரைதல்-70
 கனவு வெளிப்பாட்டின் உரைதல்-70
 கனவொழுக்கம்-10, 45, 69, 70
 கனன (செய்யுளுப்பு)-143
 களிமறுதருபுணர்ச்சி-62
 கற்பகுத்திரம்-82
 - 11 171

கனவுநிலையுரைத்தல்-93, 94
 காஞ்சி - பல்வேறுநிலையாமை-101;
 இறுவகை-116
 காஞ்சித்திணை-97, 100, 101, 116
 காட்சி (கைக்கிளைவகை)-46; நகைத்
 செய்தி-127
 காடுவாழ்த்து-119
 காடுறையுலகம்-99
 காதம்பரி-50, 78
 காதற்பாத்தையர்-85
 காதற்சூழல்-53
 காந்தர்ப்பம்-73
 காந்தரூவம்-42, 50, 73
 காப்பியங்குடி-1
 காப்பியாற்றுக்காப்பியஞர்-1
 காமக்கிழத்தியர்-80, 85, 89
 காமக்கூட்டா-42
 காமஞ்சாலா இனமையோன்-15-16
 காமத்துப்பால்-40
 காமந்தகம்-98
 காமம் மிக்குநிகழுமிடம்-90
 காமன்-21, 34, 47
 காமோத்திபகங்கள்-24
 கார்நாலப்படலம்-94
 கார்த்திகைவினக்கு-124
 கார்ப்பருவம்-94
 காருகத்தொழில்-114-5
 கால்கான்-127
 காலமாரி-94
 காலவகை (செய்யுளுப்பு)-143
 காலிற்பிரிவு-29
 காவலர்கங்குதல்-57, 60
 காவற்பிரிவு-27, 28
 காவியம்-புரவு-பூ-106
 காவியம்-புரவு-பூ-106

கற்பையல்-11, 12

கற்பு-71, 72

கற்புக்காலத்து வாய்க்கால்-88

கற்பெனப்படுவதுகளவின் பின்னது-12

கற்பொடுபுணர்ந்தகண்ணன்-68

காவியம் (முடி)-1

காவியரதரிசம்-137

காவிரி-89

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தேரி-89

காளிதாசன்-50, 73

MAHARAJA UNIVERSITY
DR. U V S IYER LIBRARY

காளிலந்தோய்தல், மக்கட்குறி-47
 கிடங்குப்பலி-66
 கிடுகு (தோற்கருவிவகை)-108
 கிணைநிலைப்பொருள்-124
 கிணைப்பொருள்-129
 கிருதயுகச்செய்தி-75
 கிழார்-27
 கிழியில் தன்னையுந் தலைவியையும் எழு
 கிளவி-துறைகள்-13, 51 [தல்-32
 கிளவிக் கோவை-49
 கிளவியாக்கமரபு-146
 கீழ்க்கணக்கு-39, 120
 கீழோர்-12, 74, 75
 தடகாட்டார்வழக்கு-110
 குடிகோள்-131
 குடைகட்டிப்பாணன்-78
 குடைகாட்கோள்-108
 குண்டுகை-148
 குகிணைநிலை-111
 குந்தி-85
 கும்பபலி-66
 குமாரகுருபரமுனிவர்-64
 குயிலுவத்தொழில்-114-5
 குரவைக்கூத்து-20, 129
 குருகுலவேந்தன்-112
 குலபபு-149
 குலையானந்தமுடையார்-131
 குழவி (மரபு)-146-7
 குழவிக்காமம்-126
 குழவிக்குரியசடங்குகள்-84
 குழிப்பலி-66
 குற்றியலுகம் புள்ளிபெறல்-140

குறிஞ்சிசான்ற வெற்பு-25
 குறிஞ்சிப்பாட்டு-22, 40, 63, 104, 119
 குறிப்புவுரையறை-79
 குறியிடஞ்சேர்தல்-53
 குறியிருவகை-58
 குறியிறைப்புதல்வர்-64
 குறந்தொகை-32, 33, 36, 40, 59, 78
 குறந்தலமன்னர்-27
 குறமுடிசூழப்பிறந்தோர்-27
 குறைநயப்பித்தல்-58
 குறையறவணர்தல்-54
 குன்றக்குறவர்-20
 குன்றுவர்-21
 குன்றுவித்தியார்-21
 கூடகாரம்-59
 கூத்தப்பள்ளி-59
 கூத்தர்-13, 71, 79
 கூத்தாற்றப்படை-124
 கூதிர்-பெரும்பொழுது-18, 24
 கூதிர்ப்பாசறை-128
 கூப்பிடு-117
 கூலம் எண்வகை-149
 கூற்றாச்சுழ்த்தற்குரியார்-43
 கூற்றவகை (செய்யுளுறுப்பு)-143
 கேட்டான் (கேட்பான்)-144
 கேட்போர் (செய்யுளுறுப்பு)-143
 கேடகம்-108
 கோளப்பட்டி-66
 கைக்கிளை-பெருமையில்லா உறவு-15;
 இலக்கணம்-15; பகுதிகள்-46;
 சுட்டியொருவர் பெயர்கோடல்-16;
 வகை-124

குற்றினையோர்-36
 குறக்குடிமகளிர்குறி-64
 குறம் (பிரபந்தம்)-64
 குறமகன் குறியெயினி-54
 குறமகளிர் வெறியாட்டு-65
 குறன்-36, 86, 87, 89, 94, 111, 115,
 132, 145; திருக்குறள் பார்.
 குறிஞ்சி-மலையும் அதன் சார்பும்—18;
 கூதிர்த்தாலமும் இடையாமமும்
 பொழுதுகள்-24; மக்கள்-21; திணை-
 26; தெய்வம்-21

கைகோன் (செய்யுளுறப்பு)-143; இரு
 வகை-31
 கையறுநிலை-118
 கையுறை-55, 58, 133
 கையொடுபிடிபட்டதன்வர் உவமை-
 [134]
 கோச்சிராஜ்யம்-66
 கொட்டகாரம்-59
 கொடி-கீழ்த்திசை-120, 121
 கொடிச்சி-குறிஞ்சித்தலைமகன்-21, 36
 கொடிநிலை-120, 122

கொடுப்போரின்றியும் கரணமுண்மை-
 [12, 72, 73
 கொடுப்போரையேத்திக் கொடார்ப்
 பழித்தல்-123
 கொடைநிலைவஞ்சி-107
 கொடையெதிர்தல்-41
 கொண்டர்-10
 கொண்டல்-குணக்கெழுகாற்று-122
 கொண்டுகூட்டு-144
 கொண்டுதலைக்கழித்தல்-69
 கொத்தான்வாமை-112
 கொல்லேறுகோடல்-16
 கொழுவுர்க்குற்றம்-128
 கொள்ளார்தேஎவ் குறித்த கொற்றம்-
 கொற்றவஞ்சி-107 [107
 கொற்றவன்னை-106
 கொற்றவை-109, 104
 கொற்றி-104
 கோட்டான்-147-8
 கோடை-குடக்கெழுகாற்று-122
 கோதாய்ரிமலைச்சாதியார்-10
 கோபிநாதராயர் (து. அ.)-128
 கோமாதஞ்சடையன்-128
 கோமூத்திரிகை-150
 கோயம்புத்தூர்மலைச்சாதியார்-10
 கோயி-மலைச்சாதியார்-10
 கோயிலறப்புறம்-27
 கோல்கொண்டு கனம்வாழ்த்தல்-78
 கோவலர்-20, 21
 கோவலன்-117
 கோவைநூல்கள்-16

சத்துவம் (மெய்ப்பாடு)-79, 130
 சதூர்த்தியமை-82
 சந்நியாசநிலை-95
 சப்பாணி-126
 சம்பு-(நூல்வகை)-145
 சமதக்கினி-1
 சமநிலை-130
 சமயக்கணக்கர்-40
 சரஸ்வதிகண்டாபரணம்-137
 சவரர்-மலைச்சாதியார்-10
 சாகித்தியதருப்பணம்-137
 சாகுந்தலம்-17, 50, 73
 சாணக்கியம்-98
 சாந்தம் (ரஸம்)-130
 சான்றோர்-83
 சாஸனம்-128
 சிங்காதனந்துறத்தல்-129
 சித்திராகவிகள்-150
 சிந்தாமணி-15, 25, 42, 55, 87, 91,
 [125, 109, 145
 சிரேயஸ்-95
 சிலப்பதிகாரம்-1, 13, 18, 20, 21,
 29, 36, 79, 89, 116, 117, 130
 சிலம்பன்-21
 சிலம்புகழிநோன்பு-72
 சிவஞானமுனிவர்-141
 சிவாபுரோஜா-127
 சிறந்தது-95
 சிறப்பு (வீடு)-95
 சிறியதிருமடல்-64
 சிறுசோறமைத்தல்-56

கோழிவென்றி-114
 கோன்-பொருள்கோன்-144, 145
 கீளடிவய அர்த்தசாஸ்திரம்-114,
 சக்கரம்-(சித்திரகல)-150, [150
 சகுந்தலை தவ்யந்தர்-50, 73
 சங்கச்செய்யுள்-5
 சங்கப்புலவர்-121
 சங்கயாப்பு-141
 சஞ்சாரிபாவம்-180
 சடகோபர்-18
 சடங்கு-71
 சண்டானசாதி-77

சிறுபாணாறுபபபடை-20
 சிறுபொழுது:-ஆறு-18; இந்து-18;
 நாழிகையளவு-18
 சிறுமியர்மணம்-16
 சிறைப்புறம்-88
 சினேந்திரமலை-121
 சீதவிருஷம்-112
 தோபிராட்டி-16
 சீர் (செய்யுளுறுப்பு)-140
 சிவகசிந்தாமணி-(சிந்தாமணி பார்)-
 சுக்கிரவமிசம்-1
 சட்டியொருவர்பெயர்கொள்ளல்-86

சவை (அணி)-130
 சுழிகுளம்-150
 சுனல்நீர்த் தெறியும் நெற்குறி-64
 சுறவுக்கோடு-20
 சூடும் பூ-98, 149
 சூத்திரர்:-22; கீந்தொழில்-114
 சூதர்-124
 சூதுவென்றி-114
 சூரபதுமன்-117
 சூராமகளிர்-21
 சூரியன்-பாலத்தெய்வம்-21, 122
 செங்கதிர்க்கடவுள்-122
 செங்கோ-126
 செங்குட்டுவன்-107
 செங்கோலம்-90, 91
 செந்தமிழ்-3, 78, 117, 123, 140,
 [141]
 செந்தமிழ்காட்டுவழக்கு-44
 செந்திறம்-100
 செப்பலோசை-142
 செப்புப்பாலிகையுட்செம்பூக்கொண்டு
 சேடிசேறல்-90
 செம்பூட்சேயார்கூற்றியல்-45
 செய்யுள்வழக்கம்-13
 செய்யுளுறுப்பு முப்பத்துநால்வகை—
 [140]
 செய்வினைமறைப்பு-56
 செல்வமுங்கல்-93
 செல்வ (காட்டவகை)-56
 செல்வணி சேடியணிதல்-91
 செல்வேன்மயில்-147
 செவியறிவுறு-124

சேரிப்பாத்தையர்-80
 சேவல் (மரபு)-147; ஆண்குதிரை-
 [148]
 சேனாவையர்-4
 சோணிதபுரம்-120
 சோநகர்-120
 சோமன்-82
 சோழன்மனைவி-89
 தகரீயாத்திரை-111, 145
 தகர்வென்றி-114
 தஞ்சைவாணன் கோவையுரைகாரர்—
 [13, 32, 69, 70, 86]
 தடுமாறுவமம்-137
 தண்டதீர்க்கடவுள்-122
 தண்டத்தலைவர்-27, 102
 தண்டியலங் காரம்-5
 தண்டியாசிரியர்-137
 தண்பொருளை 89
 தத்துவப்பொருள்-30
 தத்தை-கிளி-147-8
 தந்திரவுத்-தி-150
 தபுதாரகிலை-118
 தமிழ்க்குவினக்கு-2
 தமிழ்கூடநல்லவகை-110
 தமிழ்ச்சிறப்பு-1
 தமிழ்நாவலர்சரிதை-36
 தமிழ்மக்களாவார்-22
 தமிழ்மூவேந்தர்-142
 தமிழகப்பகுப்பு-147
 தமிழின் துறைகள்-5
 தர்மசபை-129
 தர்மசாஸ்திரம்-73

மேசுவரன்:—உடனடிபாக்கியல் மதமுதல்-

68; தோழியின் தாய்-43, 44

செட்படை-57

செப்டி-87

சேழியின்செங்கோலம்-90

சேதாத்தானம்-123

செய்யான்-20

சேர்ப்புண் 22

சேரசோழபாண்டியர்-142

சோமாலி-128

தேசம் செங்குடி மலன்-107

தலைச்சுவகை தாராபாடல-௩1, 100

தலைமகளாவாள் - 44

தலைமகனாவான்-44, 45

தலைப்பளி-67, 93

தலைப்பு: 118

தவஞ்செய்வார்தஞரியளட்டு-113, 114

சுருதி-106

தமிழகம்-106

தமிழ்த்துறையெண்-55

தமிழியை-138

200-141

தற்கொலைமுறை-33
 தன்னுறுதொழில்-101
 தன்னுறுவேட்கை-47
 தனிப்படர்மிகுதி-94
 தா.தம்பெருந்திணை-128
 தாபதநிலை-118
 தாபதபக்கம்-113
 தாபதர் எண்டொழில்-115
 தாமரை (ஆசனம்)-114
 தாய் இறந்தபடுநிலை-118
 தாய்வணப்பவொன்செவிலி-44
 தாய்துஞ்சாமை-60
 தாயபனுவல்-145
 தார்திலை-111
 தாரை-மணைவிவகை-73
 தால்-126
 தானைநிலை-111
 தீப்பலி-66
 திணை (செய்யுளுறுப்பு) 143
 திணைநிலப்பெயர்-21, 39
 திணைநிலபக்கம்-149
 திணைமுறைமயில் அமைந்த தொகை
 நூல்கள்-39, 46
 திரணதூமாக்கிரி-1
 திரிபுரத்திகள்-120
 திருக்குறட்பாயிரச்செய்தி-121
 திருக்குறள்-61, 128; குறள் பார்.
 திருக்கோவையார்-5, 18, 28, 32, 35,
 45, 51, 55, 57, 60, 63, 69, 71,
 79, 92, 139, 144
 திருத்தகதேவர்-25
 திருமங்கைமன்னன்-33, 34, 64
 திருமங்கைமன்னன்-92

திரோதாயுகம்-75
 திவாகரர்-106, 114
 தீங்குசெய்யத்தகாத சாதிகள்-103
 தீயநாமங்கள்-100
 தீயராசிகள்கள்-60
 துடியன்-77, 104, 105
 துழைத்திணை-97, 110
 துயிலெடைநிலை-124
 துயிலெடைமங்கலம்-79, 124
 துரியோதனது தீயர்-98, 112
 துன்னலோரை-142
 துறைவகை (செய்யுளுறுப்பு)-144
 துறைவன்-23, 36
 தூக்கு (செய்யுளுறுப்பு)-142
 தூங்கலோரை-142
 தூததிகில்வீசுவருதி-125
 தூது(பிரிவு)-28, 30
 தேய்வக்கரு-20
 தேயவப்பாடாண்-126
 தேய்வப்புலவர்-123
 தேய்வம்:—கருப்பொருள் அகை-20;
 மணம்-35
 தெளிதவ (கைக்கிளைவகை)-46, 47
 தென்பாண்டிநாட்டுவழக்கு-85
 தென்றல்-தெற்கிலிருந்துவருகின்ற
 தெனாட்டார் பூசகுந்தல-97 [122
 தென்னுரை-தமிழ்-34
 தேவர்க்குரிய பூசை-27; திணைகள்
 123; பாடாண்-119
 தேவாரச்சித்திரகவிகள்-150
 தேறல் (கைக்கிளைப்பகுதி)-46
 தோவைநிலைபுறத்துறை-112; பிரதீ

தருமபுராணம்-11

திருமருதாதுறைக்கா-89

திருமாட்-20, 63

திருமுருகாற்றுப்படை-55, 65, 104

திருவாரங்கப்பண்ணை-78

திருவள்ளுவனார்-40, 69

திருவநாதபுரம் கரட்சிச்சாலை-128

திருவாங்கூர் மலைச்சாதினார்-10

திருவாய்மொழி-41

திருவாய்மொழியே-36

திருவிருத்தம்-18, 41

தருமபுராணம்-11

தொகைநூல்-126; எண் வகை-39;

திண்ணையங்கக்கூறப்படுதல்-39

தொகையுடைய-137

தொட்டியர்குறி-65

தொடாககாஞ்சி-116

தொண்டியரி(13708); செய்யுளுதப்பு

இவகை-142

தொய்யிற்முழம்பாற் கொடிநுதல்-47

தொல்கயிலர்-2

தொல்காப்பியக்குத்திரவிருத்தி-18 .

9

தொல்காப்பியம்:-அதிகாரங்கள் 9 பிரிவுடைமை 3; உரைகளும் வழிதூல்களும்-4; அதிகாரமுறைவைப்பு-3; ருத்திரத்தொகை-3; செய்யுளியல் உரை-140; பாயிரம்-14, 39; பெருமை-1-2

தொல்காப்பியனார்:-மதம்-149; ஆணையக்கடவாமை-2; புள்ளி யெழுத்துக்களைப்பற்றி-141; வைநிகச்சார்பு-150

தொல்லையுரைத்தல்-79

தொன்மை-145

தோடு (சாதணி)-132

தோல்-145

தோழியாவான்-43

தோழியிற்குட்டம்-43, 53, 69, 71

தோழியிற்புணர்வு, தோழிய்தகூட்டம்-

[43]

தோளில் எழுதுத் தொய்யில்-47

தோற்குவிசை-108

தோற்றம் (காட்டவகை)-56

தச்சினுக்கினியர்-8, 11, 25, 38, 42,

[54, 60, 79, 88, 97, 106, 114, 125

கடுங்ககாட்டம்-56

கடுகினைத்தினை-17

கண்பகல்-18

கந்தி (உவமவுருபு)-137

கப்பிண்டை-17, 30, 46

கம்பியகப்பொருள்-31, 56, 69, 92

கம்பியார்-22, 28, 30, 43, 46, 48, 80,

[81, 88; நாற்கவிராசநம்பி பார்,

நாடகவழக்கு-8, 13

நாடுகாணச்சேறல்-30

நாடுகாவற்பிரிவு-25

நாணகாட்டம்-56

நாய்தஞ்சாமை-60

நால்வகை:-அச்சமெய்ப்பாடுகள்-131;

உவமவிகற்பம்-135; களவக்கூட்டம்-

43; கைமெய்ப்பாடுகள்-130; பெரு

மிதமெய்ப்பாடுகள்-131; வருணத்

தார்-74-5

நால்வர்களிர்ப்பணத்தில் வாழ்த்தல்-76

நாலூர்-27

நானவெயிற்காலை-18

நாதவிராசநம்பி-5, 16, 28, 51, 74

நாற்றம் (காட்டவகை)-56

நான்காநான்மணக்கூட்டம்-82

நானிலப்பெயர்க்காரணம்-17

நிதியின்மீழவன்-149

நிம்பிரி-அழக்காறு-134

நியமம் (யோகவகை)-114

நிரைகவாதல்-26, 98

நிரைபகை-140

நிரைமீட்டல்-26

நிலங்கள்:-பெரும்பொழுது நிறுபொழுதுகளின் உரிமை-19; ஒழுக்கமடியா

கப் பெயர்ப்பெறுதல்-25; பெயர்க்

காரணம்-25-26; உரிமைபாண அக

வொழுக்கங்கள்-23-4; மக்களும்

தலைமக்களும்-22

நிலத்தருதிருவிற்பாண்டியல்-1

நிலைமக்கள்-22

நரத்தலகண்ண-55
 நல்விதைநிலை-112
 நளிய (உலகவருபு)-137
 நற்றாய்-63, 68
 நற்றிணை-81, 86, 89, 44, 64, 72
 நாவகர்-27
 நாட்டம்-58
 நாட்டுக்கோட்டைவணிகர்-29

நாடகசாலையார்-79
 நாடகதமிழ்-18
 நாடகநாயகர்-180
 நாடகம் இருவகை-18

நழுவியதல் மக்கட்குறி-47
 நிறைமொழிமாந்தர்-150
 நிறைதல்-நியானம்-114
 நிறைந்தவர்புலம்பல்-94
 நீததார்பெருமை-121
 நீர்ப்படை-127
 நீர்ப்பாசி-109
 நீராட்டுமங்கலம்-125

நுகர்ச்சியேததல்-79
 நுகைத்தியர்-22
 நுகையர்விலைவாசம்-20
 நூழிலாட்டு-112

தான்மாடி-146, 150
நேடுநல்வாடை-98
செடுமொழி-106
செய்தற்கார்க்கியன்-39
செய்தனிலமாக்கன் சுறவுக்கோடுநட்டு
வணங்கல்-20
செய்யணிமயக்கம்-84, 85
நெல்லிற்றோன்றும் குறி-63
நேர்பசை-140
நோச்சி-109
நோச்சியமங்கிழார்-129
நோச்சி யுழிஞைகளின் மாறுபாடு-

[101-2

நோக்கு(செய்யுளுதப்பு)-143
நோதிம-100
நோந்திதம்(கழிபேரிர்க்கம்)-100
ப்ருச்சகை-103
ப்ரதிமா-
பகவதி-21, 104
பகற்குறி-59
பகற்குறியிரவுக்குறிகள்-58, 143
பகற்கூட்டம்-59
பகைதணிவினை(பிரிவுவகை)-28
பகைமேற்பிரிவு-27, 30
பங்கு வரி சி த்தி ரை க ளி ற் போர்
யாத்தினை-128
பஞ்சபூதங்கள்-149
பஞ்சவாமக்கன்-112
பட்டங்கன்-106
பட்டினப்பாலே-20, 89
படகர்(மலைச்சாதி)-33
படகம்-15

பதமகோமனை-117
பயல்(செய்யுளுதப்பு)-143
பயனுவம்-135
பயிவு(நாட்டவகை)-50
பர்கெட்-மீ-நாட்(பூவகை)-26
பாஞ்சோதிதிருவிளையாடல்-147
பாணர்-124
பாத்தியர்-22
பாத்தையர்-77, 80-1
பாத்தையிற்பிரிவு-28, 27, 87, 90, 92
பாதகமபி-97
பாதவர்-22, 59
பாவுக்கடன-20, 104
பாஸ்தானம்-108
பாரசார்-2
பரிசம்-67, 70
பரிசை(தோற்கருவிவகை)-108
பரிபாடல்-38, 86, 90
பரிமேலழகர்-5, 38, 40, 86, 115,
பல்காப்பியனார்-1, 2 [143
பலகை(தோற்கருவி)-108
பலதாரமணம்-85-86
பலிவகைகள்-66
பழந்தமிழ்க்குடிசன்-78
பழையமணச்செய்தி-76
பள்ளிசெய்தொழுதல்-82
பள்ளியம்பலம்-59
பறம்புமலை-12
பறை-20
பறையன்(பழையகுடி)-77, 105
பன்னிருபடலம்-100, 101
பன்னிருபடலம்-100, 101

படைத்தொழிற்குரியார்-149

படையெடுப்புக்காலம்-129

பண்டசாலை-59

பண்ணையாயம்-56

பத்தினி(மனைவியை)-73

பத்தினிப்பெண்டிர் 118

பத்துச்சுவை-130

பத்துபாட்டு 22, 39, 125

பதிற்றுப்பத்து-97, 104, 119, 126,

பதினாளுவழுவமைதி-14 [127

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு-39, 145.

பன்னிருவர்வாயில்-87

பனங்கருக்காற் குதிரை-32

பனத்தருவால் வண்டில்-32

பனம்பாசனார்-2

பனைமடல்-32

பா(செய்யுளுதாப்பு)-142; அறுவகை-
[143

பாங்கற்குட்டம்-43, 51-3

பாவகன்-43, 77, 87; பெரும்பான்மை

பார்ப்பான்-43

பாங்கிமதியுடம்பாடு-53, 69

பாங்கொடுத்தா அல்-43
 பாசனையிற் பெண்ணொடு புணராமை-
 பாசி-109 [29]
 பாசிலீக்கு-144
 பாசிமறன்-109
 பாஞ்சாலர்-112
 பாடடி என்ற வழக்கு-147
 பாடாண்-97, 119, 148
 பாடாண்கைக்கிளைபுறம்-100
 பாடினி-88
 பாண்டனிறுத்தல்-107
 பாண்டவர்-98
 பாணகவி-50, 78
 பாணர்-77-78; பொற்றாமரைப்பூக்குடி
 தல்-78; தயிலுணர் ததுங்காலம்-76;
 பூப்புணர்த்துமவழக்கு-90; மூங்கிற
 கோலகொள்ளல் - 78; வகை - 77;
 குதாவேறு-124; மீனபிடித்தல்-79
 பாணர்நாளவை-77
 பாணவேலன்-66
 பாணன்-88, 105
 பாணாற்றுப்படைகள்-124-5
 பாஜி-104
 பார்க்கவர்-1
 பாாப்பனப்பக்கம் அறுவகை-113
 பார்ப்பனன் பாக்கன்-43
 பார்ப்பனி-80
 பார்ப்பார்:-சேதாத்தானம்-123; கூற்
 துக்கன் - 87; குடிவகை-1; 43, 77,
 பார்வதியின்முதுகுடிப்பிறப்பு-11 [87]
 பாரசவர்-79
 பாரதவேலன்-66

பாலைக்கொளதமனார்-39
 பாலைசான்றகரம்-75
 பாலைநிலை-118
 பாலைபாடியபெருங்கடிகோ-39
 பான்மை-ஊழ்-46
 பீங்கலத்தை-102
 பிசி-142
 பிடவூர்-27
 பிரசாவதி-73
 பிரணயகலகம்-76, 88
 பிரதாபருத்ரீயம்-77
 பிரமம் (மணம்)-35
 பிராசாபத்யம்-35
 பிராயச்சித்தம்-83
 பிராயோபவேசம்-33
 பிரிவச்சம்-48
 பிரிவுவகைகள்-26, 28, 92
 பிரகுமுனிவர்-1
 பிள்ளையாட்டு-127
 பிறசான்றோர்-142
 பிறந்தபுதலவன்முகங்காண்டல்-84
 பிறைதொழுதென்றல்-54, 56
 பின்பனி-18
 பின்புறவதுவையர்-95
 பீஷ்மர்-10
 புகழேந்தி-89
 புகா-131
 புகழுகமபுரிதல்-132
 புண்கிழித்திறத்தல்-116
 புண்டரீகமுனி-50
 புதல்வர்ப்பெற்ற மகளிர் குணரீரடல்-
 புதுமை-109 [84]

பாரதிவிருத்தி-74

பாரி-12

பார்வைய (மனைலிவகை)-73

பாலேதுகர்வான் புளிவேட்டல், உவ
மை-87

பாலு:-புறங்காடு-118; அகத்திணையுட்
பெருவரவீற்று-113; நிலமாகாமை-
17-8, தெய்வம்-20; களவு கற்புக்
குரிமை-25; தலைமக்கள்-22; தெய்
வங்கள்-21; பொழுதுகள்-18; மக்
கன்பெயர்-22;

புருஷார்த்தங்கள்-5

புல் (மாபு)-149

புலவர் நாட்டிய வழக்கு-32

புலவி-72, 77, 87

புலனெறிவழக்கம்-3, 14, 139

புலமகன் (பாணன்)-78

புலையன் தீமபால், உவமை-50

புலையாத்தன்னி (பாணன்)-77

புள்ளுவன்-78

புற்சாதியின் உறப்புக்கள்-149

புறக்காழுடையன்-149

புறத்திணை:—எழுவுகை-96; பூவாற்
 பெயர் பெறல்-97
 புறத்திணைநன்கொஞர்-129
 புறநானூறு, 12, 64, 110, 139
 புறநிலவாழ்த்து-124
 புறப்பாட்டு-105, 107
 புறப்புறத்திணைகள்-101
 புறப்பெண்டிர்-87
 புறப்பொருள்வெண்பாமாலை - 112,
 115, 125
 புறம்-5, 39, 100, 103, 109, 112
 புனல்தருபுணர்ச்சி-62
 புனிததீர மகளிர் கயமாடல்-84
 பூசை(வெருகு)-147-8
 பூத்தருபுணர்ச்சி-62
 பூப்பு-91
 பூவுகை-98
 பூவால் நிலம் பெயர்பெறல்-25-6; புறத்
 திணை பெயர்பெறல்-97
 பூவைநிலை-127
 பூழ்வென்றி-114
 பெட்டவாயில்பெற்றிரவு வலியுறுத்
 தல்-47
 பெண்பாற்காஞ்சி-116
 பெண்பாறபுலவர்-64
 பெண்பான்மடல்-34
 பெண்மைபிறக்கும்பருவம்-45
 பெறும்பை-15
 பெயர்நீர், உவமை-47
 பெயரிடெல்-84
 பெரியதிருமடல்-31
 பெரியவாச்சான்பிள்ளை-33
 பெரியாழ்வார்-11
 பெருங்கதை-145

பெரும்பாணாற்றுப்படை-79
 பெரும்பிரிவு-மாணம்-118
 பெரும்பொழுது-18, 19
 பெருமக்கலம்-125
 பெருமணலுலகம்-99
 பெருமானடிகள்(பாண்டியர்)-128
 பெருமிதம்-130, 131
 பேசன்-89, 124
 பேதைப்பருவம்-15
 பேய்க்காஞ்சி-116
 பேராசிரியர்-4, 5, 18, 28, 35, 45,
 49, 51, 57, 60, 69, 71, 79, 87,
 92, 139, 140, 141, 146
 பைசாசம்-16
 பொதுவர்-21
 பொதுவியல்-13, 129
 பொய்கை, உவமை-118
 பொய்கையார்-129
 பொருந்தாக்காமம்-31, 57
 பொருநர்-124
 பொருநர்வாகை-114
 பொருநராற்றுப்படை-124, 125
 பொருள், உவமேயம்-136; செய்யு
 ளுறுப்பு-143
 பொருள்கோள்வகை-144
 பொருள்வயிற்பிரிவு-27, 30
 பொருளணிவகை-137
 பொருளதிகாரம்:—குத்திரத்தொகை-3;
 சிறப்பு-3
 பொறுதுதல்வியர்த்தல்-47
 பொறைநிலை (தாரணை)-114
 பொன்னணிதல்-67
 போதாயனம்-82
 போப் (ஜி. யு.)-103, 105, 109, 110,

பெருங்காஞ்சி-116
பெருங்கோப்பெண்டு-117

பெருஞ்சிக்கல்-27

பெருஞ்சோற்றமலை-76

பெருஞ்சோற்றமலை-106

பெருந்திணை-15, 31, 35, 57; ஒருவன்

பெயர்-128

பெருந்தேவனார்பாதம்-111, 145

பெரும்படை-127

[112, 119]
பேர்க்கனம்பாடும் பொருநர்-125

பௌத்தர்-149

மக்கட்குரிய குறிகள்-47

மக்கட்பகுதிப்பாடாண்-123

மகட்பாற்காஞ்சி-9, 11, 12, 116

மகண்மறுத்தல்-12

மகாபாரதவசனம்-85

மகிழ்கன்-22

MAHARAJA'S LIBRARY

DR. U V. S. IYER LIBRARY.

மடல்-34
 மடல்பாடியமாதற்கோன்-39
 மடல்மா-33
 மடலூர்தல்-32, 34, 57; பெண்வழக்
 கின்மை-34; கைக்கிளக்குரிமை-
 34;
 மடல்விலக்கு-53, 57, 58
 மடலேறுவான்செய்திகள்-32
 மடன்மா-57
 மண்டிலமாக்கள்-27
 மண்டைப்பாணர்-77
 மண்ணவெலன்-66
 மண்ணுமந்தலம்-109
 மணச்செய்திகள்-76
 மணிப்பிரவாளவரை-33
 மணிமேகலை-84, 118, 145
 மனை (ஆசனம்)-148
 மதங்கப்பெண்-78
 மதியுடம்பாடு-51, 57
 மதுமறைந்துண்டோர் மகிழ்ச்சி, உவ
 மை-55
 மதுரை-89
 மதுரைக்காஞ்சி-25, 84
 மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்-4
 மந்திரவகை 71, 150
 மந்திரவாதி-66
 மயிலைநாதர்-106
 மரபியலுரைகாரர்-148
 மரபு-142; செய்யுளுறுப்பு-142
 மரியா-26
 மருட்கை (வியப்பு)-130, 131
 மருட்பா-143

மலையாளநாட்டுவழக்கு-55, 78, 104
 மற்போர்-111
 மறக்காஞ்சி-116
 மறத்தியர்-22
 மறம் (கலம்பகவுறுப்பு)-12
 மறவர்-22
 மறவி-134
 மறை-43, 73, 94
 மறையோர்-22, 42, 43, 150
 மறைவெளிப்பாடு-69, 72
 மனனைக்காஞ்சி-116
 மனு-10, 30, 70, 92, 114, 129
 மஹாகவேதை-50
 மஹாமகோபாத்யாய ஐயமவர்கள்-30,
 மாகதர்-124 [50]
 மாட்டு (செய்யுளுறுப்பு)-144
 மாட்டேறு-140
 மாத்திரை (செய்யுளுறுப்பு)-140
 மாதங்கர்-77
 மாந்திரிகம்-66
 மாமூலா-80, 114
 மாயோன்-21, 60
 மார்வெழுத்தாக்கல்-36
 மாராயக்குடி-106
 மாராயப்பாடி-106
 மாராயம்-106
 மாராயவஞ்சி-107
 மாலைமாற்று-150
 மாறஞ்சடையன்-128
 மான்மதச்சாந்து-56
 மானிடர்குறிகள்-46
 மீகுதிப்படுத்தல் (வாடை) இருவகை-

மருத்துவா-123
 மருதஞ்சான்றமருதம்-25
 மருதம்-தலைமக்கள்-24 ; மக்கள்-21 ;
 பெருமபொழுதுகள்-18
 மருதனிணாகளுர்-39
 மல்வெற்றி-114
 மலிதல்-77

மிகைவெளிப்படாமை-132
 மிறைக்கவி-150
 மீளி(பாலேத்தலைமங்கள்)-22
 மீன்பிடிபாணன்-78, 79
 மீனாட்சியம்மை குறம்-64
 முக்கோல்-148
 முக்கோற்பகவர்-68

மலிவு-72, 81
 மலைச்சாதியார்செய்திகள்-10, 55, 70
 மலைநாட்டுவழக்கு-127
 மலைபடுகடாம-125

முத்தம்-126
 முதறபொருள்-17, 30
 முதகாஞ்சி-116
 முதகுடி-11, 12

முதுபாலை-118
 முதுமொழி-142
 முதுவர்-10, 11, 12
 முநீர்வழக்கம்-29
 முந்தூல்-142
 முப்பத்துநான்குசெய்யுளுறுப்பு-140
 முப்பத்தைந்துபொருளணி-137
 முருகபூசைபண்ணுவோன்-65
 முருகன்-20
 முல்லை:-உரிப்பொருள்-25; தெய்வம்-
 21; நிலைமக்கன்-21; பொழுதுகன்-
 18
 முல்லை குறிஞ்சிகள் திரிந்த நிலம்-24
 முல்லைசான்றமுல்லை-25
 முல்லைப்பாட்டு-22
 முற்றகப்பட்டோனை முற்றவிடுதல்-
 [93
 முன்-குறிப்பு-54
 முன்னம் (செய்யுளுறுப்பு)-143
 முன்னுறவுணர்தல்-54, 55
 முனிவர்யாத்தகாணம்-92
 முனைஞர்-தண்டத்தலைவர்-102
 முடு(மாடி)-147
 மூதறிதல்-64
 மூதானந்தம்-117
 மூவகை:-அகப்பொருள்-15; கைக்
 கிளை-15; பொருள்-17; மதியு
 டம்பாடு-54.
 மெய்-தோள்-50
 மெய்தொட்டுப்பயிதல்-50, 51
 மெய்ப்பாடு-5, 47, 130; செய்யுளுறு
 பு-148

யாப்பருங்கலவிருத்தி-141
 யாப்பு (செய்யுளுறுப்பு)-142
 யாமை (ஆசனபேதம்)-114
 யார்க்கிஸ்ட்ஸ்-126
 யாழ்-20, 77
 யாழ்த்துணைமையோர்-42
 யாழ்ப்பாணர்-77
 யாழோர்-42
 யானைநிலை-111
 யுத்தயாதநிலைக்குச் சிறந்த காலம்-
 [128
 யோகஞ்செய்வார்க்குரியளட்டு-113-
 யோகியர்-80, 114 [114
 கோமர்-112
 லங்காஸ்டிரியன்ஸ்-126
 லில்லி-26
 லில்லிப்பெண்-26
 லிஷித்தல்-33
 வஞ்சித்திணை-97, 99, 101, 105
 வஞ்சிவேந்தர்-105
 வஞ்சினக்காஞ்சி-116
 வடக்கிருத்தல்-33
 வடநூல்-2, 5, 10, 124, 137; கொள்
 கை-30; வழக்கு-30, 73, 108, 135;
 மொழிபெயர்ப்பு-150; அனெகாஸம்-
 வடவேங்கடந் தென்குமரி-74 [130
 வடுகர்-65
 வண்டில்-32
 வண்டோச்சிமருங்கணைதல்-50
 வண்ணம்-145
 வண்ணாத்தி தூது-88
 வணிகர்-22; கலத்திற்பிரிதல்-29;

மெய்யுவம்-135
 மெய்யுறுபுணர்ச்சி-48, 71
 மேகவாகனம்-121
 மேலாய்ஞரிடத்துப் பூப்புணர்த்து
 மூறை-90
 மேலோர் மூவர்-12, 74, 75
 மேழிபெயர்ப்பு-150
 மேதிரந்திருத்தல்-132
 யவனர்-112
 யாத்திரை (போர்ச்செலவு)-107
 யூப்பதிகாரம்-149

அறுவகைத்தொழில்-113 ; படைத்
 தொழிற்குரிமை-149 ; நிதியன் கிழ
 உஞாடு ஒப்புமை-149
 வதுவைக்கலியாணம்-72, 76
 வதுவாரின் கூட்டக்காலம்-83
 வந்திகர்-124
 வயவர்பெருமகன்-97
 வருணசாங்கரியம்-114
 வருணன்:-நெய்தற்றெய்வம்-20; உரி
 மைநிலம்-20 ; வேளாளர்க்கு உரு
 மை-149

வருத்து-94
 வரைபாய்தல்-31, 33, 57, 69
 வரையாமகளிர்-61
 வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்
 பிரிதல்-20
 வரைவின்மகளிர்-86
 வரைவுகடாதல்-53, 60, 61, 70
 வல்லம்-27
 வழக்கதிகாரம்-140
 வழக்காவது-149
 வழிநிலக்காட்சி-48
 வள்ளுவனார்-34, 47, 50, 60, 87, 89,
 93, 110, 121 ; அடிமைவழக்குப்
 பற்றி-36 ; பரத்தமையைப்பற்றி-
 86, 87
 வள்ளி-தொய்விற்கொடி-47;சந்திரன்-
 120; கூத்து-126
 வள்ளை-உரற்பாட்டு-106
 வளிகிலை (பிராணையாமம்)-114
 வற்சலம்-130
 வன்புதை-48
 வனதூர்க்கை-104
 வாகைத்திணை:-97, 112 ; வழக்கு
 மிகுதி-100, 113
 வாகைவேலன்-66
 வரடை-வடகாற்று.
 வரண்மலகலம்-109, 125
 வாணகரன்-120
 வாய்மொழி-142
 வாய்வரணாமை-114
 வாயில்கள்-49, 84, 87, 90
 வாயுறைவாழ்த்து-124

விதையாப்பு-144
 விபரீதவுவமை-137
 விபாவம்-130
 விபாசபாரதம்-10, 73, 77, 85
 விராடககரம்-98
 விரிச்சி-நந்தொல்-103
 விருச்சிகன்-கணி-103
 விருத்தபராசார்-2
 விருத்து-145
 வில்லேற்றுதல்-16
 விலக்கியற்குத்து-79
 விவாகத்தில்காண்காநாட்கூட்டம்-82
 விழிகும்-128
 விழுப்புண்-115
 வினக்குநிலை-124
 விற்பூட்டு-144
 விற்றுக்கொள்ளுதற்குரிய அடிமைகள்
 விறல்-மெய்ப்பாடு-7^u [36
 விறலியர்-13, 77, 79, 80
 விறலியாற்றுப்படை-124
 வினாபற்றிய உள்ளுறையுவமம்-138
 வினையுவமம்-135
 வினாவலபாங்கினோர்-80
 வீடணன்-107
 வீப்பிங்-வில்லோ-26
 வீரக்கல்-128
 வீரசோழியம்-5, 102, 114, 121, 130
 வீரத்தாய்மார்-117
 வீரபத்தினிகள்-117
 வீராபிடேகம்-109
 வேகுளிவடை-131
 வெட்சி-26, 27, 102 குறிஞ்சிப்புற

வாலாமை-85
 வான்நாட்கோன்-108
 வான் கண்-உண் கண்-47
 வான்சிறப்பு-121
 வான்மீகமுனிவர்-16, 97-8, 129
 வானப்பிரத்தம்-95
 வானோழுதம்-83
 வீகங்காநாநனை-27
 விடலை-22
 வித்தாசம்-150
 வித்யாதார-24

மாதல்-99; பூசுருதல்-103
 வெட்சிப்பாடாண்-119
 வெட்சிப்புறத்துத்தும்பை-111
 வெட்சிமறவர்-104
 வெண்பா-3, 81, 42, 108, 112, 116
 வெண்பாமாலை-101
 வென்வாய்க்கழுதை-125
 வென்னனி-91, 125
 வென்னத்தைக் கல்லிணைதாழ்கல், உ.வ
 மை-106
 வென்னூர்க்காப்பியனார்-1

வெள்ளைகோக்கு-56
 வெள்ளையல்வி கற்புக்குறி-26
 வெள்ளைரோஜா (அடையாளப்பூ)127
 வெள்ளைவாகும் கொள்ளும் பகைநாட்
 டில் வித்துதல்-125
 வெளிப்படையுலகம்-135
 வெறிபாடியகாமக்கணியார்-129
 வெறியாட்டு-20, 39, 65, 120
 வெட்டைமேறசேறல்-30
 வெடர் மறவர் மணம்-11
 வெத்தியல்-13
 வெதத்தின்கரணம்-75
 வெதம்-1, 15, 28, 45, 21, 72, 82
 வெதாளிகா-124
 வெந்தர்க் குற்றழி-28, 70
 வெந்தமேயதீம்புனலுலகம்-20
 வெம்புகுதிதல்-126
 வெய் 104
 வெலகழங்குக்குறி-65; துன்னல்-66;
 வகையார்-66; வெறியாட்டு-63,
 126; இயல்பு-65.
 வென்பட்டம்-27
 வென்பாரி-12
 வென்விக்கருவிகள்-148
 வென்விதி-124
 வென்வியாசான்-75
 வெளாண்மாந்தர்-149
 வெளாணெதிர்தல்-134
 வெளாணர்:-அறுதொழில்-113; ஆடற்

ரெழிற்குரியர்-79; முடிவேந்தர்க்கு
 மகட்டுகோடை-27; வருணனுடன்
 ஒப்புமை-149
 வேற்படை-129
 வேளிற்பாசறை-128
 வைகறை-18
 வைசியர்தொழில்-149
 வைபவ-89
 ஜாயை(மனைவிவகை)-73
 ஸ்தாலீபாகம்-83
 ஹோமர்-112
 கடித்திரியமணம்-10
 காடாந்தர்-10
 Badagar-33
 Castes and Tribes in S.India-66,
 Forget-me-not-23 [79, 9C
 Homer-112
 Lily maid-26
 Lancelot and Eline-26
 Lancastrians-126
 Olive-112
 Siddhanta Dipika-103
 Tennyson-26
 Turston's Ethnographic Notes
 in S. India-10, 11, 33
 Wars of the Roses-127
 Weeping willow-26, 119
 Yorkists-126



பிழையுந் திருத்தமும்.



பக்கம்	வரி	பிழை
9	17	மிருந்து
27	9	இப்பிரிவு
”	”	முரித்தாம்
38	16	சடைச்சங்கத்து
54	9-10	செவ்விபார்த்தாயினும்
”	28	கொம்புடையதோர்

55	6	தினேப்புனேங்
59	32	கேற்றது.
60	16	வரைவுகடவா
62	30	அழிழ்ந்த
63	29	புலனாகின்றது.
66	17	பிறவரலாறுகளும்
73	10	ராஜரிஷி
76	2	காரணம்
77	30	மாதங்கா
82	11	முன்றிரவு
86	8	மணிமேகலையிற்
101	7	இந்நூல் அதனை
103	30	நச்சினூர்க்கியர்

104	27	இக்கரத்தை
107	11	சொடைநிலை
„	24	வேண்டியேர்க்கு
117	19	கொழுநரை
119	21	உரியன.
121	7	கூடாததா
134	28	ஒருவர்தானே
140	27	ஆராயற்பாலன
144	6	மென்பது,

யிக்கு
இப்பிரிவுகள்
மூரியவாம்
கடைச்சங்கத்தா
செவ்விக்கணியினும்
கொம்புடைய
தினைப்புனங்
கேற்றது,
வரைவுகடாவ
அமிழ்த
புலனாகின்றன.
பிறவாராகவும்
ராஜருஷி
காரணம்,
மாதங்கர்

மூன்றிரவு

சிலப்பதிகார மணிமேகலைகளிற்

அந்நூல் இதனை

நச்சினூர்க்கினியர்
இக்கரந்தை
கொடைநிலை
வேண்டியோர்க்கு
கொழுநரை
உரியது.
கூடாதவா
ஒருவர்தாமே
ஆராயற்பாலது
மென்க.

பிழையுந் திருத்தமும்.



பக்கம்	வரி	பிழை
9	17	மிருந்து
27	9	இப்பிரிவு
„	„	முரித்தாம்
38	16	சடைச்சங்கத்து
54	9-10	செவ்விபார்த்தாயினும்
„	28	கொம்புடையதோர்
55	6	தினைபுனைங்
59	32	கேற்றது.
60	16	வரைவுகடவா
62	30	அழிழ்ந்த

63	29	புலனாகின்றது.
66	17	பிறவரலாறுகளும்
73	10	ராஜரீஷி
76	2	காரணம்
77	30	மாதங்கா
82	11	முன்றிரவு
86	8	மணிமேகலையிற்
101	7	இந்நூல் அதனை
103	30	நசுசினூர்க்கியர்
104	27	இக்கரத்தை
107	11	சொடைநிலை
„	24	வேண்டியோர்க்கு
117	19	கொழுநரை
119	21	உரியன.

121	7	கூடாததா
134	28	ஒருவர்தானே
140	27	ஆராயற்பாலன
144	6	மென்பது,

திருத்தம்
 மிக்கு
 இப்பிரிவுகள்
 முரியவாம்
 கடைச்சங்கத்து
 செவ்விக்களுவினும்
 கொம்புடைய
 தினைப்புனங்
 கேற்றது,
 வரைவுகடாவ
 அமிழ்த
 புலனாகினறன.
 பிறவாறாகவும்

ராஜருஷி
காரணம்,
மாதங்கர்
மூன்றிரவு

சிலப்பதிகார மணிமேகலைகளிற்

அந்நூல் இதனை

நச்சினூர்க்கினியர்

இக்கரந்தை

கொடைநிலை

வேண்டியோர்க்கு

கொழுநரை

உரியது.

கட்டாதவா ஒருவர்தாமே ஆராயற்பாலது மென்க.

		2		
27.	திருத்தவழிபாட்டுத்திருத்தம்	0 1 0
28.	*மதுரைத்திருப்பணிமாலை
29.	*சந்திராஜோகம்
30.	சோழகாமச்சுந்திரச்சுருக்கம்	1 0 0
31.	பாண்டியம்	0 3 0
32.	மகேந்திரபுரம்	0 4 0
33.	மகேந்திரபுரம்	0 8 0
34.	மகேந்திரபுரம்	0 8 0
35.	மகேந்திரபுரம்	1 4 0
36.	மகேந்திரபுரம்	0 1 0

37.*	மாநகர் வகாரமுமூலமும் உரையும்	0	2	0
38.	திருப்பல்லாணிமாலை	1	0	0
39.	பழமொழிமூலமும் பழைய உரையும்	0	8	0
	(முதல் 100 செய்யுள்)	0	6	0
40.	திருநாவிருஞ்சோலைமாலை அழகர்பின்னத்தமிழ்	0	12	0
41.	பொருட்டொகைநிகண்டு	0	2	0
42.	அகராதி நிகண்டு	0	2	0
43.	மேகநாடு நூல்	0	2	0

44.	திருக்கு, ஞாலமாலை	0	2	0
45.	தண்டலையாச்சுதகம்	0	4	0
46.	இராமோதந்தம்	0	3	0
47.	பழமொழிமூலமும் பழைய உரையும்	1	0	0
	(இரண்டாவது 100 செய்யுள்)	0	6	0
48.	சேதுநாடு தமிழ்மூலம்	0	6	0
49.	சடைவாளாளர் காலம்	0	4	0
50.	தமிழ்மூலம் ஆந்திரமும்	1	0	0
51.	மதவகுணமணி	1	0	0

வேறுபட்டியு.

1.	சேரன் செங்குட்டுவன்	1	0	0
2.	வஞ்சிமாசகர்	0	8	0
3.	ஜோதிமாலை (தமிழ்நாவல்)	0	4	0
4.	சிவஞானசுவாமிகவீது இரட்டைமணிமாலை	0	1	0

* இவ்வகையானமிடப்பட்டவை இப்போது கைவசியில்லை.

குறிப்பு:—

1. சைகத்திலின்று மாதமொருமுறை அரிய பெரிய விஷயங்களைக் கொண்டு வெளிப்பாவதும் “சைத்தமிழ்ப்” பத்திரிகைக்கு வருவதன்சொத்து 4—0—0. தனிப்பிரதியின் கிரயம் ஆண்டு 8. வெளிநாடுகளுக்கு வருவதன்சொத்து 4—8—0. இதுவரை 25 தொகுதிகள் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 16-ம் தொகுதிகள் ஸர்வசாபிதில்ல, ஸ்பென்செர் பப்பெருத்தொகுதிகள் தொகுதி 1-க்குத் 4—0—0-வீதமும், ஸ்பென்செர் செயப்பெற்ற தொகுதிகள் தொகுதி 1-க்குத் 4—12—0வீதமும் விற்கப்பெறும். டி. பி. சரத்ஜி பிரதானியேகம்.

2. சங்கப்பிரசாரம் ஒன்றில் ஒரேநடவையில் 10 பிரதிகளும் அதற்குமே பட்டும் வாங்குவோருக்கு மொத்தக்கிரயத்தொகையில் 100க்கு 10 வீதம் கமிஷன் தன்னிக் கொடுக்கப்படும்.

ஸெக்ஷன் ஈராயணபதி